DEVIR

NOVEDADES NOVIEMBRE 2026

Amistad, humor y educación menstrual en Lea.
Las reglas secretas del club, el nuevo cómic juvenil de Devir Insight para hablar de la primera regla sin tabúes.

Aprender a ser un niño después de ser un soldado. *Son of Violence*, acción y drama en un único volumen



La aventura clásica regresa con *Tallaferro*, el caballero de Víctor Mora y los hermanos Blasco.



ÍNDICE

NOVIEMBRE 2026

MANGA


SON OF VIOLENCE pág. 4


CADENAS INVISIBLES núm. 2 pág. 12


EL ÁNGEL DE AL LADO ME MIMA DEMASIADO núm. 3 pág. 22


KAKEGURUI TWIN: JUGADORES DEMENTES núm. 12 pág. 22


VILLANO DE VACACIONES núm. 8 pág. 23

CÓMIC


LEA pág. 24


TALLAFERRO pág. 33

DEVIR IBERIA, S. L.
Via Augusta, 153, local 4, 08021 Barcelona.

Las imágenes utilizadas en este comunicado son propiedad de sus respectivos autores, titulares y propietarios de los derechos. Su uso tiene fines exclusivamente informativos y promocionales. Todos los derechos quedan reservados a sus legítimos titulares.

Todas las portadas mostradas son provisionales y pueden sufrir modificaciones respecto a la edición final publicada.

Más información sobre nuestras publicaciones en
www.editorial.devir.es

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un email a comercial@devir.com o llama al 93 238 98 74

Contacto para medios
prensa@devir.com

De Ginza a Constantinopla, noviembre llega con lecturas que enseñan a vivir, a entenderse y a mirar atrás

Hay meses en que las novedades llegan juntas casi por casualidad, y otros en que, al ponerlas una al lado de la otra sobre la mesa, empiezan a conversar entre ellas. Noviembre es de los segundos. Casi todos los libros que presentamos hablan, cada uno a su manera, de aprender: a vivir en paz, a entender el propio cuerpo, a ser quien uno es. Y uno de ellos nos devuelve a los autores con los que muchos aprendimos a leer aventuras.

Empezamos por una apuesta. *Son of Violence* es la primera obra que publicamos de NUMBER 8, el guionista que lleva más de una década detrás de *Blue Giant*, primero como editor y después como director de historia y guionista, y un autor al que queremos acompañar durante mucho tiempo. Su protagonista, Ken, es un niño de diez años que llega a Ginza, el barrio más seguro de Tokio, sabiendo hacer cosas que ningún niño debería saber y sin saber todavía montar en bicicleta. Con dibujo de Tonchin Otsuka, es un thriller que se lee con la respiración contenida y, por debajo, una fábula muy seria sobre la infancia. Lo publicamos completo, en un único volumen de más de quinientas páginas.

Nuestra línea de cómic recupera *Tallaferro*, una obra a la que la historia del tebeo español todavía debía su lugar. A finales de los ochenta, Víctor Mora, el guionista de *El Capitán Trueno*, y los hermanos Jesús y Adriano Blasco, la familia de Cuto, coincidieron en el dominical del *Avui* para crear por fin un héroe propio: un caballero que cabalga con los almogávares de Roger de Flor. Nuestra edición integral reúne sus cuatro aventuras, restaura la estructura de la publicación original e incorpora una nueva traducción de Joaquim Noguero que devuelve a Mora la voz con la que escribía a *Trueno* y al *Jabato*. Es la última gran aventura compartida de dos leyendas, en una edición pensada para quedarse en la estantería.

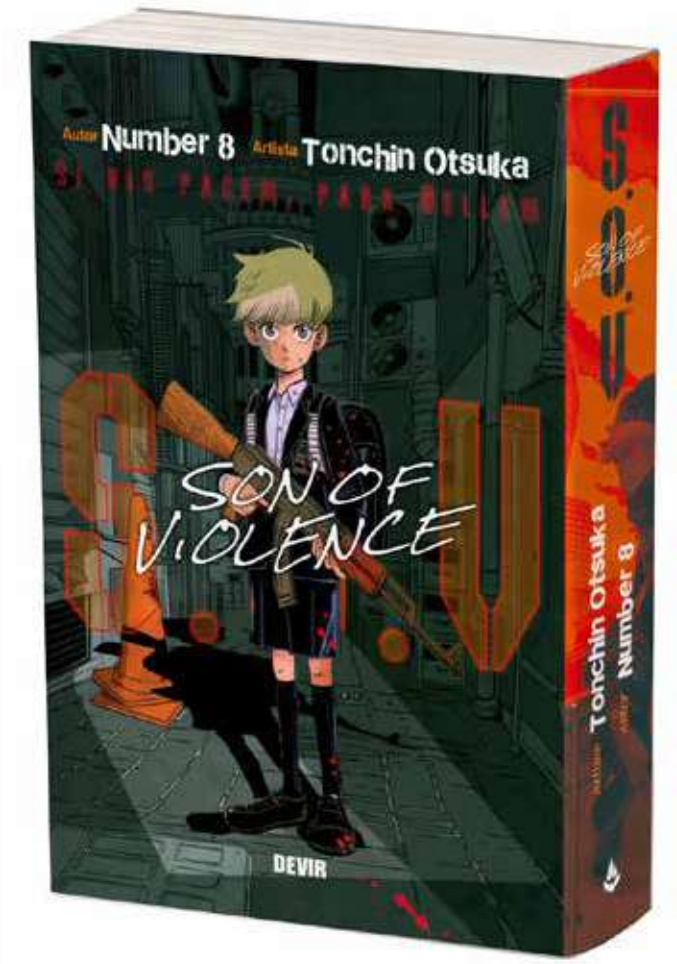
Desde **Devir Insight**, nuestra línea divulgativa, llega *Lea. Las reglas secretas del club*, de Paloma Alma y Dunia Navinés. Lea tiene doce años, sus amigas ya tienen la regla y ella no, y nadie a su alrededor parece dispuesto a hablar del tema en voz alta. Así que monta un club. Comedia escolar a todo color y manual práctico a la vez, organizado según las cuatro fases del ciclo menstrual, es un libro para chicas que se acercan a la pubertad, para leer en familia y para trabajar en el aula.

Y continúa *Cadenas invisibles*, de Minami Qta, uno de los mangas para adultos más valientes de nuestro catálogo. El segundo volumen, que reúne los tomos japoneses 3 y 4, acompaña a Aya en su salida de un matrimonio vacío y a Keito en sus primeros pasos en el boxeo, y se detiene en los diferentes retos que deben ir superando para conseguir la Libertad.

Completan el mes tres citas con series que nuestros lectores ya conocen. *El ángel de al lado me mima demasiado* llega a su tercer número con el primer invierno que Amane y Mahiru pasan juntos; *Kakegurui Twin* alcanza el duodécimo, con una Mary Saotome aburrida de ganar hasta que aparecen nuevos rivales, y el general de *Villano de vacaciones* vuelve en su octava entrega con sus días libres y su inquebrantable devoción por los pandas.

Un niño que aprende a escribir la palabra paz. Una niña que descubre que su cuerpo no tiene por qué ser un secreto. Una mujer que se atreve a empezar de nuevo. Y dos maestros que, al final de su carrera, todavía tenían algo que enseñarnos. Eso es noviembre en Devir.





SON OF VIOLENCE

NUMBER 8 Y TONCHIN OTSUKA

Ken Komatsubara tiene diez años, pasaporte suizo y un pasado del que no habla. Tras la muerte de sus padres, se instala con su abuela en Ginza, el barrio más lujoso y vigilado de Tokio, y entra en una escuela primaria a la que acuden los herederos de las grandes fortunas de la zona.

No sabe leer kanji ni montar en bicicleta. Pero sabe calcular distancias, convertir cualquier objeto en un arma y detectar el peligro antes que nadie. Cuando la violencia irrumpe en las calles más seguras de Japón, el niño nuevo es el único preparado para hacerle frente.

Sabe cuánta sangre puede perder un adulto.
Lo que todavía no sabe es montar en bicicleta.

NUMBER 8, el guionista de Blue Giant, traslada al thriller su gran obsesión: el aprendizaje como forma de vida. Ken lo ha aprendido todo, pero para sobrevivir. Bajo la tensión de cada enfrentamiento late una pregunta más honda, la de si un niño entrenado para la guerra puede aprender a vivir en paz.



Géneros: Thriller, Acción.
Formato: 148x210mm. 536 págs. Blanco y negro.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 24,95 €

ISBN 979-13-7052-025-0

Fecha de venta: 18 de noviembre
Periodicidad: Obra completa.

9 791370 520250

DEL GUIONISTA DE BLUE GIANT

Editor y director de historia de la aclamada saga jazzística de Shinichi Ishizuka, NUMBER 8 aplica al thriller el mismo dominio del ritmo y de la emoción.

UNA HISTORIA COMPLETA EN UN SOLO VOLUMEN

Más de quinientas páginas que recogen la obra íntegra. Un relato cerrado que se lee del tirón con un final que cambia el sentido de todo lo anterior.

Son of violence.

En *Son of Violence*, NUMBER 8 y Tonchin Otsuka sientan a un niño soldado en un pupitre del barrio más vigilado de Japón y le encargan la tarea más difícil de todas: aprender a ser un niño normal..



