DEVIR

NOVEDADES DICIEMBRE 2026

Edición integral de
Hombre, el gran clásico
de Segura y Ortiz

Ikkyu

Uno de los mejores
manga de la historia

Las memorias de Xiaolan

La amiga más fiel de Maomao
tiene su propia historia



Nueva entrega de Los diarios de la boticaria

Descubre la edición especial que incluye un kit de escritura tematizado

DEVIR

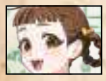


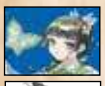
ÍNDICE

DICIEMBRE 2026

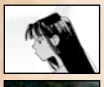
MANGA


IKKYU pág. 4


LAS MEMORIAS DE XIAOLAN núm. 1 pág. 13


LOS DIARIOS DE LA BOTICARIA núm. 17 (Ed. Especial) pág. 20


LOS DIARIOS DE LA BOTICARIA núm. 17 pág. 21


ALICE DESDE EL ESPACIO núm. 03 pág. 21


EL CUIDADO DEL CADÁVER núm. 02 pág. 22

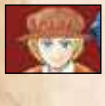

MECHANICAL MARIE núm. 05 pág. 22


DIARIO DE GUERRA núm. 24 pág. 23


MOTHER PARASITE núm. 08 pág. 23


EL LEÓN DE MARZO núm. 07 pág. 24


SERVAMP núm. 21 pág. 24


SIETE SHAKESPEARES núm. 02 pág. 25

CÓMIC


HOMBRE INTEGRAL núm. 1 pág. 26

DEVIR IBERIA, S. L.
Via Augusta, 153, local 4, 08021 Barcelona.

Las imágenes utilizadas en este comunicado son propiedad de sus respectivos autores, titulares y propietarios de los derechos. Su uso tiene fines exclusivamente informativos y promocionales. Todos los derechos quedan reservados a sus legítimos titulares.

Todas las portadas mostradas son provisionales y pueden sufrir modificaciones respecto a la edición final publicada.

Más información sobre nuestras publicaciones en
www.editorial.devir.es

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un email a **comercial@devir.com** o llama al 93 238 98 74

Contacto para medios
prensa@devir.com

Las lecturas con las que cerramos el año 2026.

La gran cita del mes es *Ikkyu*, de Hisashi Sakaguchi, uno de los mangas más hermosos que se han publicado jamás. Cuenta la vida de Ikkyu Sôjun, hijo de un emperador al que enviaron siendo un niño a un templo zen y que acabó convertido en el monje más irreverente de la historia de Japón. Sakaguchi, formado junto a Osamu Tezuka, que lo llamó "un verdadero poeta", murió poco después de terminarla. Es su obra cumbre y también su despedida. La recuperamos completa en dos volúmenes en formato kanzenban con sobrecubierta, encuadernación cosida y tapas en flexibook, que pueden comprarse por separado o reunidos en un precioso estuche. Una edición cuidada hasta el último detalle, a la altura de una obra que llevaba demasiado tiempo lejos de nuestras librerías.

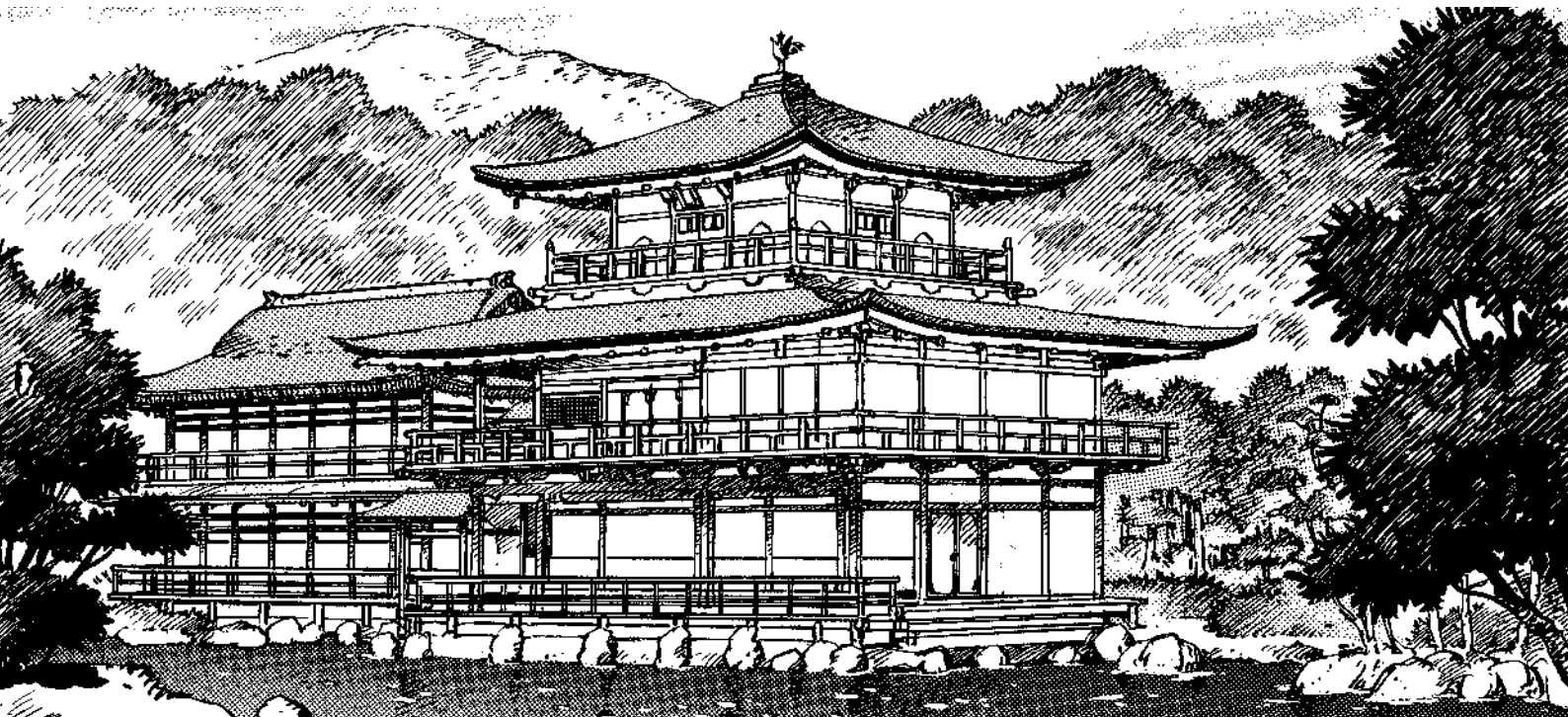
Los diarios de la boticaria, uno de los grandes éxitos de nuestro catálogo, llega a su tomo 17, que pone punto final al arco de la fortaleza. Jinshi asalta el bastión del clan Shi para rescatar a Maomao, y Loulan revela por fin los motivos de la rebelión. Lo publicamos en dos ediciones. Junto a la habitual, una edición especial incluye un precioso kit de escritura con libreta, estuche, dos lápices, bolígrafo, calendario y notas adhesivas, todo tematizado.

Y el universo de la boticaria se amplía con *Las memorias de Xiaolan*, el primer spin-off oficial de la serie, con historia original de la propia Hyuganatsu y manga de Itsuki Nanao. Xiaolan, la amiga más fiel de Maomao, llega al palacio interior con trece años, vendida por una familia sin recursos. Gracias a ella vemos ese mundo desde el último escalón de la servidumbre. Es una mirada nueva sobre un lugar que creíamos conocer, y una puerta de entrada perfecta para quienes todavía no se han asomado a la saga.

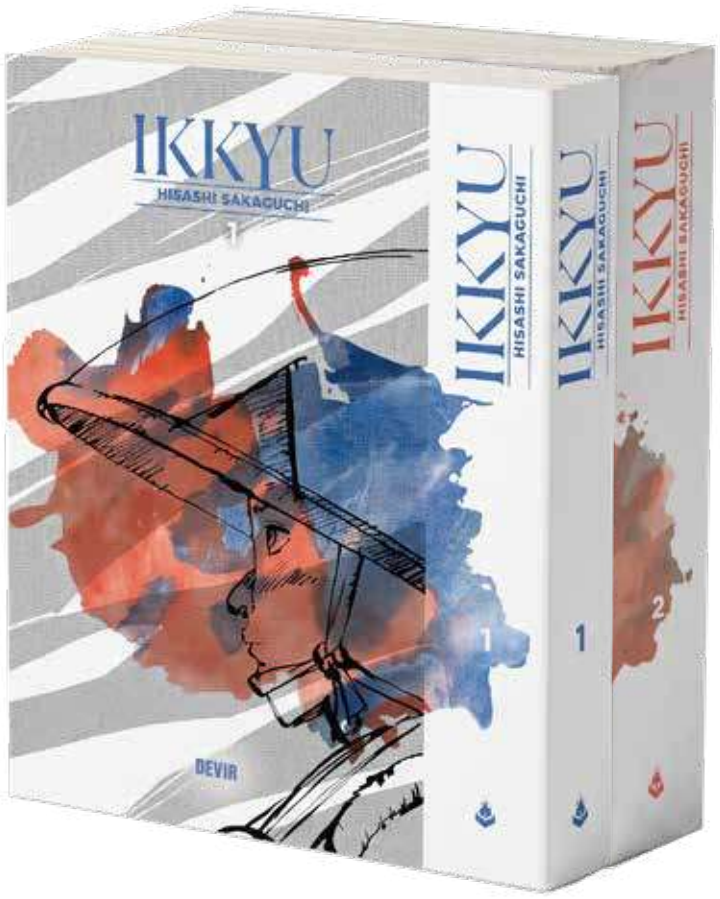
En nuestra línea Cómic Gold llega la edición integral de *Hombre*, de Antonio Segura y José Ortiz. Nacida en 1981 en el primer número de Cimoc, es la obra más dura y lúcida del boom del cómic adulto español. Un superviviente sin nombre que recorre un mundo en ruinas, sin héroes ni consuelo. Esta edición reúne la saga completa y la reproduce a partir de nuevos materiales digitalizados de los originales de Ortiz. Nunca habíamos podido ver así el trabajo de uno de los grandes maestros del pincel.

