

El cuidado del cadáver

Su trabajo es cuidarla. Pero, ¿este cuerpo hediondo está vivo?.

Mientras siga vivo
un thriller contra dos relojes.

Dos estafadores y toda una galaxia por desplumar.
Vuelven ***Burton & Cyb***, el clásico más irreverente de Segura y Ortiz.

Meteoría Una espectacular aventura steampunk sobre un joven decidido a conquistar la libertad que le han arrebatado.



ÍNDICE

OCTUBRE 2026

MANGA



MIENTRAS SIGA VIVO. Seizon Life
Seizon life pág. 4



EL CUIDADO DEL CADÁVER
núm. 1 pág. 13



METEORIA
núm. 1 pág. 21



AKIRA MOMOSE FRACASA EN EL AMOR
núm. 2 pág. 29



LA PRINCESA Y EL REY DE LAS BESTIAS
núm. 10 pág. 36



KAKEGURUI TWIN: JUGADORES DEMENTES
núm. 10 pág. 36



EL LEÓN DE MARZO
núm. 6 pág. 37



MECHANICAL MARIE
núm. 4 pág. 37

CÓMIC



BURTON & CYB
núm. 1 pág. 38

DEVIR IBERIA, S. L.

Via Augusta, 153, local 4, 08021 Barcelona.

Las imágenes utilizadas en este comunicado son propiedad de sus respectivos autores, titulares y propietarios de los derechos. Su uso tiene fines exclusivamente informativos y promocionales. Todos los derechos quedan reservados a sus legítimos titulares.

Todas las portadas mostradas son provisionales y pueden sufrir modificaciones respecto a la edición final publicada.

Más información sobre nuestras publicaciones en
www.editorial.devir.es

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un email a comercial@devir.com o llama al 93 238 98 74

Contacto para medios
prensa@devir.com



Octubre presenta nuevos mundos, emociones al límite y un clásico entre las estrellas

Octubre nos abre las puertas a universos muy distintos, pero unidos por personajes que se resisten a aceptar el destino que otros han decidido para ellos. Este mes presentamos nuevas series, obras completas y continuaciones esperadas que recorren el thriller adulto, el terror, la aventura steampunk y la comedia romántica. Además, seguimos ampliando nuestra línea de cómic con una recuperación muy especial de dos autores fundamentales de la historieta española.

MANGA

La gran obra autoconclusiva del mes es *Mientras siga vivo* (*Seizon Life*), de Nobuyuki Fukumoto y Kaiji Kawaguchi. Este intenso thriller enfrenta a su protagonista con dos cuentas atrás: a Takeda le quedan seis meses de vida y ese es también el tiempo que falta para que prescriba el asesinato de su hija, desaparecida catorce años atrás. Una obra completa de 600 páginas que incorporamos a nuestra línea **Manga Magnum**.

En **Manga Core**, octubre trae dos nuevas series. *El cuidado del cadáver*, de Kazuki Miura, nos conduce hasta una mansión aislada donde Akane Kuritani acepta trabajar como cuidadora. Allí deberá atender a una paciente que no habla, no se mueve y parece desprender olor a descomposición. Adaptación de la novela de Harumi Miura, esta historia de terror queda recogida en tres volúmenes y propone un misterio cerrado para quienes disfrutan de la inquietud que crece lentamente, puerta tras puerta.

También comienza *Meteorita*, la aventura steampunk de Makoto Todo. En un mundo impulsado por el carbón meteórico, Kanata trabaja en unas minas donde la vida humana vale menos que el combustible que extrae.

Vendido para pagar las deudas de su familia, el muchacho encuentra en el estudio y la observación una posible vía de escape.

El mes se completa con nuevos volúmenes de nuestras series. La ternura y los malentendidos regresan en *Akira Momose*; Sariphi y Leonhart afrontan una nueva amenaza en *La princesa y el rey de las bestias*; Mary se ve envuelta en otra apuesta en *Kakegurui Twin: Jugadores dementes*; Rei permanece al lado de Hina en uno de los arcos más emotivos de *El león de marzo*; y los sentimientos de Marie complican todavía más su secreto en *Mechanical Marie*.

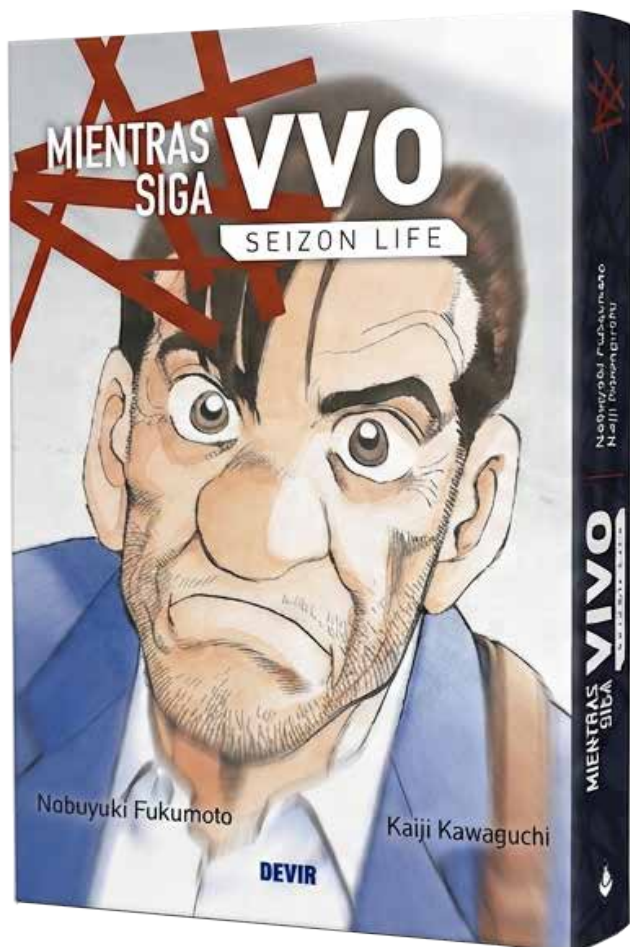
CÓMIC

Octubre es nuestro segundo mes publicando cómic, y lo celebramos con *Burton & Cyb*, de Antonio Segura y José Ortiz. Publicadas originalmente en Zona 84, sus historias llevan la picaresca hasta los confines del espacio de la mano de dos delincuentes galácticos capaces de estafar a cualquier criatura y traicionarse entre ellos si el botín lo merece.

El guion cínico y ágil de Segura se encuentra con la imaginación visual de Ortiz en una sucesión de planetas extravagantes, tecnologías imposibles y personajes grotescos. Ciencia ficción, humor negro y aventuras de ritmo fulminante se reúnen en un volumen completo a color que recupera una de las colaboraciones más divertidas e irreverentes de dos nombres esenciales del cómic español.

Thriller, terror, romance, aventura y sátira espacial: octubre nos invita a descubrir nuevas series, a disfrutar de historias completas y reencontrarnos con personajes que todavía tienen mucho camino por recorrer.





MIENTRAS SIGA VIVO

Seizon Life

NOBUYUKI FUKUMOTO Y KAIJI KAWAGUCHI

Tras una vida dedicada casi por completo al trabajo, Takeda recibe un diagnóstico devastador: padece un cáncer terminal y apenas le quedan seis meses de vida. Hundido por la reciente muerte de su esposa y sin motivos para seguir adelante, decide poner fin a todo. Pero, justo antes de hacerlo, una llamada cambia su destino: la policía ha encontrado el cuerpo de su hija, desaparecida catorce años atrás.

Todo apunta a que fue asesinada, pero el crimen prescribirá en seis meses.