UNA PIEDRA EN LA MOCHILA

El planteamiento de este manga es tan sencillo como el de una fábula clásica. Ken llega a Japón desde el extranjero con nacionalidad suiza, unos padres muertos de los que no habla y un expediente que el Ministerio de Asuntos Exteriores vigila sin explicar por qué. Se instala con su abuela en el último piso de un edificio que es propiedad de ella y entra en un colegio con una sola clase por curso, donde se sientan los herederos de la juguetería más grande de Ginza, de una joyería, de una cadena de restaurantes y de un pequeño imperio inmobiliario. No sabe leer kanji ni montar en bicicleta. Lo que sí sabe es por qué hay que abrirse al doblar una esquina, cuánto tarda en bajar un ascensor desde el reservado de un restaurante o cuánta sangre tiene un adulto por cada kilo de peso..

Son of Violence es una historia cerrada reunida en único volumen de más de quinientas páginas en la edición de Devir.

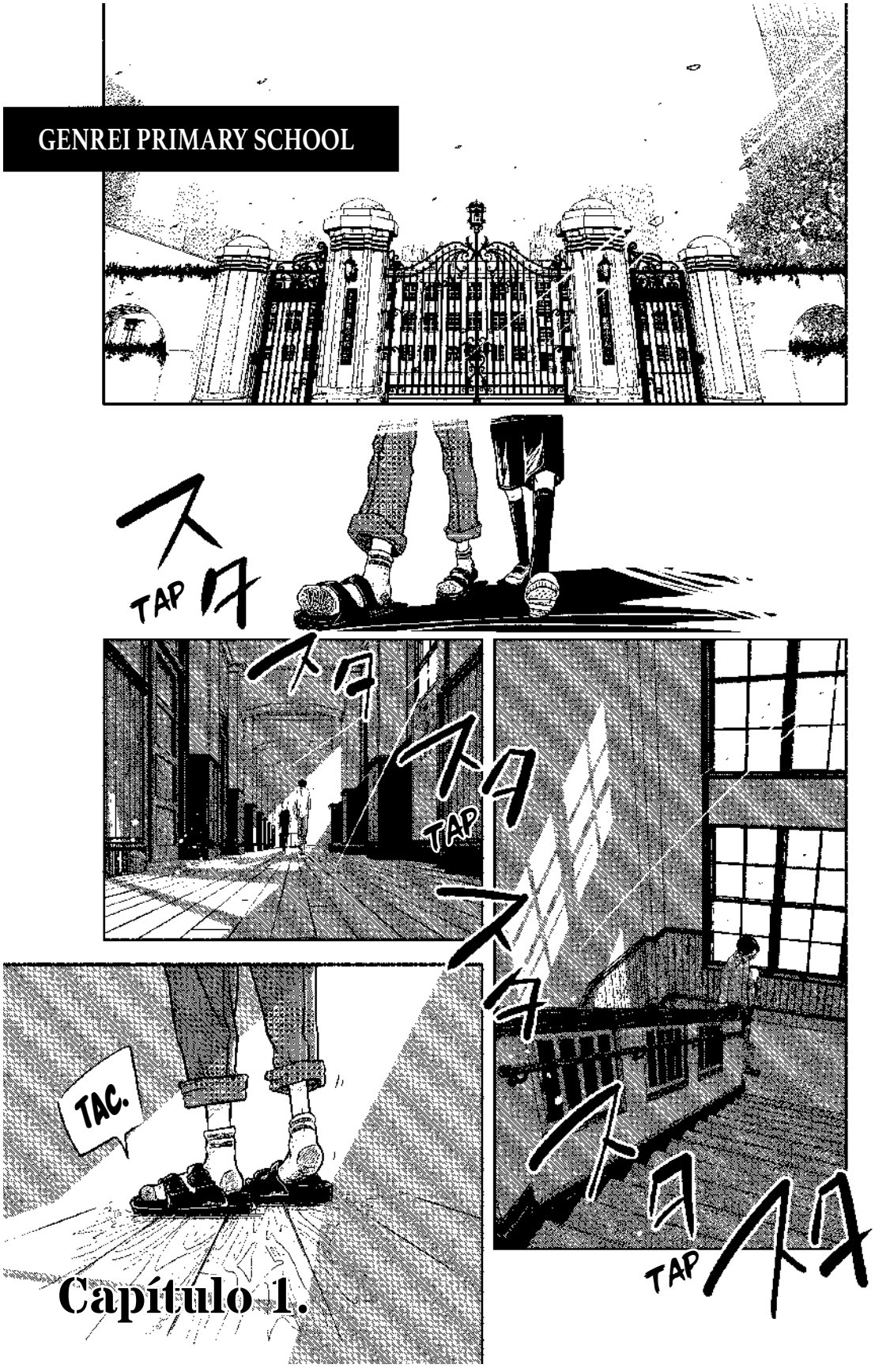
El guionista, NUMBER 8, no es ningún recién llegado, aunque su nombre todavía suene poco al lector español. Fue el editor de *Blue Giant*, de Shinichi Ishizuka, desde que la serie arrancó en 2013. A partir de *Blue Giant Supreme* pasó a figurar en los créditos como director de historia, en un trabajo a cuatro manos con el dibujante, y en *Blue Giant Momentum* firma ya el guion completo. También escribió el guion de la película de animación de 2023. Blue Giant ganó en 2017 el Premio Shogakukan en la categoría general y el gran premio de manga del Japan Media Arts Festival, y ha estado nominado dos veces en Angulema. Fuera del mundo del jazz, NUMBER 8 ha escrito series como *Strand* o *Salaryman Z*.

El dibujo del libro es obra de Tonchin Otsuka, y su trabajo es muy sutil y elegante. Dibuja a los niños con una línea limpia, con caras redondas y ojos grandes, casi de manga juvenil. A los adultos, en cambio, los llena de sudor, tramas y arrugas, como si la edad fuera una suciedad que se va acumulando en la cara. Otsuka destaca especialmente en el uso de la luz como herramienta narrativa. El asalto nocturno a la oficina yakuza se resuelve en negros densos que la linterna de Ken rompe con fogonazos de blanco absoluto, de modo que el lector queda tan deslumbrado como los gánsteres.

Pero si *Son of Violence* destaca es porque NUMBER 8 entiende que la verdadera tensión no está en las peleas, sino en lo que ocurre entre una y otra. Esta es la historia de un niño que aprende a escribir con las manos con las que solo sabe matar.

NUMBER 8 tiene muchas más historias que contar, pero Son of Violence es una gran puerta de entrada a su particular universo.





Capítulo 1.

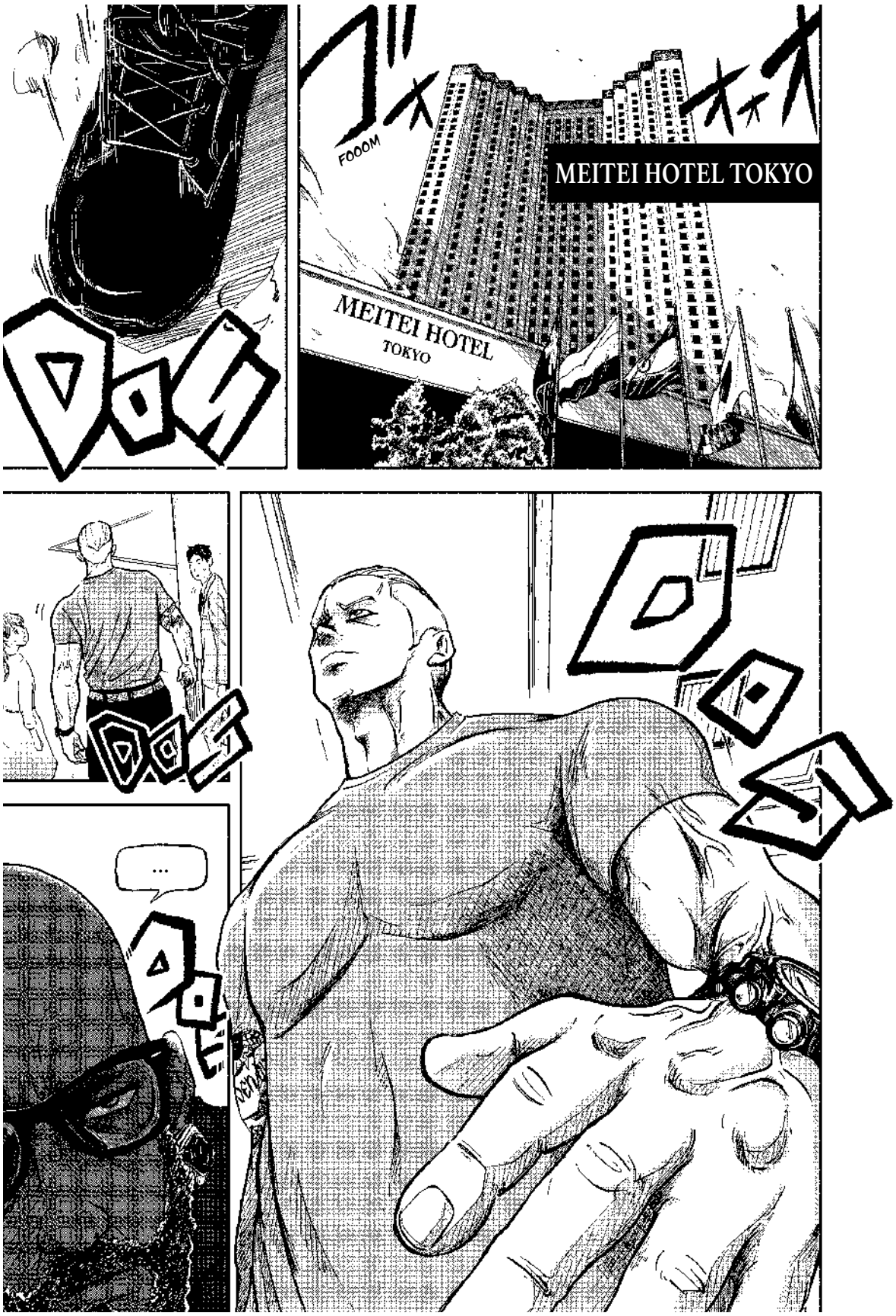

AQUÍ ESTÁ EL AULA DE QUINTO.
VALE.