Completan el mes las nuevas entregas de nuestras series. *Alice desde el espacio*, ganadora del Manga Taishō 2025, llega a su tercer tomo con un viaje a Tanegashima para ver despegar un cohete. *El cuidado del cadáver* estrecha el cerco sobre la mansión de los Miyazono en su segundo volumen, y *Siete Shakespeares*, también en su segundo volumen, viaja a la infancia de su protagonista en la Inglaterra isabelina. *Mechanical Marie* abre una nueva guerra de secretos, *El león de marzo* se pregunta qué significa ser fuerte de verdad y Servamp desata el choque definitivo en las calles de Tokio. *Diario de guerra* lleva la campaña del sur a su punto crítico, y *Mother Parasite* ahonda en el pasado de Sanae y Ryota.

Así cerramos el año en Devir.







IKKYU

HISASHI SAKAGUCHI

Japón, finales del siglo XIV. Hijo de un emperador y de una dama de la corte caída en desgracia, un niño es enviado a los cinco años a un templo zen, lejos de su madre y de cualquier derecho al trono. Crece entre monjes que predican la renuncia mientras compran cargos y favores, en un país asolado por la guerra, el hambre y las epidemias.

Rebelde, brillante y hambriento de conocimiento y verdad, el muchacho decide buscar la iluminación por su cuenta. Así nace Ikkyu, el monje que escandalizó a su época y se convirtió en una de las figuras más libres de la historia de Japón.

El monje más irreverente de Japón. La obra maestra de un autor al que Tezuka llamó «un verdadero poeta».

Hisashi Sakaguchi dedicó sus últimos años a esta biografía novelada de Ikkyu Sôjun y murió poco después de terminarla. El resultado es un manga de madurez absoluta, que habla de la fe, la duda y la búsqueda de un camino propio con una libertad desconcertante. Su dibujo hace visibles el silencio, el viento, las multitudes y el paso del tiempo.

Géneros: Drama, histórico.
Formato: 148x210mm. 624 y 664 págs. Blanco y negro con páginas a color.
Encuadernación: Flexibook con sobrecubiertas.
PVP libro 1: 40 €
PVP libro 2: 40 €
PVP estuche completo: 80 €
Fecha de venta: 2 de diciembre

ISBN Estuche: 979-13-7052-044-1
ISBN núm. 01: 979-13-7052-042-7
ISBN núm. 02: 979-13-7052-043-4

LA OBRA CUMBRE DE HISASHI SAKAGUCHI

Formado en Mushi Production junto a Osamu Tezuka, Sakaguchi firmó con *Ikkyu* su trabajo más ambicioso, distinguido con el Premio de Excelencia de la Asociación de Dibujantes de Japón

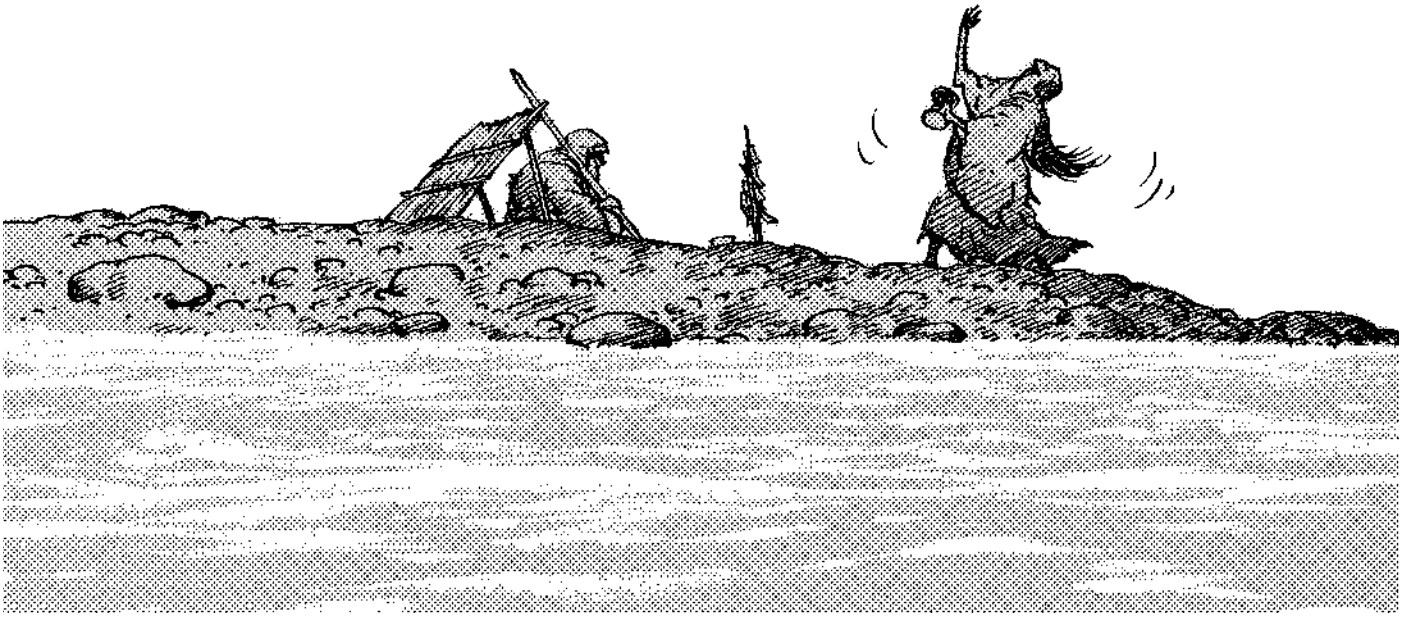
VUELVE UN CLÁSICO INENCONTRABLE

Desaparecido de las librerías españolas desde hace años, *Ikkyu* regresa en una edición a la altura de su prestigio

DOS VOLÚMENES Y UN ESTUCHE

La obra completa en dos tomos dobles en formato A5 con sobrecubierta, a la venta por separado o reunidos en un estuche pensado para coleccionistas y para regalar.

Ikkyu



EL HOMBRE QUE PREFERÍA DIBUJAR PAISAJES

Hisashi Sakaguchi entró en Mushi Production, el estudio de Osamu Tezuka, a los diecisiete años, justo cuando *Astro Boy* estaba inventando la animación televisiva japonesa. Allí aprendió, al lado del hombre que había dado forma al manga moderno, que una página es una unidad de tiempo antes que una unidad de espacio. En 1969 debutó como autor en *COM*, la revista experimental que Tezuka había fundado para publicar *Fénix* y abrir la puerta a una generación que quería que el manga tuviese la oportunidad de ofrecer otro tipo de historias, más adultas, más profundas. A finales de los setenta, en plena Nueva Ola, la crítica ya lo llamaba «el poeta» y «el maestro del relato corto».

La obra de Sakaguchi compone una de las trayectorias más coherentes del medio. Entre 1983 y 1986 publicó *Ishi* no hana, casi mil cuatrocientas páginas sobre la resistencia yugoslava bajo la ocupación nazi, un libro para el que el propio Tezuka escribió unas palabras de recomendación. Entre 1989 y 1991 creó *VERSION*, una fábula de ciencia ficción sobre una conciencia artificial que el novelista Hideaki Sena reconoció como la semilla para crear *Parasite Eve*. Y en julio de 1993 empezó a publicar en la revista *Afternoon*, de Kodansha, la obra que tienes en las manos. Tres escenarios distintos que nos hablan sobre qué queda de una persona cuando la historia, la violencia o la propia idea del yo se desmoronan a su alrededor. *Ikkyû* es la respuesta más honda de Sakaguchi a esta cuestión.

Naoki Urasawa lo definió una vez como «el eslabón perdido entre Osamu Tezuka y Katsuhiro Otomo». Este elogio describe con exactitud lo que ocurre en estas páginas. De Tezuka encontramos la fluidez, el paso de la mueca cómica a la tragedia, la libertad para que un niño llorón se convierta en una caricatura en una viñeta y en figura desolada en la siguiente. Por otro lado, lo que prefigura a Otomo es el peso del mundo físico. Sakaguchi confesó que prefería dibujar paisajes antes que personas. El bosque de bambú que se inclina sobre la choza donde nace el protagonista, los campos de calaveras amontonadas, una llanura barrida por el viento donde una procesión de siluetas pasa junto a una cabaña desventrada... El lector puede ver, oler, respirar y sentir los dibujos.

Sakaguchi terminó Ikkyû. Lo subrayo porque a menudo se ha dicho lo contrario. El último capítulo apareció en el número de enero de 1996 de *Afternoon*; el autor había cerrado la serie y acababa de entregar la ilustración de cubierta del cuarto volumen cuando, el 22 de diciembre de 1995, un fallo cardiaco lo mató en su casa. Tenía cuarenta y nueve años.