A Takeda le quedan seis meses de vida. También quedan seis meses para que prescriba el asesinato de su hija. Su última batalla será descubrir la verdad.

Lo que empieza como el último gesto de un hombre acabado se convierte en una investigación desesperada y obsesiva por parte de alguien que ya no teme perder nada.

Nobuyuki Fukumoto, creador de *Kaiji*, y Kaiji Kawaguchi, uno de los grandes narradores del manga adulto, firman juntos un thriller implacable sobre el duelo, la culpa y la búsqueda de la verdad. Una historia en la que cada pista cuenta y cada día perdido acerca al protagonista a un doble final.

Géneros: Thriller, Drama.

Formato: 148x210mm. 600 págs. Blanco y negro.

Encuadernación: Flexibook con sobrecubiertas.

PVP: 30 €

ISBN 979-13-7052-013-7

Fecha de venta: 21 de octubre

Periodicidad: Obra completa.



DOS MAESTROS DEL MANGA ADULTO

Nobuyuki Fukumoto, creador de *Kaiji*, y **Kaiji Kawaguchi**, autor de *The Silent Service*, unen su talento en un thriller psicológico de enorme intensidad.

SUSPENSE, DUELO Y REDENCIÓN

Una investigación criminal en la que el mayor enigma no es solo quién cometió el asesinato, sino cuánto puede cambiar un hombre antes de morir.

EL GRAN
CLÁSICO
INÉDITO DEL
THRILLER
JAPONÉS



Mientras siga vivo.

Seizon life.

Dos cuentas atrás, un crimen sin resolver y un hombre que ya no tiene nada que perder. Nobuyuki Fukumoto y Kaiji Kawaguchi unen fuerzas en un thriller psicológico tan absorbente como profundamente humano.



LA ÚLTIMA RAZÓN PARA VIVIR

Hay llamadas capaces de cambiar una vida. Para Takeda, esa llamada llega precisamente cuando cree que la suya ya ha terminado.

Después de perder a su esposa y recibir el diagnóstico de un cáncer terminal, Takeda siente que no le queda ninguna razón para continuar. Pero, en el instante más oscuro, la policía le comunica una noticia que reabre una herida enterrada durante catorce años: han encontrado el cuerpo de Sawako, su hija desaparecida.

La verdad, sin embargo, continúa fuera de su alcance. En el Japón de la época en que transcurre la historia, el asesinato prescribe a los quince años. Queda menos de uno para identificar al culpable. Takeda dispone, por tanto, de un tiempo incierto para vivir y de apenas unos meses para resolver un crimen que parecía destinado al olvido.

Así comienza Mientras siga vivo (Seizon Life), un intenso manga de misterio, drama y suspense escrito por Nobuyuki Fukumoto e ilustrado por Kaiji Kawaguchi. Una historia cerrada que transforma una investigación criminal en algo mucho más íntimo: la lucha de un padre por recuperar la memoria de su hija y encontrar, cuando todo parecía perdido, un último propósito.

UNA INVESTIGACIÓN CONTRA DOS RELOJES

Takeda no persigue únicamente a un asesino. Corre contra el deterioro de su propio cuerpo y contra el plazo que amenaza con cerrar el caso para siempre.

Cada pista adquiere así un peso extraordinario. Una fotografía, un recuerdo incompleto o el testimonio de alguien que conoció a Sawako pueden convertirse en la pieza que acerque a Takeda a la verdad. La investigación avanza a través de pequeños descubrimientos, contradicciones y decisiones difíciles, manteniendo la sensación de que cada día perdido puede resultar definitivo.

Nobuyuki Fukumoto domina como pocos autores la presión de una cuenta atrás. En obras como Kaiji, ha construido situaciones en las que el tiempo, el miedo y la incertidumbre obligan a sus personajes a mostrar quiénes son realmente. Aquí traslada esa capacidad a un terreno más sobrio y emocional. No hay una gran recompensa esperando al vencedor. Lo único que Takeda puede obtener es una respuesta; quizá también la posibilidad de hacer justicia antes de que sea demasiado tarde.

El protagonista afronta la búsqueda con la determinación de quien ya no teme las consecuencias. Pero esa ausencia de miedo no lo convierte en un investigador invulnerable. Sigue siendo un hombre enfermo, agotado y atravesado por la culpa.

Su fragilidad hace que cada avance resulte más urgente y que cada obstáculo amenace algo más que la resolución del caso.

El misterio impulsa la lectura, pero el corazón de Mientras siga vivo se encuentra en la relación entre un padre y una hija separados por catorce años de silencio.

Mientras reconstruye los últimos pasos de Sawako, Takeda descubre aspectos de su vida que nunca llegó a conocer. La investigación se convierte también en una forma de acercarse de nuevo a ella: comprender sus decisiones, recuperar sus gestos y devolverle una identidad que el crimen había reducido a un expediente abandonado.

Esta dimensión emocional confiere a la obra una fuerza especial. La pregunta no es únicamente quién mató a Sawako, sino cuánto puede llegar a conocer un padre a su propia hija cuando ya no puede hablar con ella. Cada recuerdo contiene afecto, pero también ausencias, preguntas y remordimientos. Buscar al culpable significa enfrentarse al pasado y a todo aquello que quedó sin decir.

DOS MAESTROS DEL SUSPENSE ADULTO

El guion de Nobuyuki Fukumoto encuentra un aliado excepcional en Kaiji Kawaguchi, autor de obras como The Silent Service, Zipang y Eagle. Ambos creadores ya habían colaborado en Confesión, otro thriller de enorme intensidad construido alrededor de personajes sometidos a una situación límite.