CLAC
BUENOS DÍAS, CHICOS.
HOY OS VOY A PRESENTAR A UN ALUMNO NUEVO.
HOLA, ENCANTADO.
ME LLAMO KEN KOMATSUBARA.

CAPÍTULO 1:

En Ginza apenas había delincuencia




FOOOM
MEITEI HOTEL TOKYO
MEITEI HOTEL
TOKYO
...


TÚ...
CHAS
ZA
¿TIENE ALGO DE MALO?
CON ESA ROPA, GRITAS A LOS CUATRO VIENTOS QUE TRABAJAS COMO MILITAR.
ZAWA ZAWA
PARECE QUE EN ESTE HOTEL HAY GENTE DE TODO TIPO.
BLA, BLA
TAC
TAC
TAP
TAP
TAP
MURR
MURR



CADENAS INVISIBLES
Núm. 2

MINAMI QTA

Keito ha roto su compromiso y ha encontrado en Haruka a alguien que le acepta tal como es: una persona que no se siente ni hombre ni mujer. Han decidido compartir su vida, y Keito se entrega a los entrenamientos de boxeo, con la meta de subir algún día a un ring.

Aya, por su parte, da sus primeros pasos fuera de un matrimonio vacío. Empieza a trabajar para ganar su independencia económica, viaja una y otra vez de Tokio a Shimane para cuidar de su padre enfermo y prepara, paso a paso, el divorcio. Entre el invierno y la primavera, sus caminos vuelven a cruzarse.

Una mansión aislada. Una paciente inmóvil. Y una pregunta que nadie quiere responder.

Minami Qta narra sin subrayados la reconstrucción de dos vidas que habían aceptado lo «normal» como una condena. En este segundo volumen, las decisiones tomadas empiezan a tener consecuencias en el trabajo, el dinero, la familia y el cuerpo. Lo que se gana en libertad se paga en incertidumbre, y la autora no esconde ninguna de las dos cosas.

Géneros: Vida cotidiana. Drama.
Formato: 148x210mm. 328 págs. Blanco y negro.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 16,95 €

ISBN 979-13-7052-024-3

Fecha de venta: 18 de noviembre
Periodicidad: Volumen 3 y último a la venta en el segundo trimestre de 2027.

RECONOCIDA POR LA CRÍTICA JAPONESA
Tercer puesto en Kono manga ga sugoi! 2025, una de las listas de referencia para lectores y libreros en Japón.

LA MIRADA DE UNA AUTORA VETERANA
Con tres décadas de trayectoria en el manga para adultos, Minami Qta aborda la identidad y la emancipación con una honestidad sin artificios.

DOS GENERACIONES, UN MISMO DESEO
Una mujer madura que quiere divorciarse y una persona joven que no se reconoce en el género asignado comparten la necesidad de dejar de vivir según lo que se espera de ellas.

Cadenas Invisibles

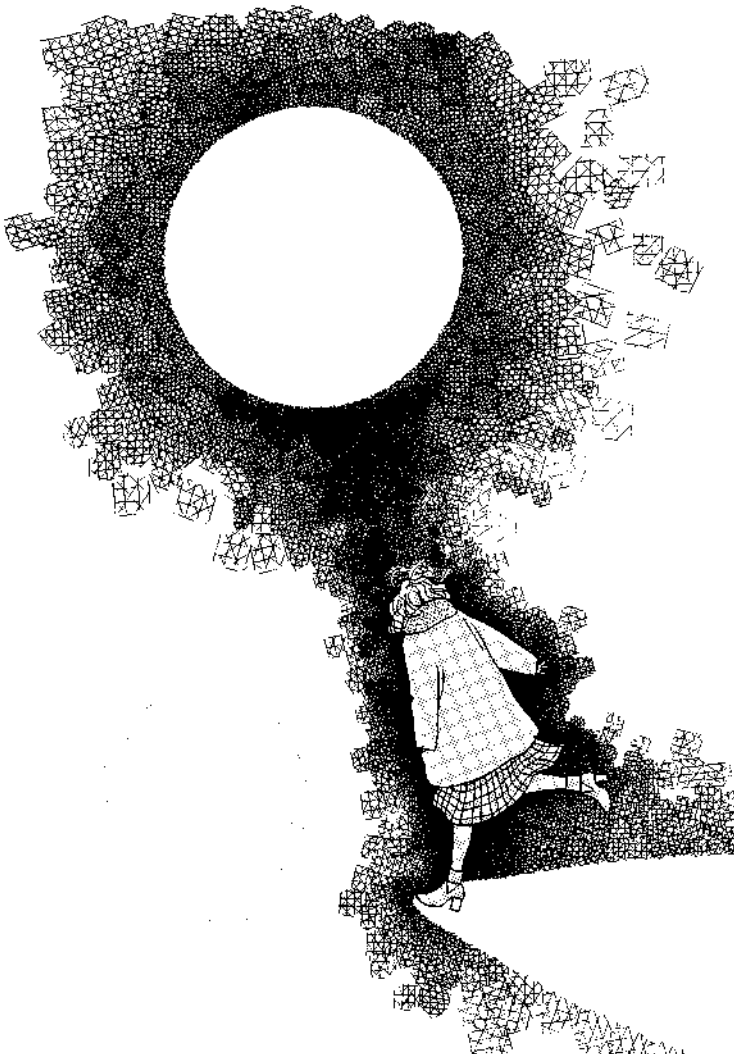
IDENTIDADES EN PRÉSTAMO.

La expresión inglesa “ball and chain” sirve a la vez para dos cosas: designar el grillete de hierro atado al tobillo del prisionero y referirse, en tono coloquial y despectivo, a la esposa. La ambigüedad no es casual. Se trata de la ecuación, codificada con brutalidad, que el manga de Minami QTa viene a diseccionar: el matrimonio como reclusión, la feminidad asignada como condena. Que la edición española de Devir haya optado por el título Cadenas invisibles añade una capa de significado propia: las cadenas están ahí, pero nadie las ve. Son el tipo de prisión más eficaz, la que no necesita barrotes porque la persona que está presa ha aprendido a custodiar su propia celda.

Publicada en Japón desde junio de 2023 en la revista SHURO, Ball and Chain llegó a España en abril de 2025 envuelta en un silencio crítico que contrasta con el ruido que ha generado en el circuito especializado japonés: tercer puesto en el prestigioso Kono Manga ga Sugoi! 2025 en la categoría femenina, nominación al 30.º Premio Cultural Tezuka Osamu. No son reconocimientos menores. El primero es una encuesta entre libreros especializados que escogen los títulos que consideran literariamente relevantes; el segundo es uno de los galardones más antiguos y respetados del mundo del manga.

Minami QTa nació en 1969 en la prefectura de Shimane y debutó en 1990 en la revista Afternoon de Kodansha, uno de los grandes semilleros del manga adulto de las décadas siguientes. A lo largo de más de treinta años de trayectoria ha publicado más infinidad de títulos en Japón, construyendo una obra que orbita de manera recurrente en torno a las relaciones humanas, el cuerpo y las identidades en tensión. QTa es una voz singular en un panorama donde abundan las historias de género pero escasean las que combinan rigor psicológico con genuina profundidad emocional.

Lo que hace que *Cadenas Invisibles* ocupe un lugar especial en el catálogo de Minami Qta y, posiblemente, en su trayectoria vital, es algo que reveló en el epílogo del primer volumen: QTa se identificó públicamente como persona no binaria una vez pasados los cincuenta años. No es un dato biográfico periférico. Es desde esa coordenada desde la que la obra adquiere su temperatura específica. Cadenas Invisibles no es un manga escrito sobre la experiencia de no encajar en los géneros asignados al nacer; es un manga escrito desde esa vivencia, con la perspectiva de alguien que llegó tarde a su propia verdad y que, al llegar, encontró en la escritura y el dibujo la forma de explorar el significado profundo de esa experiencia para quienes lo viven.