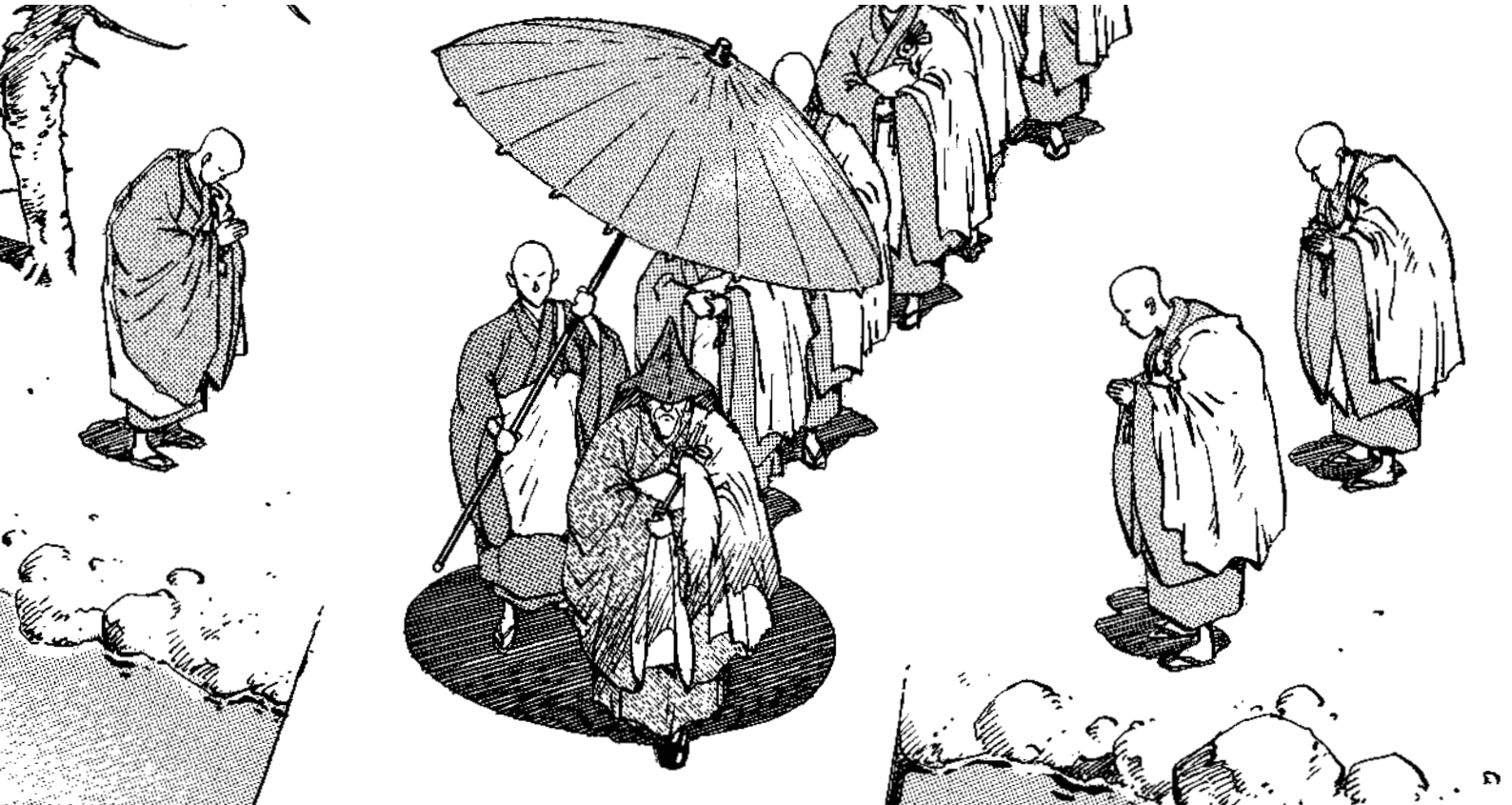
Es difícil no leer *Ikkyû* a la luz de ese hecho. Un hombre de cuarenta y tantos años dedicó los últimos treinta meses de su vida a dibujar la de otro que vivió ochenta y siete, que se rió de la solemnidad de los monasterios, que dibujaba esqueletos para recordar a sus contemporáneos que todos llevamos uno debajo de la ropa, y que convirtió la conciencia de la muerte en libertad.

Ikkyû es la obra de alguien en plena posesión de sus medios, que había pasado treinta años aprendiendo a mirar y que por fin encontró un tema tan grande como su mirada.

Ikkyû se sitúa entre las cumbres de la narrativa gráfica, y no solo del manga. Son muy pocas las obras que se han atrevido a contar una vida espiritual sin convertirla en una hagiografía o una tesis. El precedente más evidente es Buda, de Tezuka, y el diálogo que se establece entre maestro y discípulo resulta fascinante. Mientras Tezuka construyó un gran fresco popular, lleno de anacronismos y licencias, Sakaguchi elige el rigor histórico, la densidad y un protagonista que duda, peca y se equivoca sin que la obra lo absuelva ni lo condene. Las peripecias de Ikkyû acaban siendo también el retrato de una civilización buscando su forma en medio del derrumbe.



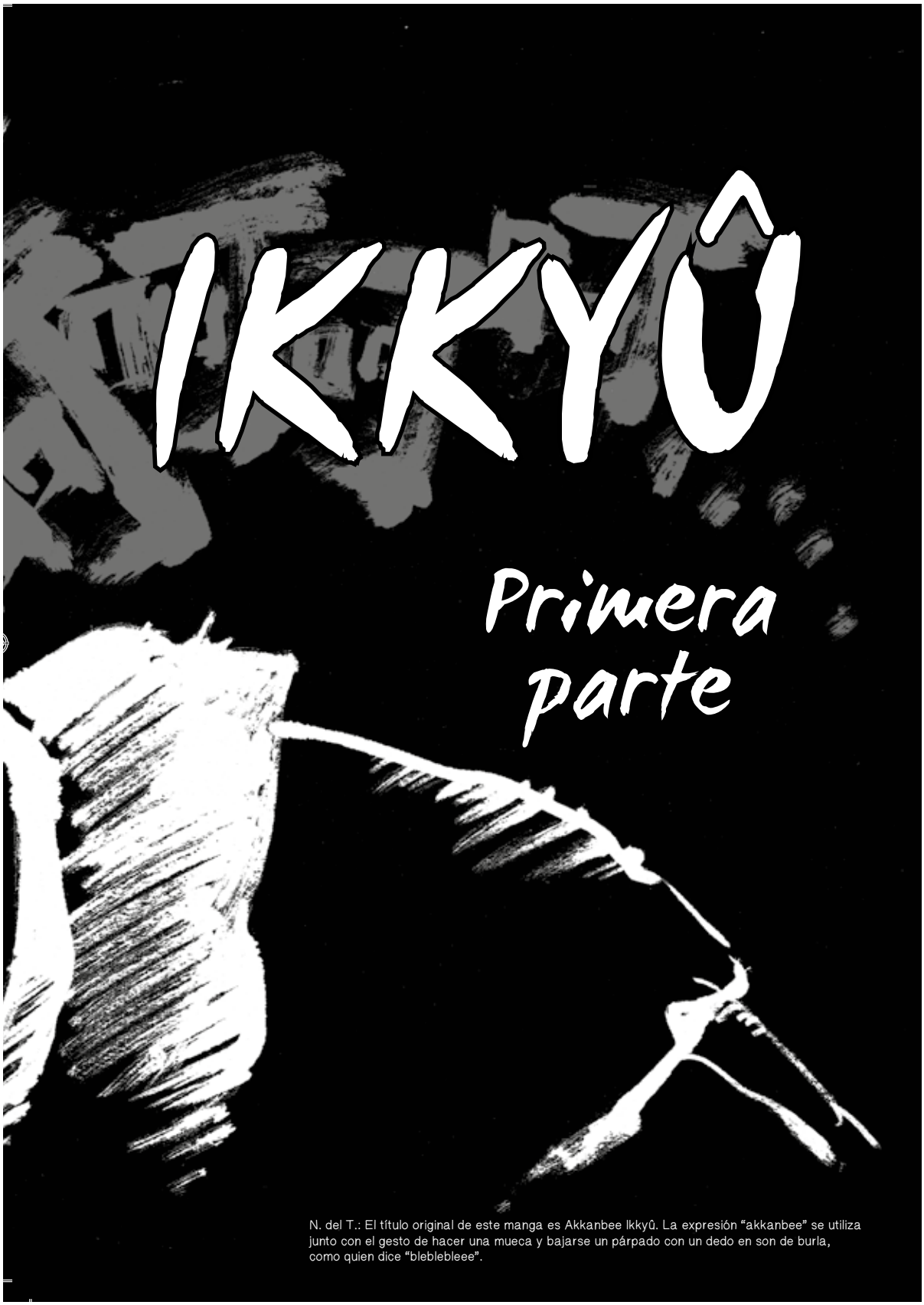
Sakaguchi nos lega una experiencia de lectura excepcional, formada por páginas crueles y tiernas, groseras y contemplativas, que pasan de un registro a otro con la naturalidad con la que el propio Ikkyû pasaba del sutra a la taberna.