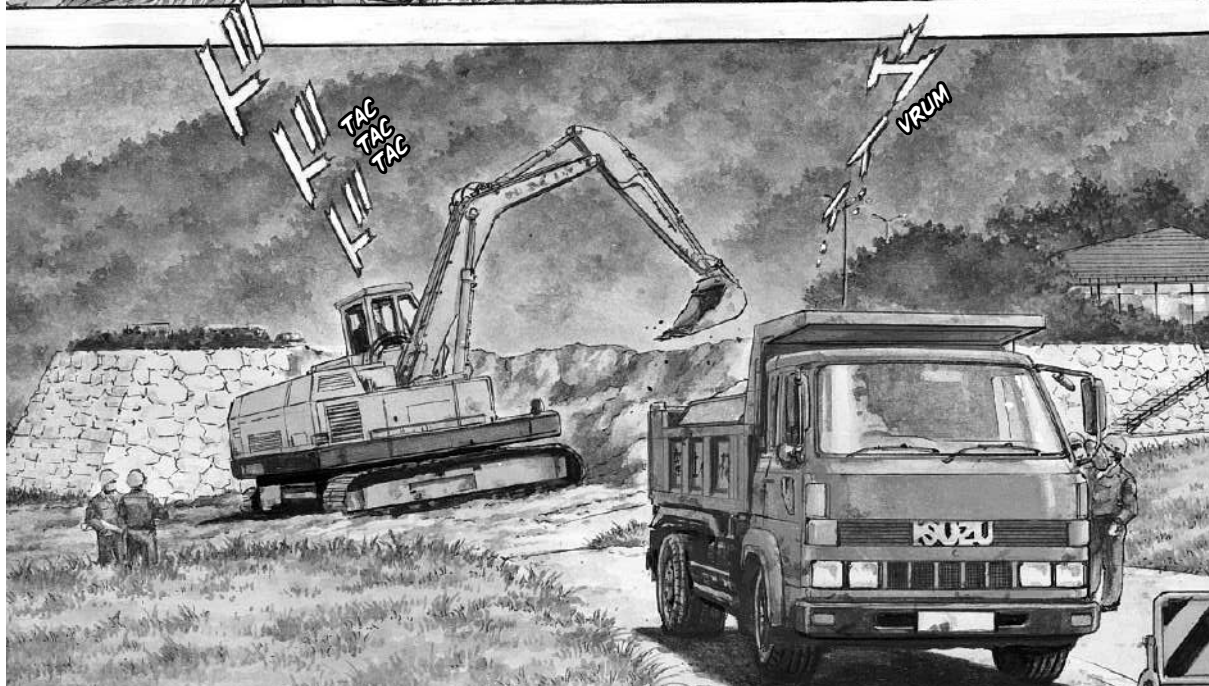
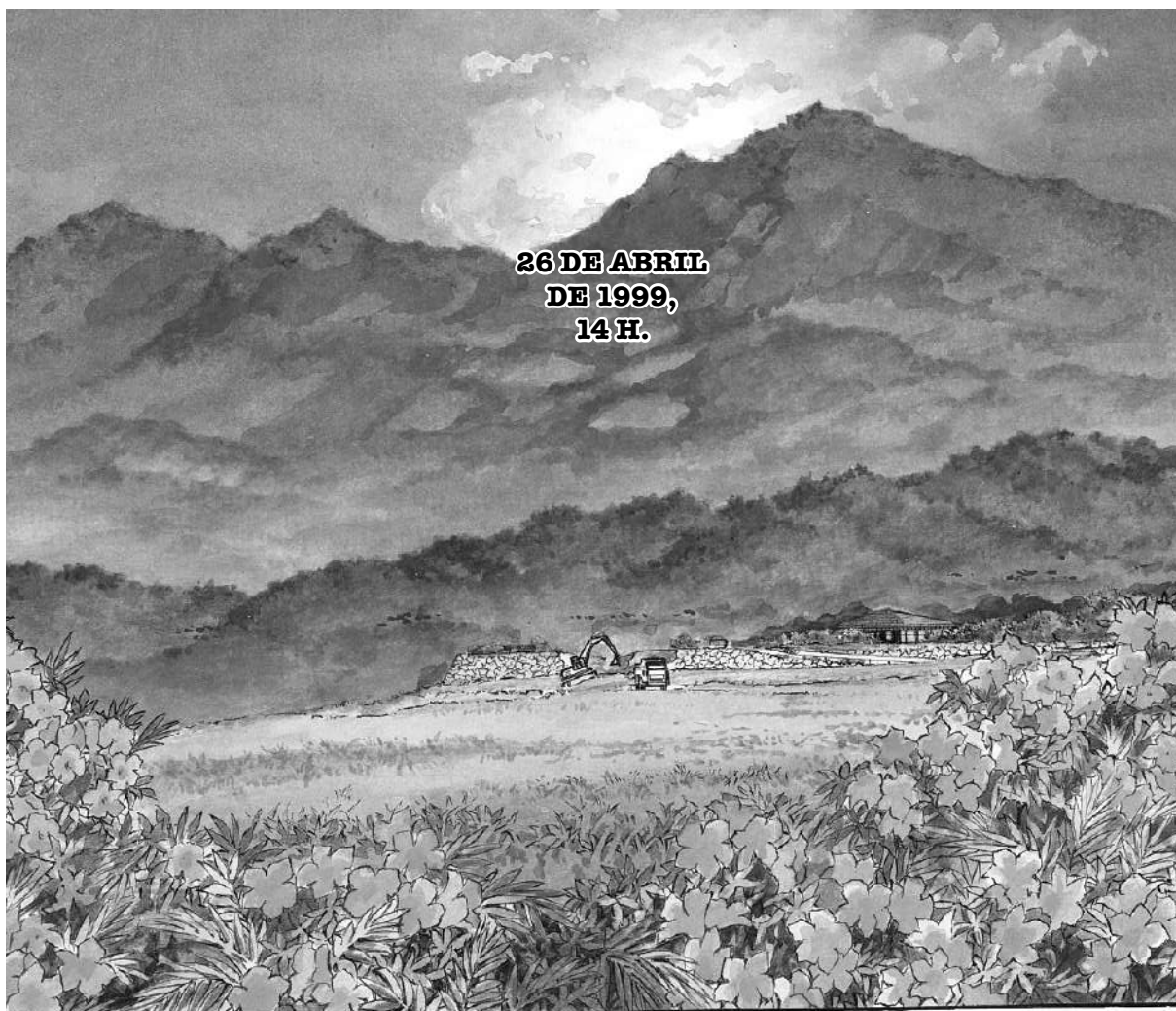
En Mientras siga vivo, Kawaguchi aporta un dibujo realista y contenido, especialmente atento a los rostros. El cansancio de Takeda, la tensión de un interrogatorio o la inquietud provocada por un nuevo indicio aparecen en miradas, silencios y pequeños cambios de expresión. Esta sobriedad visual permite que la investigación avance con claridad y que los momentos emocionales conserven toda su fuerza.

Fukumoto y Kawaguchi comparten, además, un profundo interés por las personas enfrentadas a decisiones extremas. El primero construye una trama en la que cada descubrimiento aumenta la presión; el segundo hace visible el coste humano de esa búsqueda. De esa colaboración nace un suspense adulto que no necesita renunciar a la emoción para mantener al lector atrapado.

Mientras siga vivo habla de la pérdida, pero también de aquello que puede levantarnos cuando creemos haberlo perdido todo. Es la historia de un hombre que comienza buscando a un asesino y termina recuperando, pista a pista, a la hija que el tiempo había intentado arrebatarle.