DOS PROTAGONISTAS, DOS ENCRUCIJADAS

La estructura narrativa de Cadenas Invisibles descansa sobre dos protagonistas que, en apariencia, recorren trayectorias opuestas. Keito tiene casi treinta años, trabaja en una empresa y está a punto de casarse. Su pareja la ama. Pero Keito no se siente anclada en ningún género específico, y la presión social del matrimonio le resulta tan ajena como un disfraz. Aya, en cambio, ya lleva décadas instalada en ese disfraz. Tiene más de cincuenta años, un matrimonio que se ha ido enfriando hasta convertirse en pura logística doméstica y un hijo que la da por



sentada. Su historia no es la de alguien que resiste: es la de alguien que descubre, con espanto y con alivio, que lo que siempre interpretó como normalidad era, en realidad, una representación.

Las dos historias se entrelazan con gran elegancia estructural: Keito y Aya solo se cruzan una vez, brevemente, en un puesto callejero de oden al inicio del primer volumen. No hay trama que las una, no hay casualidad que las vuelva a reunir. Lo que las conecta es otra cosa: el hecho de que ambas se encuentran en el momento en que la representación empieza a resultar insostenible, desde extremos distintos del mismo eje temporal. Keito se encuentra en un punto en el que aún no ha entrado en la jaula. Aya lleva décadas dentro. La estructura paralela funciona como un espejo partido. Contemplar a una nos permite entender mejor a la otra, y en el reflejo podemos, quizás, ver fragmentos de nosotros mismos.

QTa elabora estas dos líneas narrativas con una asimetría deliberada en los tonos. La historia de Keito tiene algo de levedad inquieta: su androginia es visible, su resistencia es activa, su pareja acepta parcialmente su complejidad. La historia de Aya es más oscura, más quieta, más devastadora en su acumulación de pequeños detalles domésticos que revelan la magnitud de lo que se ha perdido. Cuando Aya comienza a buscar respuestas en internet, cuando encuentra una comunidad de mujeres que han sido igualmente defraudadas por un sistema que les prometió plenitud a cambio de servidumbre, hay páginas de una contención que pueden llegar a doler.

UN TRAZO PERSONAL

El dibujo de Minami QTa es inconfundible. Su línea combina la densidad expresiva del trazo a lápiz, con una textura que evoca el cómic alternativo occidental tanto como el manga de su generación, con una gestión de los rostros heredera de la tradición josei más exigente. Los labios son grandes, carnales, casi teatrales; los ojos, cargados de una expresividad que nunca cae en el estereotipo. Hay quien ha señalado influencias de Anno Moyoco, la autora de Sugar Sugar Rune o Ōoku, y el paralelismo tiene sentido: ambas comparten un interés por los cuerpos femeninos como superficies sobre las que se inscribe el deseo ajeno, aunque QTa trabaje con una paleta emocional más contenida y menos saturada de ironía.

Lo que resulta más personal en el estilo de QTa es su uso del silencio. Las páginas de Cadenas Invisibles tienen momentos de pausa muy expresivos: viñetas sin texto donde un gesto, una mirada o una postura corporal concentran más información que varios globos de diálogo. La escena del oden, esa única intersección entre Aya y Keito, funciona precisamente porque QTa no necesita explicarla. Las dos mujeres están sentadas juntas en la oscuridad de la calle, cada una con su peso, y la página lo dice todo sin necesidad de diálogos.

La composición recurre de manera sutil a la idea de encuadre y confinamiento. Los espacios domésticos en los que se mueve Aya tienen algo de angosto incluso cuando son amplios: la mesa del comedor, la cocina, el dormitorio conyugal aparecen dibujados con una frialdad arquitectónica que los convierte, visualmente, en celdas. Los espacios que habita Keito son más abiertos, más ambiguos, más dinámicos en su composición, como si el dibujo mismo respondiera al diferente grado de libertad, o de ilusión de libertad, que cada protagonista experimenta.

GENEALOGÍAS Y CONVERSACIONES

Cadenas Invisibles pertenece a una tradición larga y rica del manga josei que ha explorado el cuerpo femenino, la identidad de género y los límites del matrimonio con una seriedad que el mercado occidental tardó décadas en reconocer. Desde las obras fundacionales del Grupo del Año 24 (Moto Hagio, Riyoko Ikeda, Keiko Takemiya) que en los años setenta convirtieron el manga en un laboratorio de experimentación narrativa y formal, hasta trabajos más recientes como Wandering Son de Shimura Takako o el ensayo autobiográfico de Pesuyama en Until I Love Myself, el manga japonés ha sostenido un diálogo ininterrumpido sobre los géneros asignados, sus consecuencias y sus fisuras.

QTa participa de esa conversación con plena consciencia, pero lo hace desde una posición que la diferencia: no escribe desde la juventud ni desde la búsqueda de identidad en sus primeras etapas, sino desde la madurez de quien llegó tarde a sus propias preguntas. Aya tiene cincuenta años. El hijo de Aya ya es adulto. El matrimonio de Aya duró décadas. Hay en esa escala temporal un peso específico que pocas obras en forma de manga han sostenido: la sensación de que el tiempo perdido no se recupera, de que la lucidez llega siempre con retraso, de que reconocer la jaula no equivale a salir de ella. Es un territorio que el manga apenas frecuenta, más cómodo en la narración de los primeros descubrimientos que en el examen de lo que ocurre cuando el descubrimiento llega demasiado tarde.

Es importante recordar, además, que el idioma japonés ofrece a esta historia una ambigüedad que ninguna traducción puede reproducir del todo. Los pronombres de género en japonés son opcionales y a menudo se omiten; la lengua permite que Keito exista en la narración sin ser fijada en una identidad definida, flotando en una zona de indeterminación que el castellano resuelve inevitablemente con alguna elección. Esa ambigüedad estructural es una de las herramientas con las que QTa construye la experiencia de sus personajes.

UN MANGA IMPORTANTE

La edición española de Devir no llega en un momento neutral. La discusión pública sobre identidad de género, derechos de las personas no binarias y roles en el matrimonio tiene en España una intensidad y una urgencia que hacen de Cadenas Invisibles una obra particularmente resonante, más allá de su valor intrínseco como manga. La sutileza de la obra radica en que nunca predica, nunca juzga, nunca resuelve lo que no tiene resolución fácil. Pero sí abre un espacio para preguntas que muchos lectores, que reconocerán algo de Aya en sus propias vidas, personas jóvenes que se verán reflejadas en Keito, llevan tiempo necesitando ver formuladas con esta precisión y esta delicadeza.

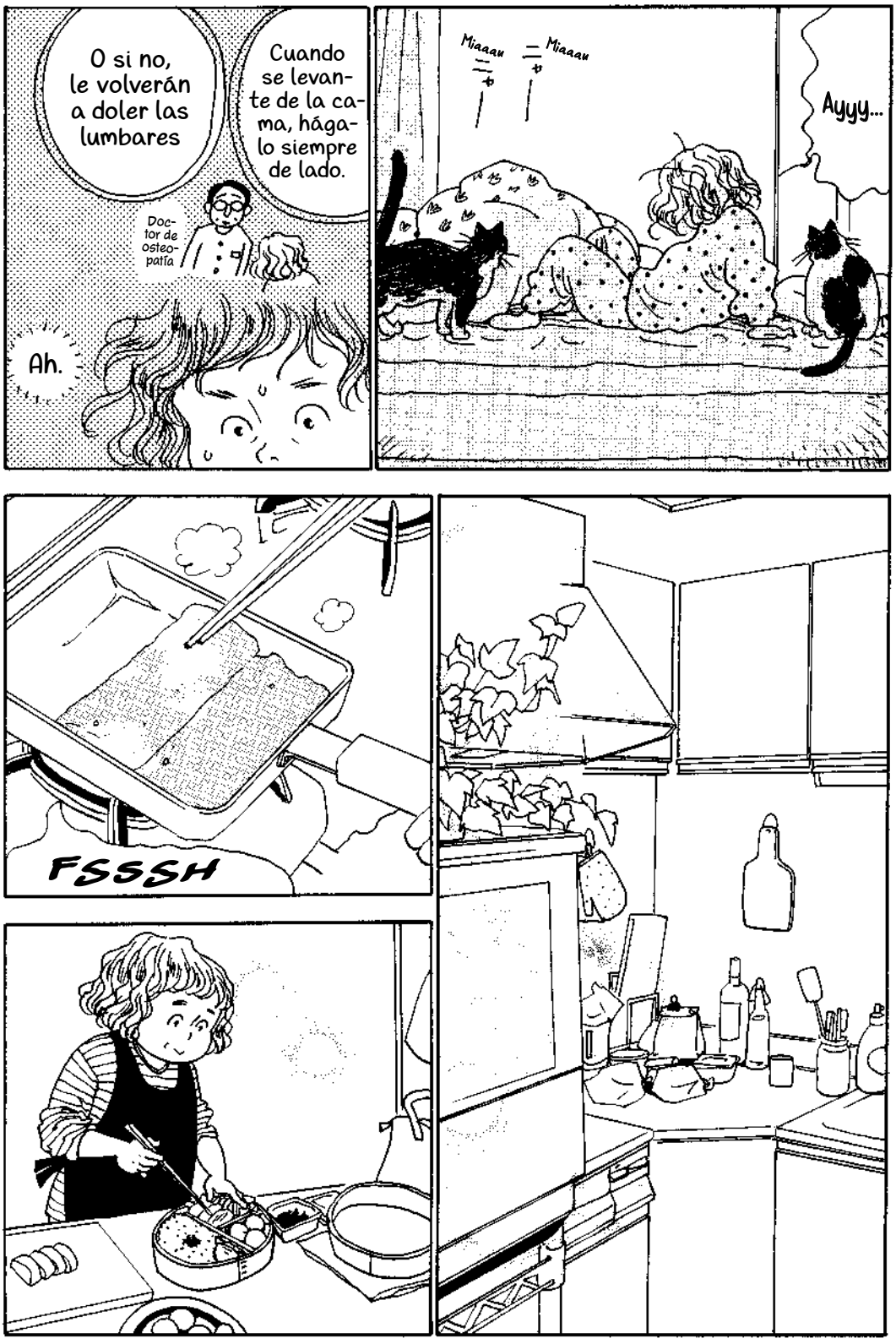
En ese contexto, el título elegido para España es una decisión editorial. Renuncia al doble sentido irónico del original pero gana algo diferente: la invisibilidad como concepto central, el énfasis en lo que no se ve, en lo que no se nombra, en lo que actúa sin que nadie lo llame por su nombre. Las cadenas más eficaces, viene a decir ese título, son las que el propio prisionero ha aprendido a considerar naturales.