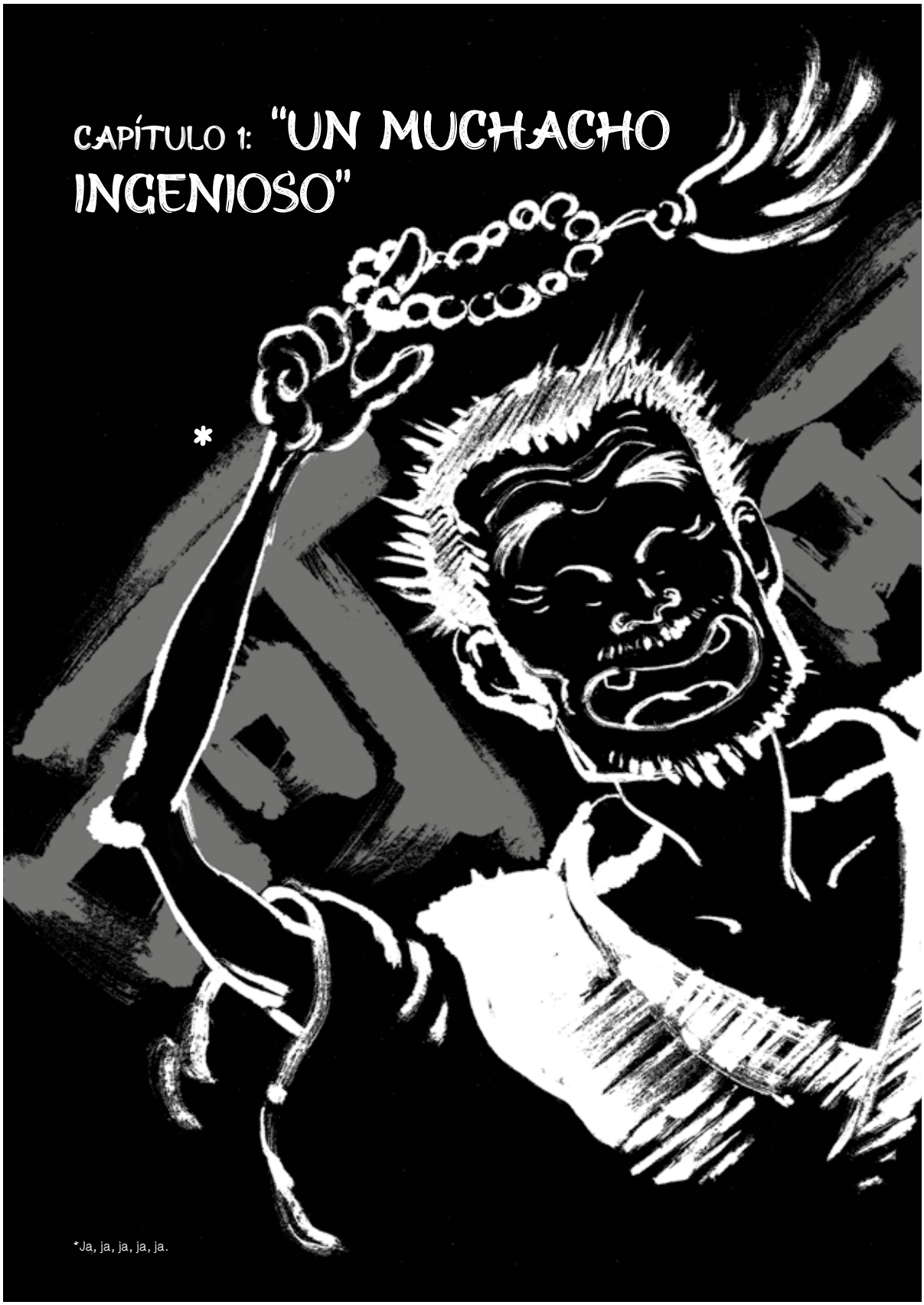

¡HIIIP!
FRAS
Pom
JE, JE, JE.
¿QUIÉN ES ESTE MONJE MENDICANTE QUE SALE DEL BURDEL?
¡HIP!
¡ES IKKYÛ! ¡JE, JE!


BLEEEH.
FUUU.
¡LA LUJURIA ES NATURAL!
ES INDIGNO DE UN BONZO...
QU... ¡QUÉ POCA VERGÜENZA!
Frus
Frus

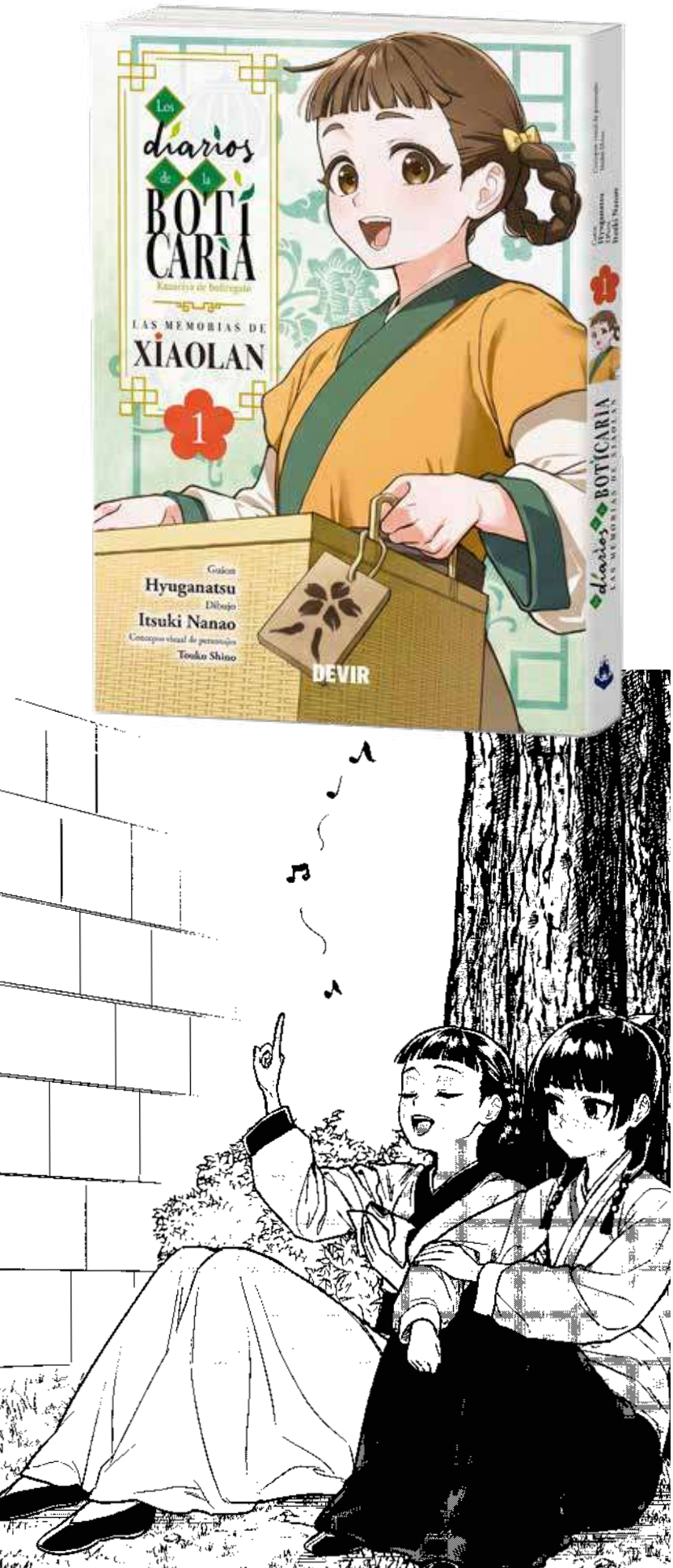

¡UGH!
¡¡LA LUJURIA ES NATURAL!!
¡HI-HIII!
Frus



N. del T.: El título original de este manga es Akkanbee Ikkyû. La expresión "akkanbee" se utiliza junto con el gesto de hacer una mueca y bajarse un párpado con un dedo en son de burla, como quien dice "bleblebleee".


CAPÍTULO 1: "UN MUCHACHO INGENIOSO"
*
*Ja, ja, ja, ja, ja.


En la Antigüedad, los clanes más poderosos se enfrentaban entre sí. De sus luchas surgió una alianza y, posteriormente, la elección de un gran soberano. Con el tiempo, el poder político pasó del emperador a los nobles y, finalmente, a los guerreros o samuráis. Tras las rebeliones de Hôgen y Heiji y las guerras Genpei, se instauró el sogunato de Kamakura. Los Hôjô alcanzaron el poder, pero el emperador Go-Daigo restauró el gobierno imperial directo (Restauración de Kenmu). Aquello marcó el inicio de una disputa entre las cortes del Sur y del Norte que se prolongó durante 50 años. Fue una época de caos absoluto...



LAS MEMORIAS DE XIAOLAN Núm. 1

HYUGANATSU Y NANAO ITSUKI

Xiaolan tiene trece años cuando su familia, asfixiada por la pobreza, la vende en pleno invierno y la envía al palacio interior del emperador. Allí le espera el trabajo más duro: lavar, cargar, fregar y obedecer, en el último escalón de una jerarquía implacable.

Pero Xiaolan tiene algo que escasea entre esos muros. Le bastan un techo y un plato caliente para ser feliz, y sabe encontrar el lado bueno de cada jornada. Entre rumores, intrigas y pequeñas alegrías, su camino está a punto de cruzarse con el de una boticaria muy peculiar llamada Maomao.

La amiga más fiel de Maomao tiene su propia historia. Y empieza en el último escalón del palacio.

Las memorias de Xiaolan nos devuelven al universo de *Los diarios de la boticaria* con una mirada nueva, la de una muchacha sin estudios ni poder, para quien el palacio no es un tablero de intrigas, sino el lugar donde ganarse la vida. Su optimismo, que nunca es ingenuo, convierte la dureza de la servidumbre en un relato luminoso.

Géneros: Thriller, Misterio.
Formato: 128x180mm. 184 págs. B/N con 2 págs. a color.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

Fecha de venta: 2 de diciembre
Periodicidad: Sin periodicidad.