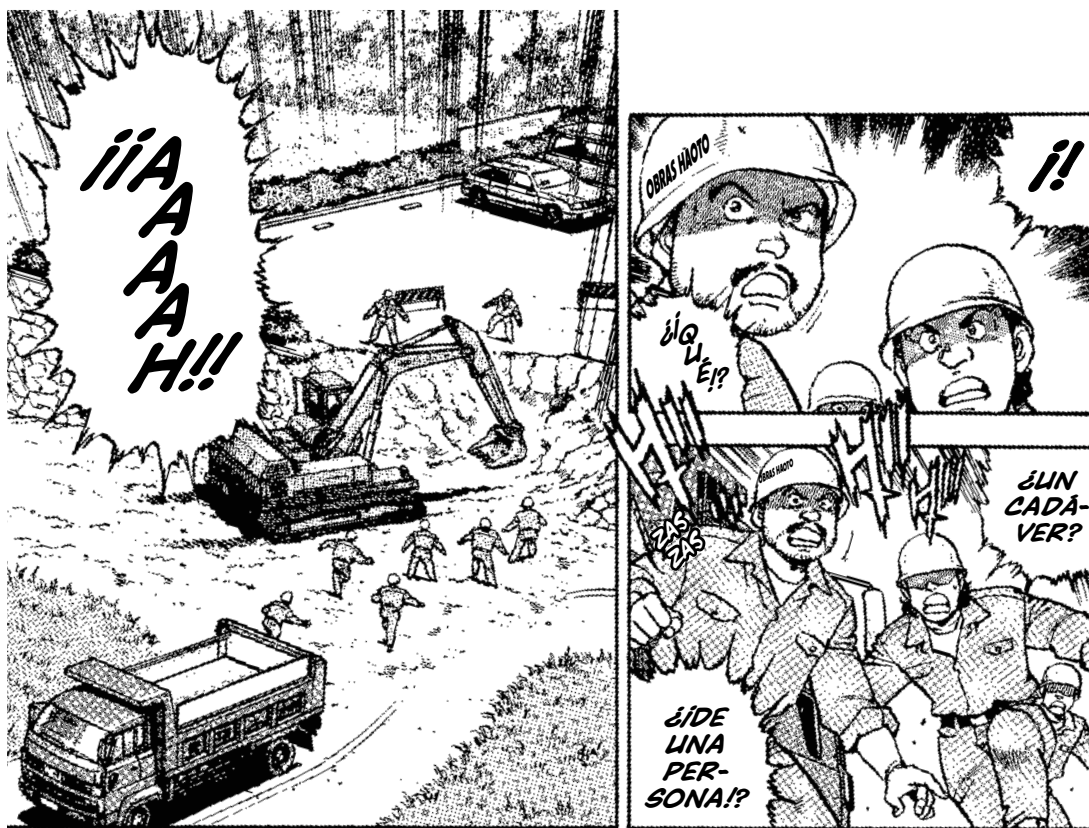


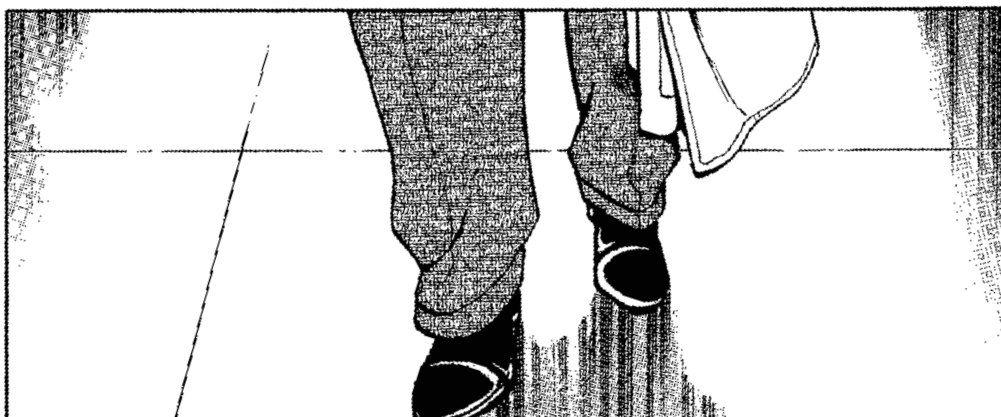
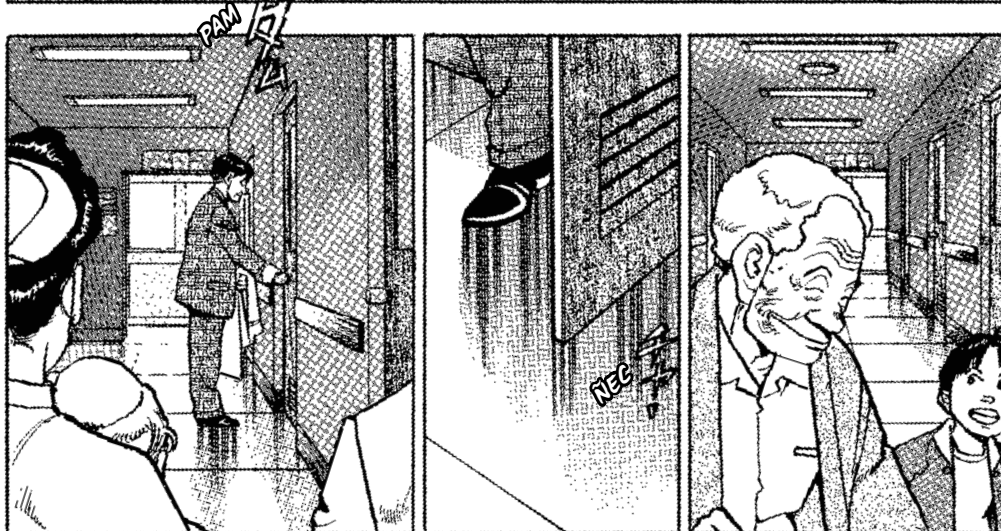


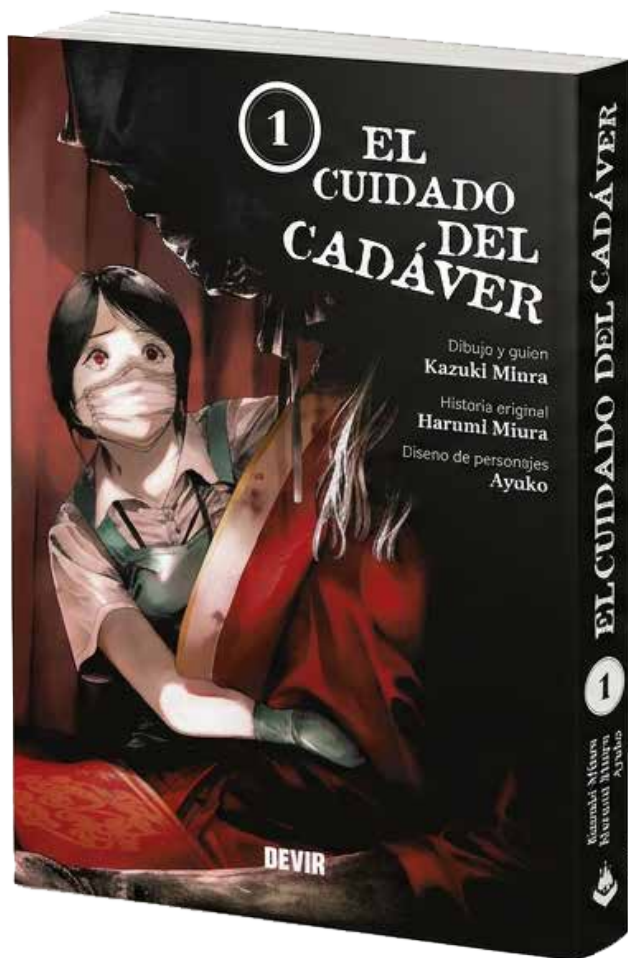












EL CUIDADO DEL CADÁVER Núm. 1

KAZUKI MIURA

Tras dejar atrás su trabajo como enfermera, Akane Kuritani acepta un puesto de cuidadora interna en una mansión aislada en las montañas. Su cometido consiste en atender a Kiwako Miyazono, la enigmática propietaria de la casa, que permanece postrada en una habitación a oscuras.

Pero su nueva paciente no habla, no se mueve y desprende un inquietante olor a descomposición. Su piel ha adquirido un color antinatural y una bolsa le cubre completamente el rostro. Mientras intenta cumplir unas instrucciones de cuidado cada vez más extrañas, Akane comienza a hacerse una pregunta aterradora: ¿la mujer a la que debe atender continúa realmente con vida?

**Una mansión aislada. Una paciente inmóvil.
Y una pregunta que nadie quiere responder.**

El cuidado del cadáver transforma una labor cotidiana y profundamente humana en el origen de una pesadilla. El aislamiento de la mansión, las normas inexplicables y la presencia inmóvil de Kiwako construyen un horror psicológico que crece lentamente, alimentado por la sospecha de que todos ocultan algo.

Géneros: Terror.

Formato: 128x180mm. 192 págs. Blanco y negro.

Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-011-3

Fecha de venta: 21 de octubre

Periodicidad: Bimestral.



9 791370 520113

EL HORROR NACE DE LO COTIDIANO

Una tarea asociada al cuidado y la confianza se transforma en una experiencia perturbadora donde cada rutina esconde una nueva amenaza.

UNA HISTORIA COMPLETA EN TRES VOLÚMENES

Un thriller sobrenatural cerrado y concentrado, pensado para quienes buscan una lectura de terror intensa, sorprendente y con un final definitivo.

DEL HORROR LITERARIO AL MANGA

Kazuki Miura adapta la inquietante novela de Harumi Miura y convierte su misterio psicológico en una experiencia visual intensa y claustrofóbica.