Cadenas Invisibles es una obra construida con paciencia, con inteligencia y con la honestidad de quien escribe sobre lo que conoce desde adentro. Un manga revelador, que, cuando concluya en su tercer volumen quedará como uno de esos trabajos que leemos una y otra vez preguntándonos cómo éramos antes de haberlos leído.

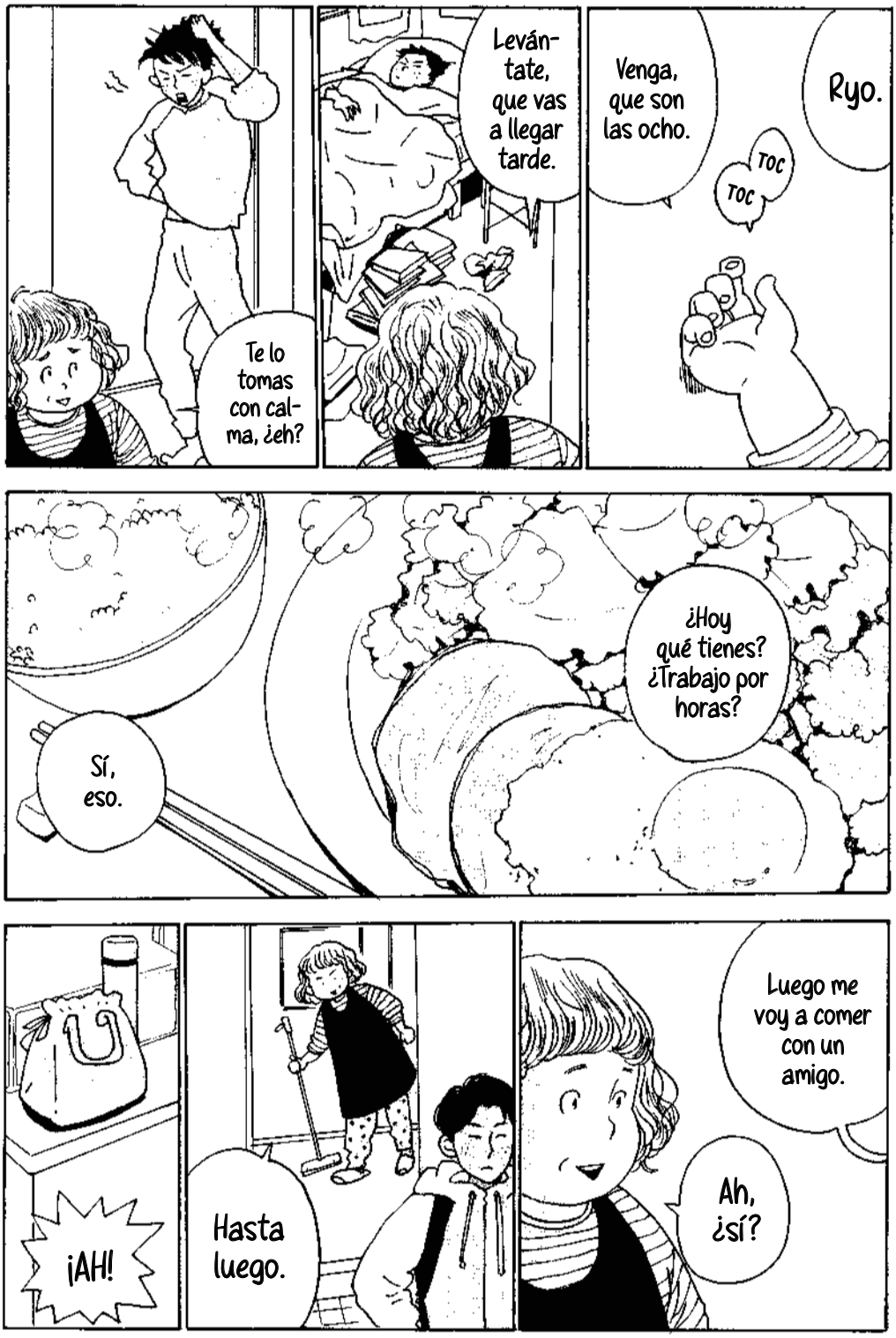



Siempre siento que querría irme muy lejos.
Más allá del balcón se ve una luna muy redonda.
むっくり
MUOING

4


O si no, le volverán a doler las lumbares
Cuando se levante de la cama, hágalo siempre de lado.
Doctor de osteopatía
Ah.
Miaaau
Miaaau
Ayyy...
FSSSH

5


Te lo tomas con calma, ¿eh?
Levántate, que vas a llegar tarde.
Venga, que son las ocho.
TOC TOC
Ryo.
Sí, eso.
¿Hoy qué tienes? ¿Trabajo por horas?
¡AH!
Hasta luego.
Ah, ¿sí?
Luego me voy a comer con un amigo.

6


Buenos días.
CHAC
Jo-lin...
¡RYO! ¡QUE TE OLVIDAS EL ALMUERZO!
Dentro de poco tendrá el examen de la universidad, pero sigue sin madrugar. Me preocupa, la verdad.
Ryo ha vuelto a marcharse a las ocho y media. El chaval va a su ritmo.
A ver si va a ser por los gatos y no por el polen.
Oye, ¿la sinusitis qué tal?

7


Hoy salgo de viaje de trabajo. Estaré fuera una semana.
Mira, se me había olvidado decirte algo.
A lo mejor deberías ir al médico y que te lo miren bien.
A Naga-no.
¿Toda una semana? ¿Y adónde vas?
Ah, no me digas.
Hum...

8


Oki, ¿puedes venir un momento?
El coste de impresión es muy alto. ¿No te lo podrían presupuestar más barato?
Hum. Déjame a ver.
¿Podrías echarle un ojo, por favor?
Discúlpame, pero no logro que me cuadren las cuentas en el sumatorio.
Oki, ha venido la escritora.
Si no logramos bajar el coste de producción por debajo del 50% no nos lo van a aprobar. Xxx

9



EL ÁNGEL DE AL LADO ME MIMA DEMASIADO
Núm. 3

SUZU YUKI Y WAN SHIBATA

Llega el primer invierno que pasan juntos.
Y la casa de al lado ya no parece tan lejos.

Lo que empezó como la simple costumbre de cenar juntos se ha convertido, casi sin que se den cuenta, en algo más. Amane y Mahiru pasan cada vez más tiempo el uno con el otro, y estar cerca empieza a parecerles lo más natural del mundo. Pero en Nochebuena, mientras Amane está con sus amigos Itsuki y Chitose, ocurre algo que nadie esperaba.

Género: Comedia romántica
Formato: 128x180mm. 178 págs. B/N, con 2 páginas a color.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-022-9

Fecha de venta: 18 de noviembre
Periodicidad: Trimestral

9 791370 520229



KAKEGURUI TWIN: JUGADORES DEMENTES
Núm. 12

HOMURA KAWAMOTO Y KEI SAIKI

La Asociación Zenshô se ha disuelto y Aoi ha dejado la academia.
Pero a Mary la calma le sabe a poco.

La Academia Hyakkaou recupera la normalidad, y Mary Saotome descubre que nadie se atreve ya a apostar contra ella. Esa paz le resulta extrañamente insípida. Hasta que aparecen unos visitantes inesperados: una pareja de jugadores de la sección de secundaria que se dedica a desenmascarar a los tramposos... y que tiene a Mary en el punto de mira.

Género: Thriller psicológico, Escolar
Formato: 128x180mm. 226 págs. B/N, con 2 páginas a color.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-021-2

Fecha de venta: 18 de noviembre

9 791370 520212



VILLANO DE VACACIONES
Núm. 8

YUU MORIKAWA

El general tiene el día libre.
Y la Tierra, una semana más de tregua.

Entre batalla y batalla contra los Rangers, el temible general de la organización que aspira a conquistar la Tierra mantiene una norma sagrada: en su día libre no se trabaja. Su pasión por los pandas sigue intacta, hasta el punto de confundir «panadería» con «panda». Paseos, compras y visitas al zoo vuelven a demostrar que, para un conquistador, lo más peligroso de este planeta es lo fácil que resulta encariñarse con él.