ISBN 979-13-7052-039-7

9 791370 520397

UNA HISTORIA ORIGINAL DE HYUGANATSU

La creadora de la saga escribió este relato expresamente para el manga. Es el primer spin-off oficial de la serie.

UNA HEROÍNA IRRESISTIBLE

Alegre, curiosa y tenaz, Xiaolan es uno de los personajes secundarios más queridos de la serie, y aquí demuestra que merecía su propio protagonismo.

PARA LOS SEGUIDORES DEL ANIME Y DEL MANGA

Una cita obligada para el enorme público que ha convertido *Los diarios de la boticaria* en uno de los grandes fenómenos del manga reciente.


¡YA HEMOS VUEL-TO!


VEN UN MOMENTO, XIAOLAN.
¡GRRR!
¡NO!


¿DÓNDE LA VENDEREMOS?
SÍ.
ES UN POCO PEQUEÑA, PERO CREO QUE IRÁ BIEN, ¿NO?
SE LLEVARON A UNA CHICA DEL VECINDARIO.
YA HABÍA VISTO A ESTAS PERSONAS.
XIAOLAN...
...PODRÁS COMER MUCHAS COSAS DELICIOSAS.


¡COSAS DELICIO-SAS!
SÍ, CLA-RO.
LAS PODREMOS COMER TO-DOS, ¿NO?


NI IDEA.
PERO PUEDE QUE ESTA NOCHE CENEMOS.
¿¡SÍ!?
¡VIVA!
OYE, ¿ADÓNDE VAS?
TOC
HASTA LUEGO.


ES LA PRIMERA VEZ QUE SALGO DEL PUEBLO.
Fue en invierno, cuando tenía 13 años.
No tenía estudios, pero sí sabía...
...Que ya no regresaría a mi pueblo.
ADIÓS.



Los diarios de la boticaria Núm. 17 (Ed. Especial)

HYUGANATSU Y NEKOKURAGE

El tomo que cierra el arco de la fortaleza llega en una edición especial pensada para los seguidores más fieles de la serie. Junto al manga, incluye un completo set de papelería inspirado en el universo de Maomao: una libreta, un estuche, dos lápices, un bolígrafo, un calendario y un juego de notas adhesivas, todo con diseños tematizados.

Un pack que reúne en una sola compra el desenlace de uno de los arcos más esperados de la saga y una colección de objetos para llevar el mundo del palacio interior a la mesa de estudio, a la oficina o a casa.

Maomao lo anota todo: plantas, venenos y sospechas. Ahora sus lectores pueden hacer lo mismo.

Observar, anotar, deducir. Así trabaja Maomao y así se resuelven los misterios del palacio interior. Esta edición especial traslada ese espíritu a objetos de uso diario y permite a los seguidores de la serie llevar consigo un pedazo de su mundo. Un complemento práctico y bonito para el tomo que cierra el arco más intenso de la saga.



Géneros: Thriller, Misterio.
Formato: 128x180mm. 208 págs. B/N con 4 págs. a color.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 28,95 €

Fecha de venta: 2 de diciembre

ISBN 979-13-7052-015-1



Unidades limitadas. Las librerías pueden recibir una cantidad inferior a la cantidad inicialmente solicitada.



LOS DIARIOS DE LA BOTICARIA
Núm.17

HYUGANATSU Y NEKOKURAGE

Jinshi asalta la fortaleza. Maomao descubre la verdad.
El arco más intenso de la serie llega a su desenlace.

Retenida en la fortaleza del clan Shi, Maomao se reencuentra por fin con Loulan y descubre la verdadera razón por la que la han llevado hasta allí. Mientras tanto, Jinshi encabeza el asalto a la fortaleza con un doble objetivo: sofocar la rebelión del clan y rescatar a Maomao con vida.

Género: Thriller. Misterio.
Formato: 128x180mm. 208 págs. B/N, con 4 páginas a color.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

Fecha de venta: 2 de diciembre
Periodicidad: Sin periodicidad

ISBN 979-13-7052-038-0
9 791370 520380



ALICE DESDE EL ESPACIO
Núm. 03

KIKO URINO

Alice ya sabe lo que quiere ser.
Ahora le falta ver un cohete despegar.

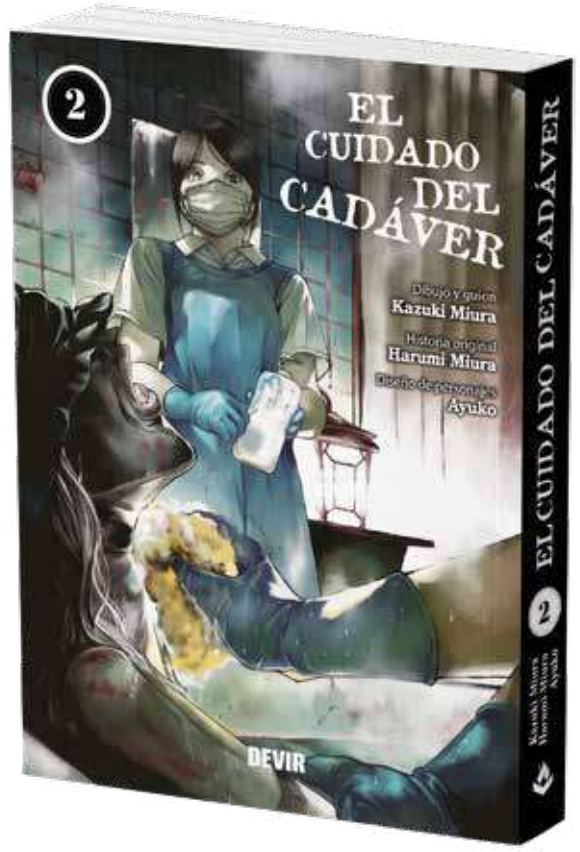
Con su nuevo sueño de convertirse en la primera comandante japonesa de una misión espacial y su vida escolar por fin encarrilada, Alice parece más feliz que nunca. Pero al acercarse el aniversario de la muerte de sus padres, cae enferma. Para animarla, Inuboshi le propone viajar a Tanegashima a ver el lanzamiento de un cohete. Llegar hasta allí no será nada sencillo.

Género: Vida cotidiana.
Formato: 128x180mm. 160 págs. B/N.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

Fecha de venta: 16 de diciembre
Periodicidad: Trimestral.

ISBN 979-13-7052-048-9
9 791370 520489



EL CUIDADO DEL CADÁVER
Núm.02

KAZUKI MIURA

En el pueblo, todos callan.
En la mansión, la pesadilla no ha hecho más que empezar.

Akane Kuritani lleva apenas un día cuidando de Kiwako Miyazono, una paciente que parece muerta, y ya sabe que sus compañeras ocultan algo. En su visita al pueblo del valle descubre que una pareja ha desaparecido en las montañas cercanas y que el monte donde se alza la mansión tiene una fama que nadie quiere explicar. Al volver, la espera una escena imposible.

Género: Terror.
Formato: 128x180mm. 208 págs. B/N.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-053-3
9 791370 520533

Fecha de venta: 16 de diciembre.
Periodicidad: Bimestral.



MECHANICAL MARIE
Núm. 05

AKI AKIMOTO

Arthur ha descubierto el secreto de Marie.
Empieza una nueva guerra de secretos.

Marie trabaja para Arthur, un joven heredero que desconfía de todos los seres humanos, haciéndose pasar por una doncella robot. Si alguien descubre que es humana, su destino está sellado. Pero ahora Arthur conoce la verdad y, lejos de reaccionar como ella temía, empieza a comportarse de forma todavía más extraña. Al fin y al cabo, hace tiempo que está perdidamente enamorado de ella.

Género: Comedia romántica.
Formato: 117x180mm. 160 págs. B/N.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-051-9
9 791370 520519

Fecha de venta: 16 de diciembre
Periodicidad: Bimestral.



DIARIO DE GUERRA - SAGA OF TANYA THE EVIL
Núm. 24

CARLO ZEN Y CHIKA TOJO

La campaña del sur llega a su punto crítico.
Y De Lugo prepara su golpe maestro.

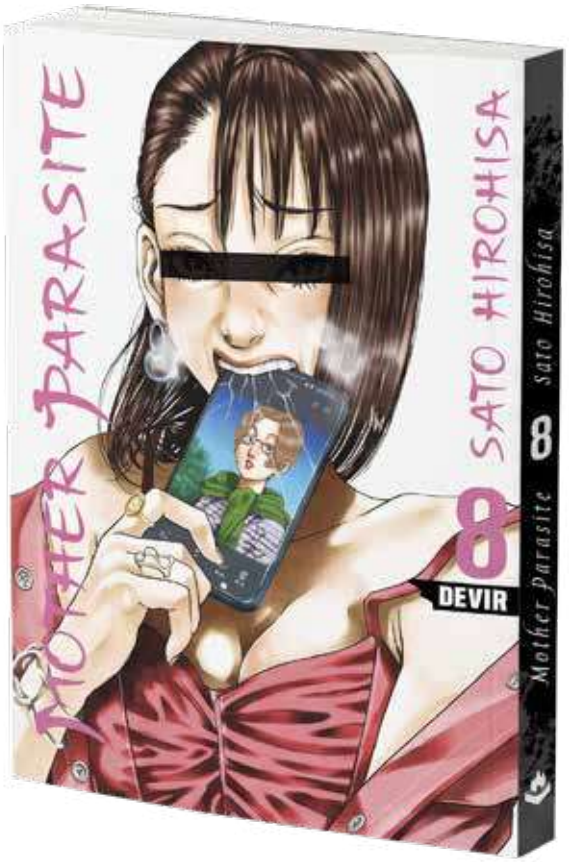
Sin suministros y sin hombres de reemplazo, el cuerpo expedicionario imperial en el continente del sur empieza a mostrar sus puntos débiles. El astuto De Lugo lo sabe y traza un plan para asestarle el golpe definitivo. Acorralados, Tanya y sus superiores deberán encontrar la manera de dar la vuelta a una situación desesperada.