El cuidado del cadáver

Una historia sobre el trabajo de cuidar llevada hasta su extremo más inquietante: seguir cuidando de alguien que no sabes si está vivo.

Akane Kuriya mira por fin lo que hay en la cama y lo entiende. La piel azulada cubierta de llagas, los dedos torcidos como garras de pájaro, los coágulos negros, el zumbido.

El puesto lo ofrecía una empresa de ayuda a domicilio llamada Hidamari (lugar soleado) en un anuncio que solo estuvo diez días colgado en un portal de empleo. Interna, con alojamiento, en una mansión de estilo occidental perdida en una montaña de Yamanashi, sin cobertura móvil y con el jardín comido por la maleza. La usuaria del servicio se llama Kiwako Miyazono, tiene treinta y dos años, padece una enfermedad gravísima y pertenece a una familia ilustre que prefiere que nadie sepa que una de los suyos está postrada. Akane acepta. Ha sido enfermera, arrastra un mal año y necesita cambiar de vida.

Antes de dejarla entrar en la habitación, Hikita, la veterana, le enumera las normas del puesto. Son tres. No quitarse nunca la mascarilla ni los guantes delante de ella. No exponerla a luces intensas. Y no mirarle a la cara jamás.

ESTA CASA NO NECESITA FANTASMAS

Hidamari tiene un lema, «sonríe y sé feliz», que sus compañeras repiten hasta el ridículo. Hikita corrige sonriendo y amenaza sin levantar la voz. Kumakawa, la hosca, excocinera de restaurante italiano, friega el supuesto cadáver con una violencia que solo puede explicarse como odio. Entre las dos crean un lugar de trabajo donde preguntar demasiado es una falta de profesionalidad y donde encajar consiste en no mirar, no preguntar, no opinar.

Japón lleva dos décadas produciendo manga sobre el trabajo de cuidar porque es el país con la presión demográfica más brutal del mundo desarrollado. *El cuidado del cadáver* se apoya en esa documentación acumulada y la usa al revés: en lugar de dignificar el oficio, lleva una de sus premisas hasta el final extremo, pero lógico. La cuidadora no diagnostica. La cuidadora respeta la voluntad de la familia. ¿Y si la familia ha decidido que su muerta sigue viva?

Llevamos años discutiendo sobre residencias, sobre listas de espera de la ley de dependencia, sobre una ayuda a domicilio que sostiene a una parte enorme de nuestros mayores con salarios mínimos y jornadas partidas. La plantilla de Hidamari, mujeres precarizadas, aisladas, unidas por un lema de empresa que hace las veces de condiciones laborales, no necesita traducción.

Hay en esta obra un olor que no se va, un zumbido que uno sigue oyendo con el libro cerrado y un turno que hay que cumplir. Hay que seguir cuidando a alguien que ya no está.

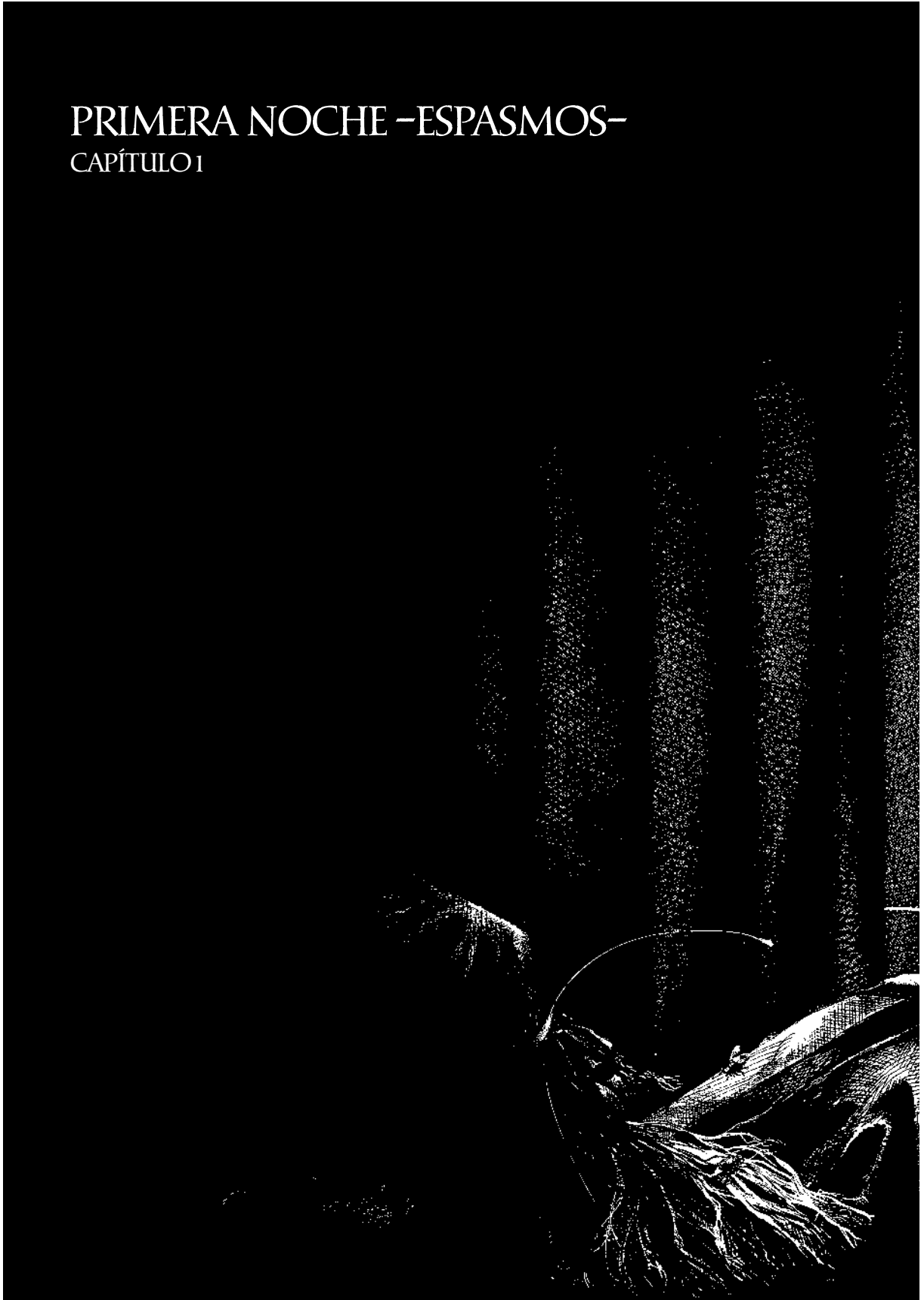






...noté
que mi
cuerpo
se cris-
paba.

PRIMERA NOCHE -ESPASMOS-
CAPÍTULO 1

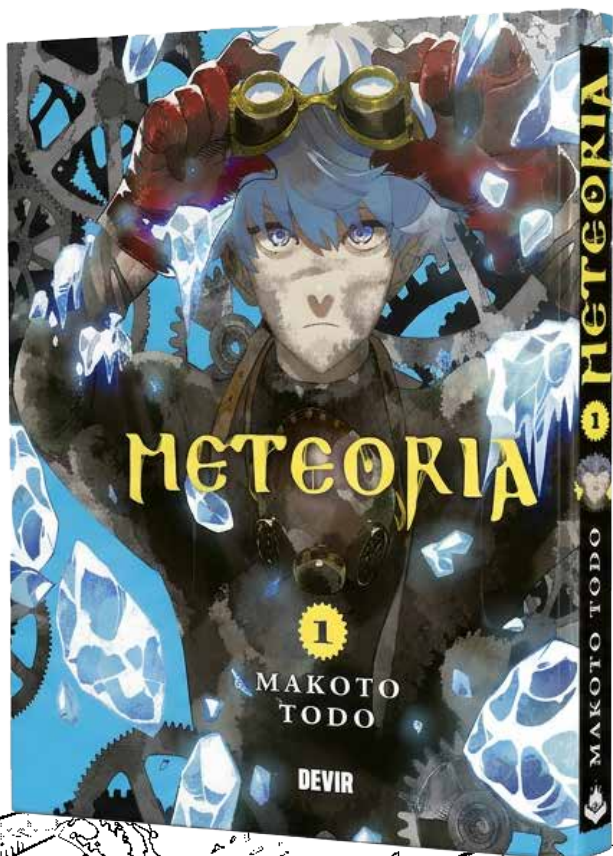






7 *N. del T.: HIDAMARI (solana), lugar soleado.