Género: Vida cotidiana, Humor.
Formato: 128x180mm. 130 págs. B/N, con 2 páginas a color.
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

Fecha de venta: 18 de noviembre

ISBN 979-13-7052-020-5
9 791370 520205





LEA y LEA (Edició Català)

PALOMA ALMA Y DUNIA NAVINÉS

Lea tiene doce años, acaba de empezar el curso y está convencida de que le falta algo: sus mejores amigas ya tienen la regla y ella no. Cuando busca respuestas en la biblioteca del colegio, solo encuentra libros que hablan de todo menos de lo que de verdad quiere saber.

Así que decide fundar con Joanna, Luna y Eva un club para compartir dudas, miedos y descubrimientos sobre la menstruación. Pero no todo el mundo está dispuesto a dejar que se hable del tema en voz alta.

Una historia de amistad sobre la espera de la primera regla. Y un pequeño manual para entenderla sin vergüenza.

Lea convierte un tema rodeado de silencio en una comedia escolar llena de humor y complicidad. Su estructura, organizada según las cuatro fases del ciclo menstrual, alterna la ficción con páginas divulgativas claras y visuales: primero llega la pregunta, después la explicación. Un cómic para leer a solas, en familia o en el aula.

Géneros: Juvenil, divulgativo.
Formato: 153x216mm. 128 págs. A color.
Encuadernación: Rústica.

PVP: 16,95 €

Fecha de venta: 18 de noviembre
Periodicidad: Obra completa.

LEA
ISBN 979-13-7052-026-7
9 791370 520267

LEA (Edició Català)
ISBN 979-13-7052-027-4
9 791370 520274

ESCRITO POR UNA EDUCADORA MENSTRUAL

Paloma Alma, fundadora de CYCLO, lleva más de una década trabajando con chicas y familias. Sus personajes se hacen las preguntas que de verdad se hacen las niñas.

PRIMERO LA PREGUNTA, DESPUÉS LA RESPUESTA

La historia plantea dudas reales y las páginas divulgativas las resuelven: el ciclo, las hormonas, los síntomas, los productos menstruales y los mitos más extendidos.

UNA HERRAMIENTA PARA FAMILIAS Y DOCENTES

Como todos los títulos de Devir Insight, se acompaña de una muestra de lectura y de propuestas de mediación para el aula, la biblioteca y el hogar.



Lea

De Paloma Alma y Dunia Navinés.

Lea. Las reglas secretas del club, de Paloma Alma y Dunia Navinés, es una historia de amistad sobre la espera de la primera regla, y un pequeño manual para entender el ciclo menstrual sin vergüenza. Es el nuevo título de Insight, la línea educativa y divulgativa de Devir.

Lea tiene doce años, acaba de empezar el curso y está convencida de que le falta algo. Sus mejores amigas ya tienen la regla y ella no, y la pregunta que se hace todas las mañanas es tan sencilla como difícil de responder: ¿cuándo me va a venir y cómo será? Cuando va a buscar la respuesta a la biblioteca del colegio, encuentra libros sobre óvulos, espermatozoides y embarazos, y dibujos de penes en cantidades que la sacan de quicio, pero casi nada sobre lo único que de verdad quiere saber. Y cuando decide montar con sus amigas un club para hablar del tema, el director le cierra la Puerta.

La menstruación forma parte de la vida de la mitad de la población durante unos cuarenta años, y sin embargo sigue siendo un asunto del que se habla en voz baja, con eufemismos o directamente con burlas. *Lea* la explica y cuenta qué se siente al crecer rodeada de ese silencio, y cómo se rompe cuando un grupo de amigas decide preguntar en voz alta.

CUATRO AMIGAS, CUATRO MANERAS DE VIVIRLO

Junto a Lea están Joanna, parlanchina, enérgica y pegada a las redes; Luna, la más pequeña, positiva y algo mística, con una conexión especial con la naturaleza; y Eva, introspectiva, aficionada a la medicina y la primera del grupo en tener la regla, que además es irregular y le duele. Ninguna vive el cambio igual que las demás, y esa diversidad es en sí misma una lección. No hay un cuerpo modelo ni una manera correcta de menstruar.

Alrededor de ellas, el libro dibuja un entorno amplio y realista. Hay madres y padres que ayudan, profesoras que escuchan, una docente que habla con naturalidad de su menopausia, una prima a la que la regla le llega a los ocho años, una compañera hostil cuyas razones se van descubriendo poco a poco. Y hay chicos. Marc, el amigo de Lea, se interesa, pregunta y se apunta a todo, porque, como dice ella misma, ellos también tienen que saber qué es la regla. Lea está protagonizada por chicas, pero no se dirige solo a ellas.

El tono es el de una comedia escolar, con su curso que avanza de septiembre al verano, sus pequeños dramas, sus enfados entre amigas y sus reconciliaciones. Lea escribe un diario donde se desahoga, se equivoca, se arrepiente y aprende. El humor no rebaja nunca la información, pero sí ayuda a la comprensión.

UN CICLO CONVERTIDO EN ESTRUCTURA

Lo que convierte Lea en una obra singular dentro del cómic juvenil es su arquitectura. El libro está organizado en cuatro partes que siguen las fases del ciclo menstrual: premenstrual, menstrual, preovulatoria y ovulatoria. Cada parte combina un tramo de historia con unas páginas divulgativas que explican, de forma clara y visual, lo que la ficción acaba de plantear.

Así, la lectora encuentra explicado qué es el ciclo menstrual y quiénes son sus protagonistas (hormonas, ovarios, endometrio), por qué su duración puede variar entre 24 y 36 días, cuáles son los síntomas habituales de cada fase, qué contiene la sangre menstrual, qué productos existen y para qué sirve cada uno. Hay también una página de doce curiosidades que desmontan mitos frecuentes, como que no se puede hacer deporte o bañarse con la regla. La propuesta compara las cuatro fases con las cuatro estaciones del año, una metáfora sencilla que ayuda a entender que ser cíclica significa atravesar cada mes energías y estados de ánimo distintos. El propio libro advierte que esa división es una manera de ordenar la información, y que cada persona vive su ciclo a su propio ritmo.



Este sistema funciona porque la información nunca llega antes que la pregunta. Primero el lector acompaña a Lea en una duda, una vergüenza o un pequeño descubrimiento, y después se detiene a entenderlo.

QUIÉN LO FIRMA

Lea nace del encuentro entre dos perfiles complementarios. Paloma Alma, autora del guion y los textos, es escritora, divulgadora y educadora menstrual, y lleva más de una década acercando el conocimiento del ciclo a personas de todas las edades. Fundó el proyecto CYCLO Menstruación Sostenible y es autora de *CYCLO: Tu menstruación sostenible y en positivo*. Esa experiencia en talleres y en el trato directo con chicas y familias se nota en cada página.

Dunia Navinés, la dibujante, es una ilustradora barcelonesa formada en la Escola Joso, donde estudió manga y arte gráfico, y dibujante de *Vicious Pop* (Nuevo Nueve). Su trabajo es la otra mitad del éxito del libro. Su línea, de raíz manga y muy expresiva, a todo color, da a cada amiga una personalidad inconfundible a primera vista, maneja con soltura el ritmo de la comedia y llena de vida el patio, las aulas y las habitaciones. Y en las páginas divulgativas convierte esquemas que podrían ser áridos en láminas atractivas, con interfaces de móvil, tablones de corcho o carteles de festival.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Lea está pensado para chicas que se acercan a la pubertad o acaban de entrar en ella, y que encontrarán en Lea y sus amigas un espejo de sus propias dudas. Pero es también un libro para leer en familia. Un punto de partida natural para hablar de la primera regla sin solemnidad, en casa y sin prisas. Y es una herramienta valiosa para docentes, bibliotecas y profesionales de la educación, que pueden usar la historia como puerta de entrada y las páginas divulgativas para profundizar.

Para las librerías, Lea funciona en la sección de cómic juvenil, junto a las novelas gráficas de vida escolar y amistad que tanto éxito tienen entre los lectores de esta edad; funciona en la de divulgación y educación afectiva y sexual; y funciona como recomendación directa para madres y padres que buscan cómo abordar el tema. Es, además, un libro que se explica solo cuando se hojea.

Como todos los títulos de Devir Insight, una línea de obras de creación propia que utiliza la ficción, el cómic y el juego para enseñar, Lea se acompaña de recursos digitales complementarios. En la web del proyecto pueden leerse las primeras 25 páginas y hay propuestas de mediación lectora para el aula, la biblioteca y el hogar. Los centros educativos, las bibliotecas y las asociaciones de familias pueden solicitar además condiciones especiales para pedidos por volumen.