Género: Fantasía, Ciencia Ficción.
Formato: 128x180mm. 216 págs. B/N.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

Fecha de venta: 16 de diciembre
Periodicidad: Trimestral.

ISBN 979-13-7052-047-2
9 791370 520472



MOTHER PARASITE
Núm. 08

SATO HIROHISA

Sanae quiere renunciar a Ryota.
Y él necesita saber por qué.

Sanae, que llegó a adoptar con tal de convertirse en madre, le pide a Rika que acoja a Ryota en la familia Kasai. Desconcertado, el muchacho no logra descifrar qué se esconde tras esa decisión. Mientras salen a la luz el pasado de Sanae y la triste historia del propio Ryota, algo en las palabras y los gestos de ella empieza a inquietarle.

Género: Thriller, Misterio.
Formato: 128x180mm. 144 págs. B/N.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

Fecha de venta: 16 de diciembre
Periodicidad: Cuatrimestral.

ISBN 979-13-7052-050-2
9 791370 520502



EL LEÓN DE MARZO
Núm. 07

CHICA UMINO

Rei ha ganado su primer torneo.
Pero no sabe cómo ayudar a Hina.

Tras proclamarse campeón del torneo de jóvenes promesas, Rei Kiriyama debería sentirse más fuerte que nunca. Sin embargo, ante el acoso que sufre Hina en la escuela, está convencido de que no puede hacer nada por ella. Mientras, Hina planta cara cada día a una situación que amenaza con romperla. Sus caminos se cruzan en un tomo que plantea una pregunta difícil: ¿qué significa ser fuerte de verdad?

Género: Vida cotidiana.
Formato: 128x180mm. 176 págs. B/N con póster a color.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

Fecha de venta: 16 de diciembre
Periodicidad: Bimestral.

ISBN 979-13-7052-049-6
9 791370 520496



SERVAMP
Núm. 21

TANAKA STRIKE

Tokio está sumida en el caos.
Y Kuro va directo a por Tsubaki.

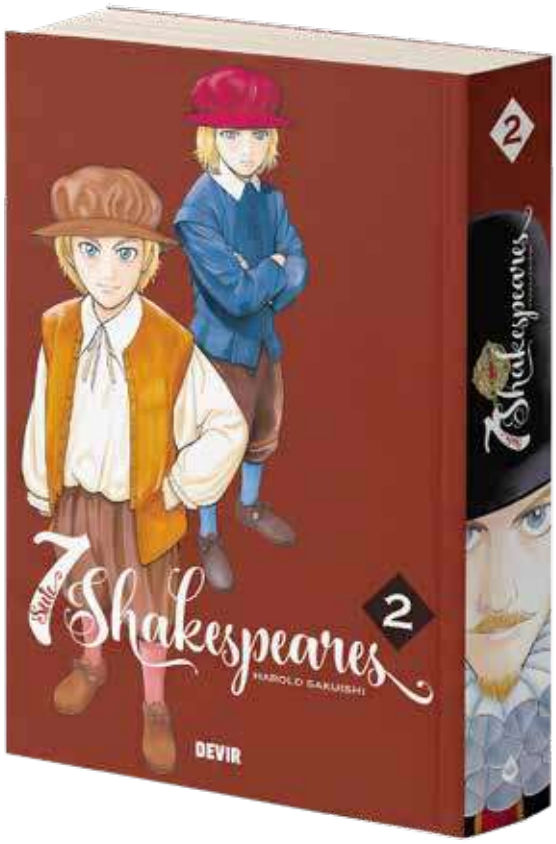
Mahiru, Kuro y los demás regresan por fin a Tokio, pero llegan tarde. El ritual para la reencarnación del Conde ha comenzado antes de lo previsto y una calamidad sin precedentes se extiende por toda la ciudad. Mientras los miembros de C3 y los Servamp unen fuerzas para detenerla, Kuro se dirige hacia el origen de todo: Tsubaki.

Género: Thriller, Misterio.
Formato: 128x180mm. 180 págs. B/N con 4 págs a color.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

Fecha de venta: 16 de diciembre
Periodicidad: Cuatrimestral.

ISBN 979-13-7052-046-5
9 791370 520465



SIETE SHAKESPEARES
Núm. 02

HAROLD SAKUISHI

El éxito les abre las puertas de Londres.
Pero cada uno arrastra un pasado peligroso.

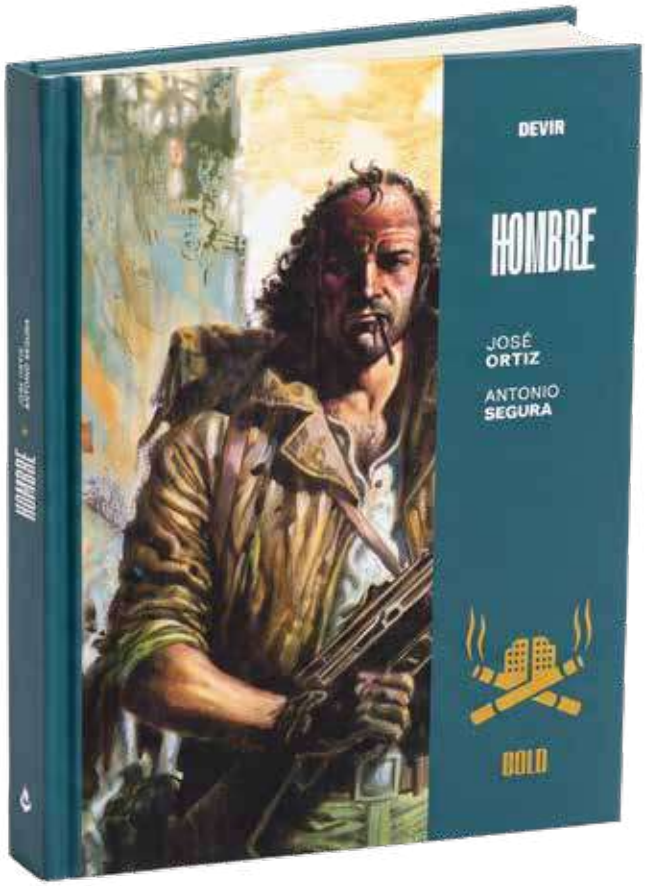
Gracias a los versos de Li y al talento de Lance Carter para la escena, el pequeño grupo de Liverpool ha conocido su primer éxito y se prepara para probar suerte en Londres. Pero Li descubre por casualidad que sus compañeros guardan un secreto. Para entenderlo, la historia viaja atrás en el tiempo, hasta la infancia de Lance en Stratford, en una Inglaterra donde ser católico podía costar la vida.

Género: Thriller, Ficción histórica, Drama.
Formato: 148x210mm. 544 págs. Blanco y negro.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 24,95 €

Fecha de venta: 2 de diciembre
Periodicidad: Trimestral.

ISBN 979-13-7052-041-0
9 791370 520410



HOMBRE INTEGRAL (JOSÉ ORTIZ)

ANTONIO SEGURA Y JOSÉ ORTIZ

En una tierra reducida a ruinas, desiertos y tribus que han olvidado qué significaba la palabra civilización, un superviviente al que todos llaman Hombre avanza sin más ley que la de seguir vivo. No es un héroe ni pretende serlo. Mata, desconfía y mira el apocalipsis con la ironía de quien ya no espera nada de nadie. Con él, Antonio Segura firmó uno de los relatos más duros, lúcidos y desencantados del cómic mundial. Un western del fin de los tiempos donde la crueldad y el humor negro caminan juntos.

Cuando el mundo se acabó, solo quedó él. Hombre vuelve a caminar.

Y José Ortiz lo dibujó como solo podía hacerlo uno de los grandes maestros de la historieta. Cada página de *Hombre* es una lección. Rostros esculpidos por la intemperie, paisajes en los que se siente el polvo y el silencio, luces que cortan como cuchillos. Pocas veces la desolación ha sido tan hermosa.

Esta edición integral reúne la saga completa, reproducida a partir de nuevos materiales digitalizados directamente de los originales del autor. Así se recupera toda la fuerza, el detalle y la textura del trazo de Ortiz tal como salió de su mesa de dibujo.



Géneros: Ciencia-Ficción
Formato: 215x280mm. 576 págs. A color.
Encuadernación: Cartoné.

PVP: 50 €

Fecha de venta: 16 de diciembre
Periodicidad: Obra completa.

ISBN 979-13-7052-052-6

9 791370 520526

Hombre integral (José Ortiz)



De Antonio Segura y José Ortiz.

LO QUE QUEDA DE UN HOMBRE

En casi todas las historias sobre el fin del mundo el superviviente custodia algo. Puede ser un niño, una semilla, un mapa, incluso el recuerdo de cómo eran las cosas. Esa carga justifica la narración y, de paso, nos tranquiliza. Si alguien sigue llevando algo a cuestas, es que aún queda algo que salvar. El protagonista de este libro no lleva nada. No busca una tierra mejor, no protege a nadie, no comparte sus recuerdos. Camina, come lo que encuentra, duerme con un ojo abierto y dispara antes de que le disparen. Si alguna vez tuvo un nombre, lo ha perdido o le trae sin cuidado. Los demás le llaman Hombre, y la palabra le describe con una exactitud cruel. Hombre es lo que queda de nuestra especie cuando no tenemos nada.