METEORIA

Núm. 1

MAKOTO TODO

En un mundo transformado por el carbón meteórico, una fuente de energía más valiosa que el oro, las máquinas de vapor han impulsado una revolución industrial tan extraordinaria como despiadada. En lo más profundo de una de sus minas trabaja Kanata, un joven condenado a sobrevivir en unas condiciones brutales.

Mientras otros han renunciado a escapar, Kanata dedica cada momento libre a estudiar. Cuando una criatura gigantesca irrumpe durante la exploración de una nueva veta y amenaza con acabar con sus compañeros, deberá recurrir a todos sus conocimientos para hacerle frente.

En un mundo movido por carbón meteórico, un muchacho condenado a morir bajo tierra está a punto de cambiar su destino.

Meteoría combina aventura, ciencia ficción y acción en un fascinante universo steampunk dominado por ciudades industriales, enormes máquinas de vapor y criaturas nacidas de un recurso cuyo verdadero potencial apenas comienza a comprenderse.

Géneros: Ciencia ficción, fantasía.

Formato: 128x180mm. 192 págs. Blanco y negro.

Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-019-9

Fecha de venta: 21 de octubre

Periodicidad: Trimestral.



UNA GRAN AVENTURA STEAMPUNK

Máquinas de vapor, ciudades industriales y tecnología retrofuturista dan vida a un mundo construido alrededor del misterioso carbón meteórico.

UN HÉROE QUE LUCHA CON INGENIO

Kanata no es el más fuerte, pero sabe observar, aprender y adaptarse. En cada peligro, el conocimiento puede marcar la diferencia entre vivir y morir.

DESDE EL FONDO DE LA MINA HASTA LA ÉLITE

Kanata encuentra una oportunidad imposible: abandonar la mina y conquistar un futuro que parecía reservado para otros.



Meteoria

Makoto Todo construye una aventura steampunk de trazo exuberante y corazón obrero.

PENSAR CUANDO EL MUNDO SOLO ESPERA QUE OBEDEZCAS

En el mundo de *Meteoria*, las máquinas de vapor no funcionan únicamente con carbón, sino con un combustible mucho más valioso y peligroso: el carbón meteórico. La prosperidad que genera tiene un reverso enterrado bajo tierra. Allí trabajan hombres prescindibles, cuerpos consumidos por la mina y por un sistema que mide la vida según su capacidad para producir.

Kanata pertenece a ese subsuelo. Sobrevive entre polvo, jornadas extenuantes y criaturas capaces de atravesar las galerías como si fueran papel. Sin embargo, se niega a aceptar que ese lugar sea todo su horizonte. Estudia cuanto puede, observa, recuerda y ensaya soluciones. Su talento no consiste en poseer una fuerza excepcional, sino en formular una hipótesis cuando los demás solo ven caos.

Makoto Todo crea un protagonista inteligente e interesante que permite al lector seguir el recorrido de su pensamiento. Kanata mira el entorno, recupera un conocimiento aprendido y comprueba si puede aplicarlo antes de que la situación lo devore. Se equivoca, rectifica y vuelve a intentarlo. La acción nace así de una cadena de observaciones y consecuencias, no únicamente de una reserva secreta de poder.

La autora vincula la inteligencia de Kanata con su posición social. El muchacho no estudia para exhibir talento, sino porque aprender es una de las pocas formas de libertad que todavía no le han arrebatado.

La mina no es un simple decorado steampunk; representa una economía que necesita cuerpos baratos para alimentar su modernidad. Las tuberías, calderas y locomotoras poseen el atractivo romántico habitual del género, pero su energía procede de un trabajo brutal que las ciudades prefieren no mirar. El progreso tiene hollín bajo las uñas.

Visualmente, *Meteoria* es una obra de ambición evidente. Makoto Todo llena las páginas de conducciones, vigas, máscaras, engranajes, texturas minerales y arquitecturas verticales. El dibujo transmite suciedad, peso y temperatura. Las galerías parecen comprimir a los trabajadores; la ciudad industrial, en cambio, se abre en grandes panorámicas, aunque sigue dominada por máquinas que empequeñecen a sus habitantes.

En un mundo que avanza entre vapor, carbón y vidas sacrificadas, Kanata se atreve a buscar una salida con la única fuerza que nadie puede arrebatarse: su inteligencia. Abre *Meteoria* y descubre hasta dónde puede llegar alguien decidido a no aceptar el destino que otros escribieron para él.



Alguien dijo una vez...

...que
aquellos
que so-
breviven...

CAPÍTULO 1 | ENCUENTRO FORTUITO

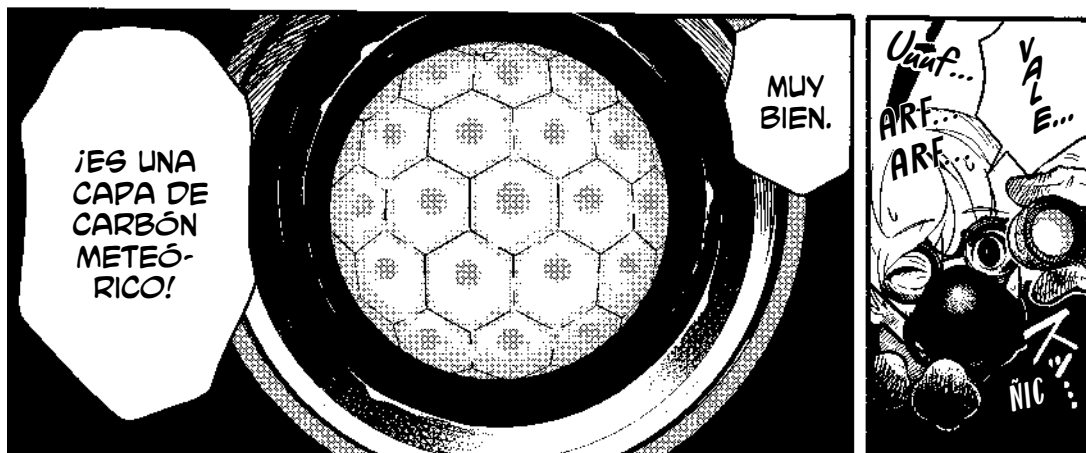
...no son
los más
fuertes...

...ni
tampoco
los más
inteli-
gentes...













AKIRA MOMOSE FRACASA EN EL AMOR Núm. 02

SHINTA HAREKAWA

Hajime Kugayama lleva una vida tranquila en un pequeño pueblo rural. Cuando Akira Momose, su antigua compañera de primaria y primer amor, regresa después de varios años, él se conforma con admirarla desde la distancia. Popular, carismática y aparentemente perfecta, Akira parece estar fuera de su alcance.