FASE
PREMENSTRUAL

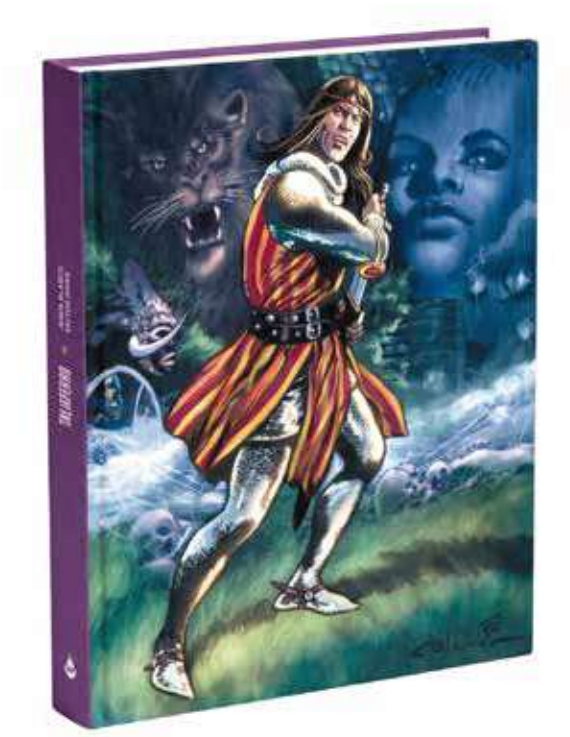

PRIMER DÍA DE CLASE.
¡Hoy empiezo el curso! ¡Qué guay!
Me muero de ganas de ver a mis amigas.
Espero que estemos en la misma clase...
¡POR FAVOR!
Por cierto, ¿dónde están?


¡LEAAAAAA!
¡!!!
¡HOOLAAA!
JOANNA
PARLANCHINA
ENÉRGICA
LE ENCANTAN LAS REDES SOCIALES
12 AÑOS
SOCIABLE
¡TE HE ECHADO MUCHO DE MENOS!
¡Y YOOO!
¿HAS VISTO A LUNA Y A EVA?
¡SSSHHHHH!
ESTÁN EN EL BAÑO DEL GIMNASIO.
EVA HA TENIDO UN ACCIDENTE.


Tengo 12 años...
¡POR FIN!
¡AIINXX!
¡QUÉ GANAS TENÍA DE VERTE!
LUNA
11 AÑOS
POSITIVA
LE ENCANTA LA NATURALEZA
MÍSTICA
EVA, TRANQUILA, ¡YA VAMOS!


A todas mis mejores amigas...
UFFF...
¡AY!
OUCH...
Les ha venido la regla...
SUERTE QUE ESTA TARDE TENGO BAILE Y LLEVO ROPA DE RECAMBIO.
¿EVA? ¿TE VAN BIEN?
INTROSPECTIVA
12 AÑOS
LA MÁS DESARROLLADA
LA PRIMERA EN VENIRLE LA REGLA
LE APASIONA LA MEDICINA
EVA
¡ME QUEDAN GENIAL!
¡YAAAAAS!
YA PODEMOS EMPEZAR OFICIALMENTE EL CURSO.


RRIIIIIIINNNGG
¡¡CORREEEEED!!
¡LA ÚLTIMA QUE LLEGUE ME HACE LOS DEBERES TODO EL AÑO!
¡SÍ, CLARO!
A todas...
¡...menos a mí!



TALLAFERRO

VÍCTOR MORA Y JESÚS BLASCO

Año 1303. Los almogávares de Roger de Flor desembarcan en Oriente al servicio del emperador de Bizancio, y con ellos cabalga Tallaferro, un caballero catalán más compañero que capitán. Le acompañan Galdric, un escudero que rara vez obedece, y Pyrelius, un alquimista cuyas fórmulas casi nunca salen bien.

Por delante les esperan asedios, piratas, hechiceras y el maleficio de una ciudad perdida, en cuatro aventuras de espada y folletín publicadas originalmente en el dominical del diario Avui entre 1987 y 1989.

El creador de El Capitán Trueno y el padre de Cuto. Juntos, por fin, en un héroe propio.

Tallaferro es la última gran aventura compartida de dos leyendas del tebeo español. Víctor Mora y los hermanos Blasco crearon a finales de los ochenta un héroe sin deudas con nadie, en su propia lengua y desde la primera viñeta. Una obra tardía y crepuscular, con todo el pulso del folletín clásico y la libertad de quien ya no tiene nada que demostrar.



Géneros: Acción, Aventura.
Formato: 215x280mm. 256 págs. A color.
Encuadernación: Cartoné.

PVP: 25 €

ISBN 979-13-7052-028-1

Fecha de venta: 18 de noviembre
Periodicidad: Obra completa.

EDICIÓN INTEGRAL Y RESTAURADA

Las cuatro aventuras en un solo volumen, con la estructura original del Avui, que recupera el verdadero final de la primera historia y la dedicatoria a Alejandro «Cuto» Blasco.

LA VOZ ORIGINAL DE VÍCTOR MORA

La traducción de Joaquim Noguero parte de los textos publicados en prensa y recupera en castellano el estilo vibrante de los tebeos de Trueno y Jabato.

CON UN ESTUDIO DE REFERENCIA

La introducción de Noguero, «Entre caballeros», documenta la historia de la serie, la sitúa en el universo de Mora y se acompaña de materiales de archivo.



Tallaferro

De Victor Mora y Jesús Blasco.

EL ÚLTIMO CABALLERO DE LA CASA BLASCO

Víctor Mora y los hermanos Jesús y Adriano Blasco crearon Tallaferro a finales de los ochenta para el dominical del Avui. Fue el héroe que nunca habían podido firmar en su propia lengua, y también la despedida de toda una forma de entender la aventura.

El domingo 1 de marzo de 1987, los lectores del suplemento dominical del Avui, el primer diario en catalán nacido tras la muerte de Franco, encontraron entre sus páginas una portadilla con tres figuras: un caballero, un muchacho y un alquimista con pinta de no haber acertado una fórmula en su vida. Debajo, dos pequeñas fotos con dos currículums. Uno era el de Víctor Mora, presentado como «narrador muy conocido en catalán» y, casi de pasada, como guionista de *El Capitán Trueno*. El otro, el de Jesús Blasco, «dibujante conocido internacionalmente», premio Yellow Kid y padre del «mítico Cuto».

Los dos hombres, cada uno por su lado, habían construido buena parte del imaginario de aventuras de varias generaciones de lectores españoles, se juntaban por fin para inventar un héroe desde cero y lo hacían en catalán, la lengua en la que habían crecido y en la que casi nunca habían podido trabajar.

Jesús Blasco (Barcelona, 1919-1995) había empezado a publicar a los quince años, en la revista *Mickey*, y antes de la Guerra Civil ya había dado vida a Cuto, aquel chaval que empezó como una tira de travesuras callejeras y acabó convertido en uno de los grandes aventureros del tebeo español de posguerra, sobre todo en las páginas de Chicos. Después vino una carrera que muy pocos dibujantes españoles de su generación pueden igualar: el mercado británico de Fleetway, donde dibujó *The Steel Claw* (*Zarpa de acero*) desde comienzos de los sesenta; la revista belga *Spirou*, donde nació *Los Guerrilleros* en 1968; el primer número de *2000 AD*, en 1977. Y todo ello sin salir del estudio familiar que compartía en Barcelona con sus hermanos Alejandro y Adriano, una auténtica casa de oficio donde el dibujo se hacía a seis manos.

Víctor Mora (Barcelona, 1931-2016) entró en Bruguera en 1948, casi un adolescente, como traductor y redactor, y en 1956 creó junto a Ambrós *El Capitán Trueno*, probablemente el héroe más popular de la historia del tebeo español. Le siguieron *El Jabato*, *El Cosaco Verde*, *El Sheriff King* o *El Corsario de Hierro*. Pero había otro Mora, menos visible para el lector de quiosco. El militante antifranquista que conoció la cárcel Modelo y el exilio en Francia; el amigo de Goscinny que trabajó para Pilote y tradujo *Astérix*; el guionista de *Dani Futuro* con Carlos Giménez. Durante décadas, ese hombre escribió en castellano las aventuras que leía media España.

Los dos habían coincidido antes, en 1986, en tres aventuras de *El Capitán Trueno* que sumaron 110 páginas. Pero aquello era trabajar sobre un personaje heredado, con la sombra de Ambrós encima. *Tallaferro* era otra cosa. Joaquim Noguero, editor y traductor de esta edición, lo resume en su introducción: era el primer héroe que creaban juntos «sin tener que partir de la figura de otro dibujante».

A quien haya crecido con los tebeos de Bruguera, *Tallaferro* le va a resultar asombrosamente familiar. Mora reunió en él todo lo que había aprendido en treinta años de folletín dibujado: el héroe más compañero que comandante, cercano, sin solemnidad; el escudero adolescente; el sabio desastroso que nunca acierta; la dama con carácter; los enemigos recurrentes. Es la misma familia que acompañaba a Trueno, a Jabato o al Cosaco Verde.



Mora coloca a su caballero en uno de los episodios más legendarios de la historia catalana medieval. La expedición de los almogávares a Oriente, a comienzos del siglo XIV, al servicio del emperador de Bizancio y bajo el mando de Roger de Flor. Es la materia de la Crònica de Ramon Muntaner, la más extensa de las cuatro grandes crónicas catalanas, y el paisaje histórico del que se nutre el Tirant lo Blanc. Mora conocía muy bien esa tradición y la cita con complicidad a lo largo de la serie.

El resultado es que *Tallaferro* puede leerse como un tebeo de aventuras clásico, de los que se leen de un tirón y con una sonrisa, y como el gesto de un autor que, al final de su carrera, toma el molde que él mismo había inventado en castellano y lo vierte en la tradición literaria de su propia lengua.

Jesús y Adriano Blasco firmaron juntos las páginas de *Tallaferro*, y en ellas podemos apreciar los rasgos habituales de la casa. La tinta que modela los volúmenes con sombras rotundas, la anatomía en movimiento heredada del mejor tebeo británico, los paisajes trabajados con la paciencia de quien no concibe la viñeta como un simple fondo.