Antonio Segura y José Ortiz lo pusieron a andar a comienzos de los años ochenta, pero el lector que lo descubra ahora comprobará que estas páginas no se han ablandado con el tiempo. No encontrará en ellas un apocalipsis de feria. El mundo de Hombre no se acabó por culpa de un gran estallido, sino por desgaste, escasez, torpeza y gobiernos que no supieron qué hacer. Leer hoy hombre nos produce un escalofrío quizás más cercano e intense del que provocó cuando se publicó.

Lo que el lector tiene entre las manos es, ante todo, una colección de relatos. Segura escribía historias breves que se cierran con la fuerza de cepos. Una situación, un encuentro, una pequeña comunidad que parece haber encontrado la manera de seguir siendo humana... y, al final, un resorte que salta. Cada episodio nos pide una pausa después de leerlo. El tiempo justo para digerir lo que se acaba de ver y preguntarse qué habríamos hecho en su lugar, mientras sonreímos de medio lado, y desconfiamos de nuestro propio juicio.

Hombre, contra lo que cabría esperar, también hace reír. Es una risa seca, de las que se escapan por la nariz y de las que uno se arrepiente un segundo después. Segura entendió que el cinismo de su personaje solo resultaba soportable si tenía gracia, y le dio la lengua más afilada que hayamos podido leer en un comic sobre el fin del mundo. Hombre no tiene la épica limpia del pistolero americano ni la melancolía elegante del guerrero errante; se parece más a un pícaro de nuestra tradición literaria, que mira el mundo desde abajo, sabe que la virtud es un lujo y que sobrevive a base de ingenio y mala fe.

Y, sin embargo, bajo esa coraza hay una grieta. Hombre dice no creer en nada, y casi siempre actúa en consecuencia. Casi. De vez en cuando, algo, un gesto, una injusticia demasiado obscena, una debilidad que él mismo no sabría nombrar, le hace detenerse donde cualquier superviviente sensato pasaría de largo. Esas decisiones le salen caras, él lo sabe y nosotros también, pero son precisamente esos instantes los que nos atrapan y nos emocionan. No para ver si el mundo se salva, que no se salvará, sino para comprobar si a este hombre le queda todavía algo dentro.

Y luego está el dibujo. Ortiz dibuja la ruina con una precisión casi romántica. El hormigón resquebrajado, los hierros retorcidos que asoman de los edificios como costillas, la maleza reclamando lo que un día fueron calles. Y dibuja los rostros, surcados, sucios, recelosos, como si cada uno arrastrara una vida que no cabe en la viñeta. Su dibujo tiene una precisión admirable. Sabe exactamente dónde descargar la tinta para que la luz nos duela y dónde dejar el papel limpio para que el polvo nos permita respirar. Todas las páginas de esta obra podrían colgarse en las paredes de un museo, yal mismo tiempo, todas ellas están al servicio de lo que

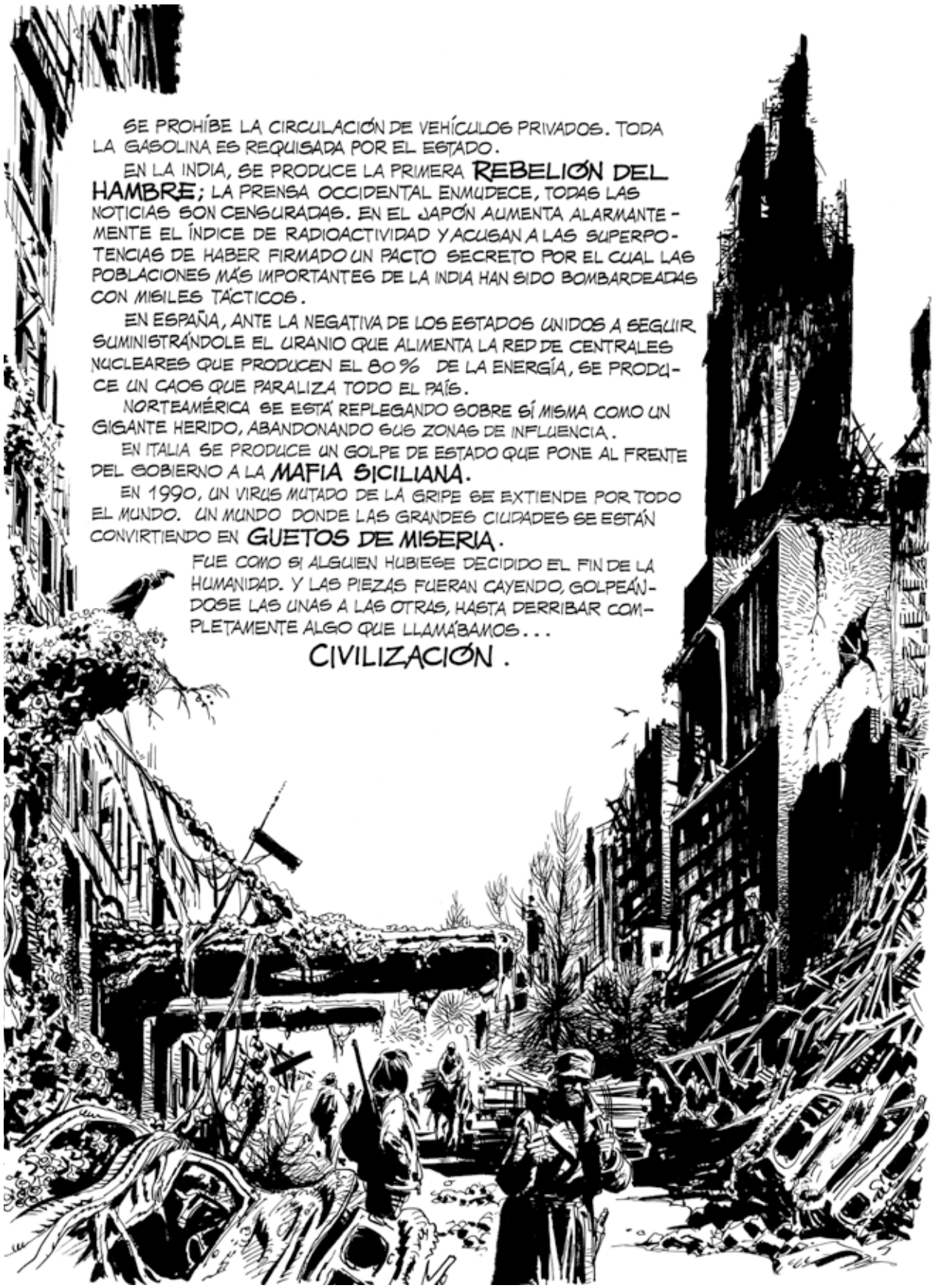


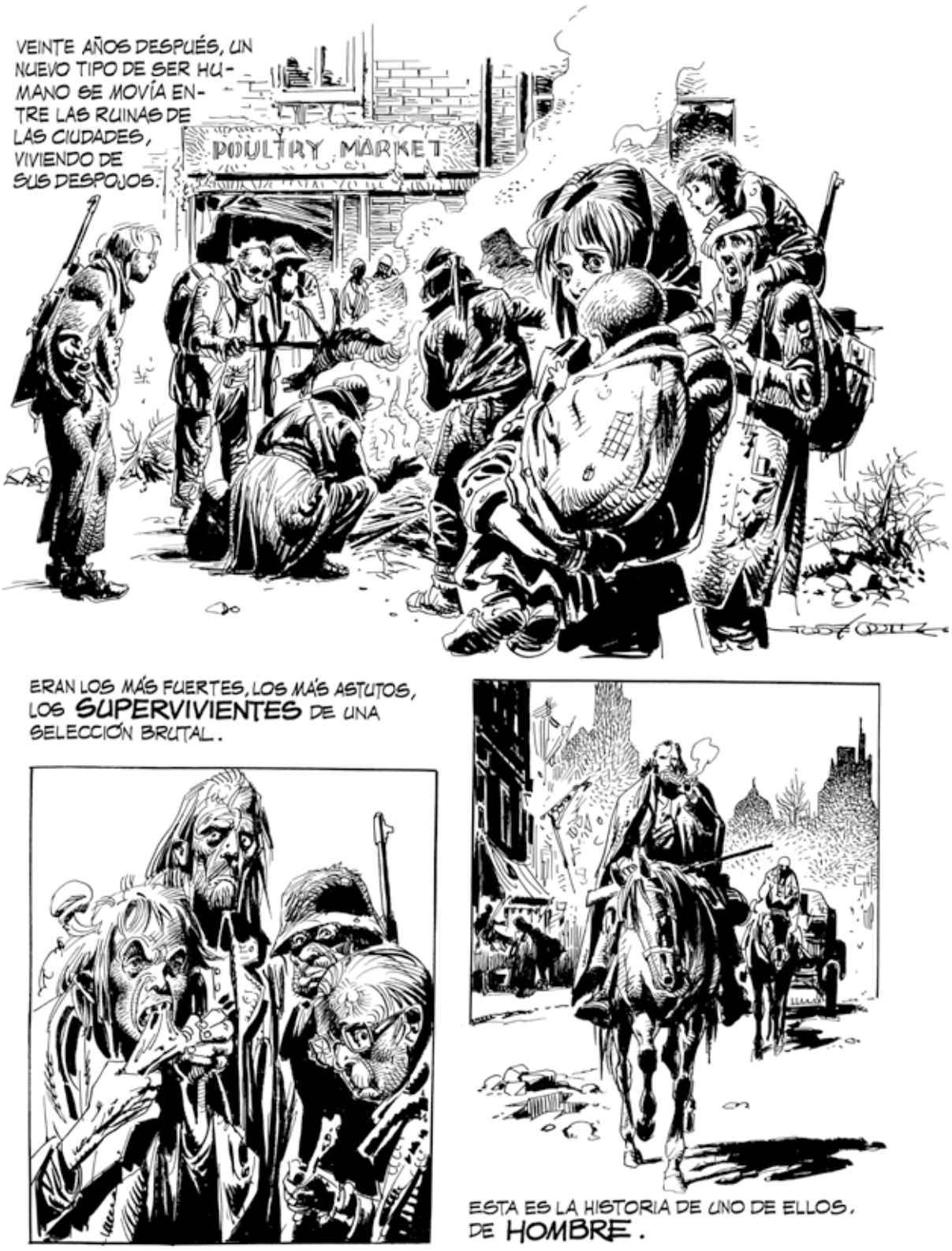
se cuenta.