Lo que Hajime ignora es que Akira ha vuelto al pueblo por él. Su objetivo es conquistarlo y avanzar juntos hacia un futuro que incluya incluso el matrimonio. Para conseguirlo ha preparado toda clase de planes, pero su enorme torpeza sentimental hace que cada intento termine en desastre. Y como Hajime tampoco sabe interpretar sus señales, el camino hacia el amor estará lleno de malentendidos, nervios y oportunidades desperdiciadas.

**Ella ha vuelto para conquistarlo.
Él lleva años enamorado de ella.
Todo sería muy fácil... si no fueran incapaces
de entenderse.**

Shinta Harekawa convierte cada intento fallido de Akira en una situación tan divertida como entrañable y aprovecha el entorno rural para construir un romance lleno de paseos en bicicleta, campos, vida escolar y pequeños momentos compartidos. Con personajes tremendamente expresivos y una protagonista cuyo lado más torpe contrasta con su imagen perfecta, Akira Momose fracasa en el amor celebra la emoción, el caos y la ternura.

Género: Vida cotidiana, Comedia romántica.

Formato: 117x180mm. 208 págs. Blanco y negro.

Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-010-6

Fecha de venta: 21 de octubre

Periodicidad: Trimestral.



9 791370 520106

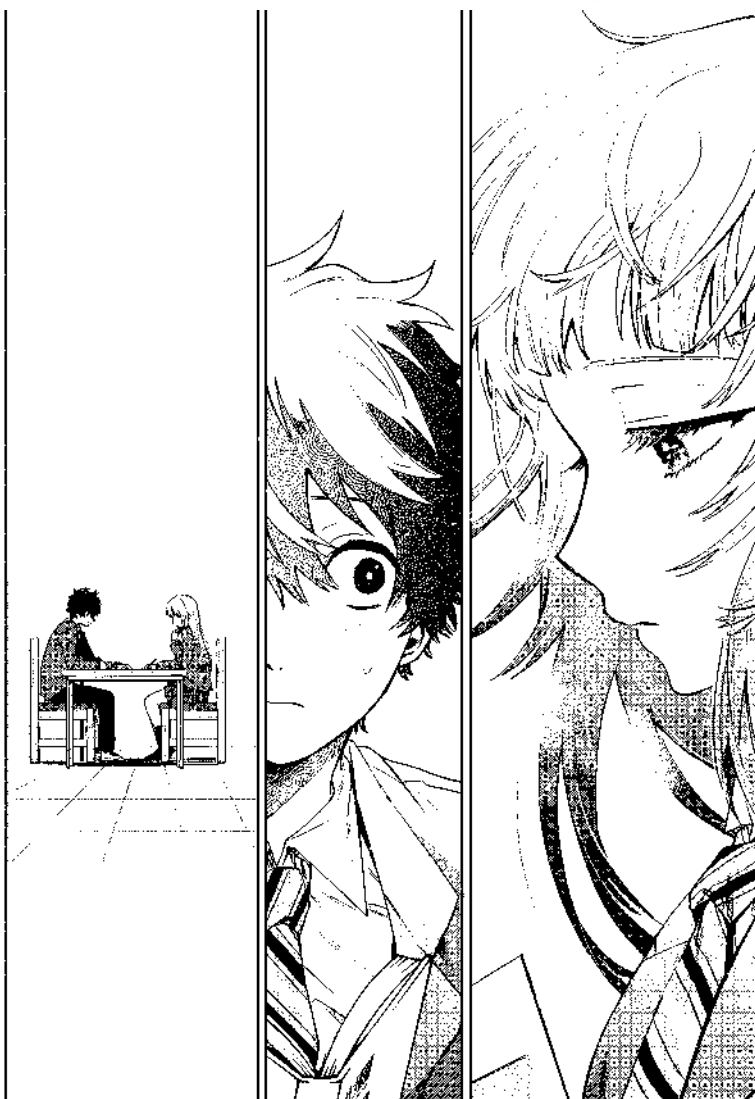
UNA DE LAS ROMCOM MÁS PROMETEDORAS DE JAPÓN

Sexta clasificada en la categoría de manga impreso de los Next Manga Awards 2025, la serie de Shinta Harekawa ha conquistado a los lectores con su irresistible pareja protagonista.

UNA COMEDIA ROMÁNTICA LLENA DE TERNURA

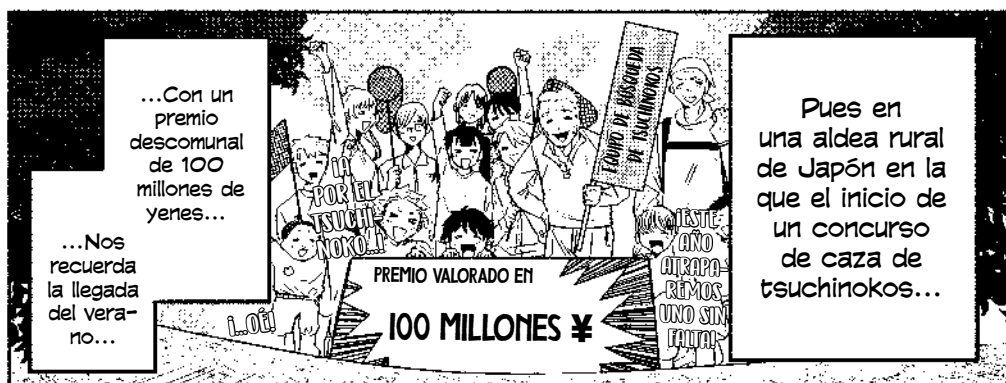
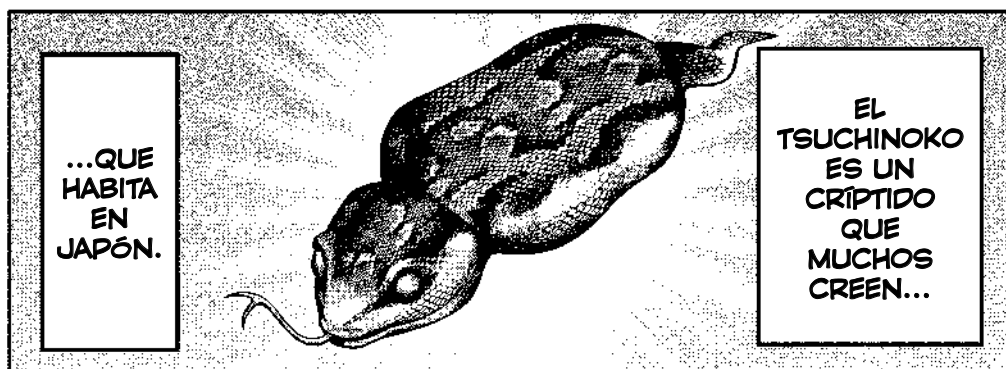
El humor nace de la torpeza de sus protagonistas, pero también de la sinceridad de dos jóvenes que todavía están aprendiendo a expresar lo que sienten.