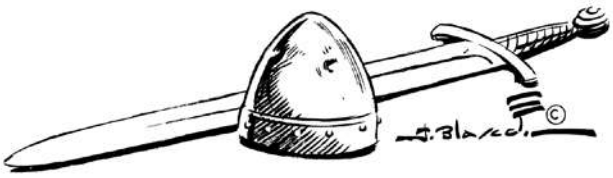
La serie tuvo además una historia editorial accidentada, que explica en parte por qué ha tardado tanto en ocupar el lugar que merece. Se publicó en el *Avui* entre marzo de 1987 y julio de 1989, primero en entregas semanales de dos páginas a color, en formato de revista, y en su último tramo, tras un cambio de formato del suplemento, en entregas en blanco y negro a cinco tiras por página. Entre medias, el 19 de octubre de 1988, murió Alejandro Blasco, el hermano que había prestado su apodo a Cuto; once días después, una de las entregas apareció encabezada por una dedicatoria en su memoria. Cuando la editorial La Busca recopiló la serie en cuatro álbumes en catalán, entre 1996 y 2000, Jesús ya había muerto, y Adriano falleció poco antes de que saliera el último. Víctor Mora, afectado por un derrame cerebral en 1996, apenas pudo acompañar aquellos libros.

Tallaferro es, por tanto, una obra tardía en el mejor sentido de la palabra. La de unos autores que ya no tenían nada que demostrar y que se dieron el gusto de hacer exactamente el tebeo que querían. Y es, al mismo tiempo, una obra crepuscular, la última gran aventura compartida de una generación que se iba.

Tallaferro

EL ALMOGÁVAR




J. Blasco ©


¡UNA CARAVANA! NOS CONVENDRÍA HACER ALGUNOS PRISIONEROS PARA INFORMARNOS SOBRE LAS FUERZAS TURCAS QUE NOS ESPERAN EN FILADELFIA.
ID A BUSCAR AL CABALLERO TALLAFERRO.
¿QUERÍAIS VERME, SEÑOR?
SÍ, TALLAFERRO. PRIMERO PROCURAD SABER QUIÉN ES ESA GENTE Y LUEGO VEREMOS QUÉ PODEMOS SACAR DE ELLOS. DEBEMOS PENSAR EN LA BATALLA QUE NOS ESPERA.
NECESITO ALGUNOS VOLUNTARIOS.
YO, SEÑOR.
¡YO, TAMBIÉN!
Y YO.
¿PUEDO ACOMPAÑAROS YO TAMBIÉN, SEÑOR?
¡TÚ, NO, GALDRIC! NO QUIERO QUEDARME SIN ESCUDERO.
RAYOS Y TRUENOS, ¡QUÉ FASTIDIO! ¿CUÁNDO SERÉ LO BASTANTE MAYOR PARA LLEVAR UNA ESPADA?
NO CORRAS TANTO, CHICO. TEN PACIENCIA Y NO TE PREOCUPES.
PARECEN BASTANTE INOFENSIVOS.
PERO DENTRO DEL CARRO...
¡SE ACERCAN UNOS INFIELES CON EL ESTANDARTE DE LAS CUATRO BARRAS!
¡LOS ALMOGÁVARES! MALDITOS SEAN, QUE NADIE SE MUEVA... TENEMOS QUE SEGUIR ESCONDIDOS O ESTAMOS PERDIDOS.
VE CON CUIDADO, TALLAFERRO. SE ACERCA UN GRAN COMBATE Y LOS ALMOGÁVARES SE JUEGAN SU ÉXITO.

16


¿ADÓNDE OS DIRIGÍS, BUENA GENTE?*
VAMOS AL MERCADO DE NAZILI. SOMOS PACÍFICOS COMERCIANTES, SEÑOR GUERRERO.
*LOS ALMOGÁVARES HACÍA YA TIEMPO QUE ESTABAN EN EL PAÍS Y HABÍAN APRENDIDO BASTANTE BIEN SUS LENGUAS.
GALDRIC, EL ESCUDERO DE TALLAFERRO, SUELE DESOBEDECER LAS ÓRDENES.
¿TENÉIS ALGUNA INFORMACIÓN SOBRE FILADELFIA Y EL EJÉRCITO DE TURCOS DEL EMIR ALÍ-SHIR DE KARAMAN QUE ASEDIA LA CIUDAD?
¡ESO YA ME LO HABÉIS DICHO!
¡NADA! OH, NO, NADA, SEÑOR GUERRERO. SOMOS SOLO UNOS PACÍFICOS COMERCIANTES QUE...
CONOZCO LO BASTANTE BIEN EL PAÍS PARA SABER QUE EL CAMINO POR EL QUE VAIS NO ES EL DE NAZILI, SINO EL DE FILADELFIA.
¡OH, NO! OS ASEGURO QUE...
EN ESE MOMENTO...
MIRAD ESTO, MI SEÑOR TALLAFERRO.
¡NOS HAN DESCUBIERTO!
¡Y TODO POR CULPA DEL CRÍO ENTROMETIDO!
¡AAAH...!


¡TURCOS!
JUSTO LO QUE NECESITAMOS PARA OBTENER INFORMACIÓN.
¿QUÉ HACÍAIS TAN BIEN ESCONDIDOS?
MORIRÁS, ALMOGÁVAR.
¡RENDÍOS! ¿NO HABÉIS VISTO EL EJÉRCITO DE ROGER DE FLOR ALLÍ ARRIBA?
¡TÚ YA ESTÁS MUERTO!
¡NO! SIGUE VIVITO Y COLEANDO.
LO QUE SÍ PELIGRA SON SUS OREJAS POR NO OBEDE-CERME.
¡AAAH! NO, LAS OREJAS NO.
¡DEJADLE, SEÑOR CABALLERO! LE DEBO LA VIDA... ¡MÁS QUE LA VIDA!
¡?
¿QUIÉN ES LA BELLA PRISIONERA DE LOS TURCOS?

18


AL ATARDECER, LOS ALMOGÁVARES ACAMPARON...
BUEN TRABAJO, TALLAFERRO.
GRACIAS, SEÑOR ROGER DE FLOR.
BUENA LA HABRÍAMOS HECHO SI ESTOS TURCOS, MEZCLADOS EN UNA CARAVANA INOFENSIVA, HUBIESEN LLEGADO HASTA LAS LÍNEAS DE LOS QUE ASEDIAN FILADELFIA.
SABED, TALLAFERRO, QUE LA CHICA QUE HABÉIS LIBERADO DE LOS TURCOS ES LA HIJA DEL GOBERNADOR DE LA CIUDAD. LOS TURCOS LA HABÍAN RAPTADO Y PRETENDÍAN EXIGIR LA RENDICIÓN A CAMBIO DE SU VIDA.
LOS PRISIONEROS NOS HAN PROPORCIONADO LA INFORMACIÓN. POR DESGRACIA, LOS TURCOS SON DEMASIADOS. LA LUCHA SERÁ DURA.
ENTONCES, SERÁ COMO NOS GUSTA, TALLAFERRO.
PERDONAD, QUISIERA RETIRARME, ME SIENTO ALGO CANSADO.
¿VOS, CANSADO? MENTÍS MUY MAL, TALLAFERRO. PERO ID, ID... COMPRENDO QUE HAY COMPAÑÍAS MUCHO MÁS GRATAS QUE LA DE ROGER DE FLOR.
DISCULPAD, SEÑORA, ¿TENÉIS TODO LO QUE PRECISÁIS? ¿OS FALTA ALGO?
PUES SÍ. ME GUSTARÍA SABER POR QUÉ OS LLAMAN TALLAFERRO.


¿NO TENÉIS OTRO NOMBRE?
ME GUSTA ESTE, ¿SABÉIS?
PERO, PERO... SUPONGO QUE SOIS NOBLE, ¿NO?
¿Y SI NO LO FUERA?
DISCULPADME, PERO SI NO FUERAIS NOBLE... YO NO PODRÍA...
NI SIQUIERA PODRÍAIS DIRIGIRME LA PALABRA, ¿VERDAD? BIEN... PUES OS DEJO.
HALA, ¡QUE TENGÁIS MUY BUENAS NOCHES!
CREO... CREO QUE HE DICHO UNA TONTERÍA.
NO DIGÁIS A NADIE QUE A MÍ TAMBIÉN ME LO PARECE, QUE A VER SI ME DARÁN UN BUEN TIRÓN DE OREJAS.
HALA, ¡QUE TENGÁIS MUY BUENAS NOCHES!
AMIGO, ME PARECE QUE ESTA CHIQUILLA ES UN POCO TONTA.
¿QUÉ DICES, LENGUARAZ?
¿BUSCAS ACASO UN TIRÓN DE OREJAS?
¡NO! SI YA LO DECÍA YO...
TODO ESTÁ DEMASIADO CALMADO. ¿SE PREPARA UNA TORMENTA? LA PRÓXIMA SEMANA: ¡PELIGRO!

DEVIR

NOVEDADES NOVIEMBRE 2026

Más información sobre nuestras publicaciones en
editorial.devir.es

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos,
envíanos un email a comercial@devir.com o llama al 93 238 98 74

Contacto para medios
prensa@devir.com