Una última advertencia. Hombre no le va a caer bien. Ese no es el trato. Lo que propone este cómic es algo más raro y más valioso. Acompañar a alguien que lo ha perdido todo salvo la costumbre de seguir caminando, y descubrir, en algún momento difícil de precisar, que uno ha empezado a preocuparse por él. Él, desde luego, no se lo va a agradecer.




HOMBRE
EL MEJOR MUNDO POSIBLE
FUE COMO SI DE PRONTO ALGUIEN HUBIESE DECIDIDO CANCELAR EL EXPERIMENTO DEL QUE LA HUMANIDAD FORMÁBAMOS PARTE.
EN EL AÑO 1988, LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA HABÍAN LLEVADO SU BANDERA HASTA MARTE EN UN VUELO TRIPULADO, MIENTRAS QUE EN LA LUNA, SE DESARROLLABAN LENTAMENTE LAS CIUDADES SUBTERRÁNEAS DE LENIN Y LUNA-YORK.
AQUELLOS ERAN MOTIVOS SUFICIENTES PARA SENTIRSE ORGULLOSOS DE PERTENECER A LA RAZA HUMANA. PERO LOS MILES DE ANÓNIMOS INDIVIDUOS QUE MORÍAN DIARIAMENTE DE INANICIÓN EN LOS PAÍSES DEL TERCER MUNDO, AISLADOS EN SU POBREZA, NO PODÍAN COMPARTIR AQUEL ENTUSIASMO.
TODOS ÉRAMOS CONSCIENTES DE QUE SE ESTABA PRODUCIENDO UNA CARENCIA ACELERADA DE MATERIAS ENERGÉTICAS QUE LA ALTA TECNOLOGÍA, EN LA CUAL SE HABÍA CONFIADO CIEGAMENTE PARA SUSTITUIRLAS, NO LOGRABA ELABORAR.
EN 1989 ESTALLA LA SEXTA GUERRA EN ORIENTE MEDIO Y EL SUMINISTRO DE PETRÓLEO A EUROPA QUEDA DEFINITIVAMENTE CORTADO. PARÍS DEJA DE SER PARA SIEMPRE LA CIUDAD DE LA LUZ. LONDRES QUEDA ANIQUILADO POR LOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE LA CLASE OBRERA Y EL EJÉRCITO; NADIE QUIERE MORIR DE HAMBRE EN UNA CIUDAD DONDE LOS ALIMENTOS SON SEVERAMENTE RACIONADOS Y EL EJÉRCITO HA RECIBIDO ÓRDENES DE EVITAR A TODA COSTA QUE LA POBLACIÓN URBANA INVADA EL CAMPO SAQUEANDO LAS ZONAS AGRÍCOLAS.
SOLAR
HOTEL
©ORTIZ/SEGURA


SE PROHÍBE LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS PRIVADOS. TODA LA GASOLINA ES REQUISADA POR EL ESTADO.
EN LA INDIA, SE PRODUCE LA PRIMERA REBELIÓN DEL HAMBRE; LA PRENSA OCCIDENTAL ENMUDECE, TODAS LAS NOTICIAS SON CENSURADAS. EN EL JAPÓN AUMENTA ALARMANTEMENTE EL ÍNDICE DE RADIOACTIVIDAD Y ACUSAN A LAS SUPERPOTENCIAS DE HABER FIRMADO UN PACTO SECRETO POR EL CUAL LAS POBLACIONES MÁS IMPORTANTES DE LA INDIA HAN SIDO BOMBARDEADAS CON MISILES TÁCTICOS.
EN ESPAÑA, ANTE LA NEGATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS A SEGUIR SUMINISTRÁNDOLE EL URANIO QUE ALIMENTA LA RED DE CENTRALES NUCLEARES QUE PRODUCEN EL 80% DE LA ENERGÍA, SE PRODUCE UN CAOS QUE PARALIZA TODO EL PAÍS.
NORTEAMÉRICA SE ESTÁ REPLEGANDO SOBRE SÍ MISMA COMO UN GIGANTE HERIDO, ABANDONANDO SUS ZONAS DE INFLUENCIA.
EN ITALIA SE PRODUCE UN GOLPE DE ESTADO QUE PONE AL FRENTE DEL GOBIERNO A LA MAFIA SICILIANA.
EN 1990, UN VIRUS MUTADO DE LA GRIPE SE EXTIENDE POR TODO EL MUNDO. UN MUNDO DONDE LAS GRANDES CIUDADES SE ESTÁN CONVIRTIENDO EN GUETOS DE MISERIA.
FUE COMO SI ALGUIEN HUBIESE DECIDIDO EL FIN DE LA HUMANIDAD. Y LAS PIEZAS FUERAN CAYENDO, GOLPEÁNDOSE LAS UNAS A LAS OTRAS, HASTA DERRIBAR COMPLETAMENTE ALGO QUE LLAMÁBAMOS...
CIVILIZACIÓN.


VEINTE AÑOS DESPUÉS, UN NUEVO TIPO DE SER HUMANO SE MOVÍA ENTRE LAS RUINAS DE LAS CIUDADES, VIVIENDO DE SUS DESPOJOS.
POULTRY MARKET
ERAN LOS MÁS FUERTES, LOS MÁS ASTUTOS, LOS SUPERVIVIENTES DE UNA SELECCIÓN BRUTAL.
ESTA ES LA HISTORIA DE UNO DE ELLOS, DE HOMBRE.


CUIDADO CON ESOS, QUERRÁN COBRAR EL IMPUESTO POR PASAR POR SU BARRIO... Y TIENEN MÁS OLFATO QUE UN PERRO.
NO ME EXTRAÑA. ES LA ÚNICA CARNE QUE COMEN Y ALGO SE LES TIENE QUE HABER PEGADO.
CADA BARRIO DE LA CIUDAD ESTABA CONTROLADO POR BANDAS QUE IMPONÍAN SUS PROPIAS LEYES A QUIENES SE ATREVÍAN A MOVERSE POR SUS DOMINIOS.
EL PRECIO POR NO SER MOLESTADOS ERA ENTREGAR PARTE DE LA MERCANCÍA QUE SE TRANSPORTABA... O PELEAR POR ELLA.
¡HOLA, AMIGOS! ¿QUÉ ES LO QUE VENDÉIS?
HOMBRE DESLIZÓ SU DEDO BUSCANDO EL GATILLO DE LA ESCOPETA. LA PALABRA AMIGO SONABA TAN FORZADA EN LOS LABIOS DE AQUEL INDIVIDUO...

14


LA CARGA QUE LLEVAMOS NO PUEDE INTERESARLE A NADIE, A NO SER QUE ESTÉ LOCO... ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE NOS DEJÉIS EN PAZ.
¿HABÉIS OÍDO?... ES COMO UNA ADIVINANZA... LLEVAN ALGO, PERO NO NOS INTERESA... ¡JA, JA, JA!... CREO QUE SI NO LEVANTO ESA LONA Y PEGO UN VISTAZO, VOY A REVENTAR DE CURIOSI - DAD.
SI ES ESO LO QUE DESEAS, PUEDO AYUDARTE... SÓLO HACE FALTA QUE ME PIDAS QUE APRIETE EL GATILLO.
¡CÁLMATE, HIJO... Y VOSOTROS TAMBIÉN!
15


OS PUEDO JURAR QUE LA MERCANCÍA QUE LLEVAMOS NO ES NADA AGRADABLE DE VER, SOBRE TODO SI TENÉIS LOS ESTÓMAGOS DELICADOS Y AÚN QUEDA UN POCO DE SENSIBILIDAD EN VUESTROS CORAZONES.
LOS DOS TIPOS CRUZARON UNA MIRADA DE INTELIGENCIA Y HOMBRE COMPRENDIÓ QUE NINGUNA ESCOPETA LES IBA A IMPEDIR METER LAS NARICES BAJO LA LONA.
NO GASTES SALIVA, VIEJO, LOS SEÑORES ESTÁN OBSESIONADOS CON COMPLICARSE LA EXISTENCIA Y SON DEMASIADOS PARA ASUSTARLES A TIROS.
POR MÍ, PODÉIS QUEDAROS CON LA CARGA... QUE OS APROVECHE.

DEVIR

NOVEDADES DICIEMBRE 2026

Más información sobre nuestras publicaciones en
editorial.devir.es

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos,
envíanos un email a comercial@devir.com o llama al 93 238 98 74

Contacto para medios
prensa@devir.com