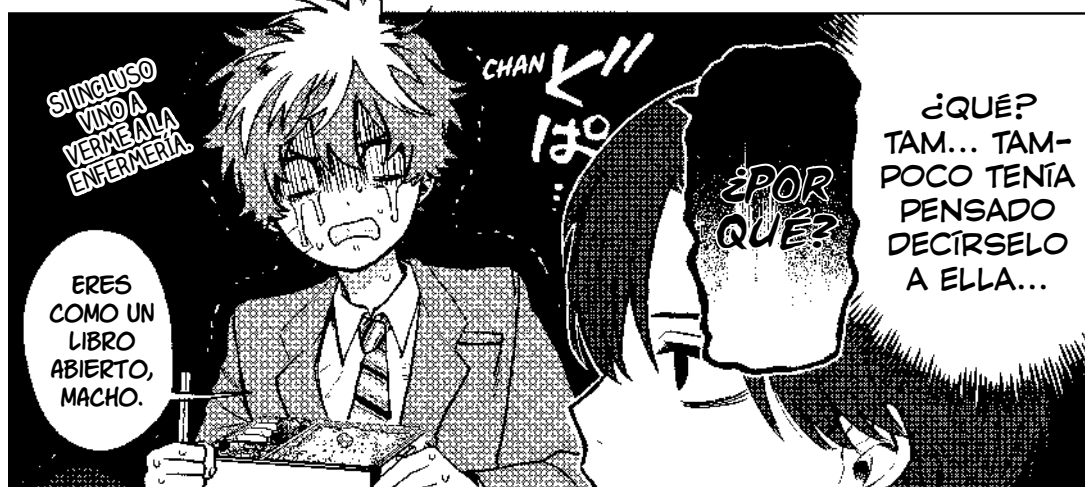
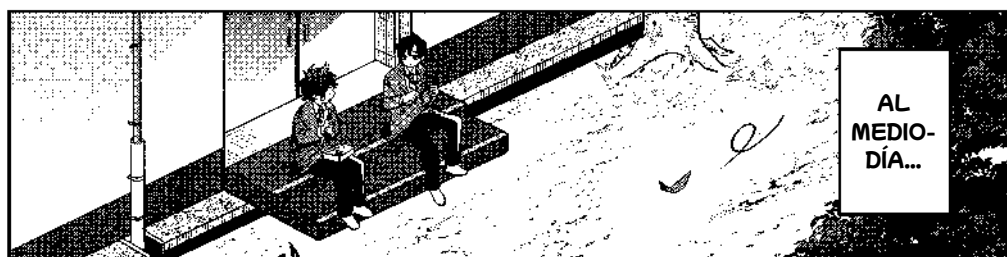
1 MILLÓN DE EJEMPLARES VENDIDOS EN JAPÓN





CAPÍTULO 11 ---- A PUNTO DE ALTERARSE A CERO DISTANCIA

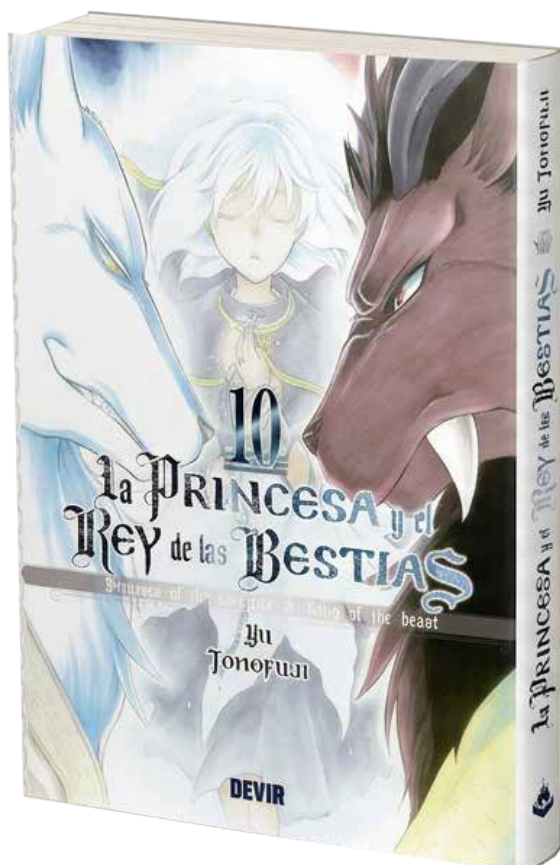












LA PRINCESA Y EL REY DE LAS BESTIAS Núm. 10

YU TOMOFUJI

**Sariphi ha caído en manos de unos piratas.
Leonhart deberá elegir entre su reino y su amada.**

Tras sofocar la rebelión de Bolstobas, Sariphi emprende el regreso a Ozmargo para reunirse con Leonhart, pero su barco es asaltado y ella cae en manos de unos piratas. Al mismo tiempo, un misterioso ejército invade el reino, obligando al rey a elegir entre proteger a su pueblo o acudir al rescate de su amada.

Género: Fantasía romántica

Formato: 128x180mm. 192 págs. B/N, con 2 páginas a color.

Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-007-6

Fecha de venta: 21 de octubre

Periodicidad: Trimestral



KAKEGURUI TWIN: JUGADORES DEMENTES Núm. 10

HOMURA KAWAMOTO Y KEI SAIKI

**La Asociación Zenshō declara la guerra al Consejo.
Mary tiene una cuenta pendiente con Aoi.**

Tras superar por poco el desafío de Sakura Miharutaki, Mary se ve arrastrada al levantamiento de la Asociación Zenshō contra el Consejo de Estudiantes. Mientras sus miembros desafían incluso a Kirari Momobami, Aoi Mibuomi se presenta ante el Club de Literatura con una apuesta que ofrece a Mary la oportunidad de vengar su anterior derrota.

Género: Thriller psicológico, Escolar

Formato: 128x180mm. 218 págs. B/N, con 2 páginas a color.

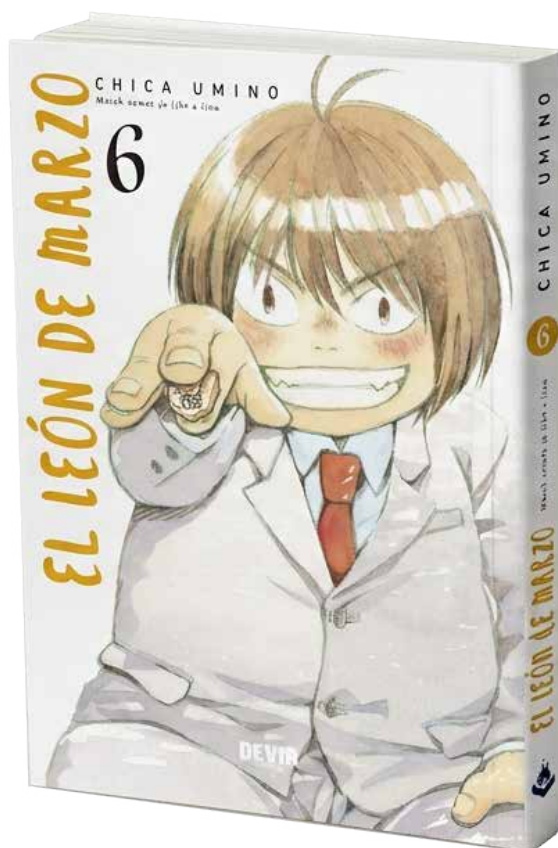
Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 8,95 €

ISBN 979-13-7052-006-9

Fecha de venta: 21 de octubre





EL LEÓN DE MARZO

Núm. 6 (de 19)

CHICA UMINO

**Hina se niega a rendirse ante el acoso.
Rei está dispuesto a luchar a su lado.**

Tras defender a una amiga, Hina se convierte en el blanco del acoso escolar. Conmovido por su entereza, Rei busca la manera de ayudarla y decide luchar a su lado. Pero, al conocer el desvanecimiento de Nikaidô tras una partida, deberá afrontar sentimientos encontrados antes de disputar en Osaka la final del torneo Shinjin.

Género: Vida cotidiana, Drama.

Formato: 128x180mm. 184 págs. Blanco y negro con desplegable formato póster a color.

Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-008-3

Fecha de venta: 21 de octubre

Periodicidad: Bimestral.



MECHANICAL MARIE

Núm. 4

AKI AKIMOTO

**Marie oculta que es humana...
y que está enamorada.**

Después de superar su falsa amnesia y el peligro de ser expulsada, Marie continúa haciéndose pasar por una sirvienta robot mientras oculta sus sentimientos por Arthur. Su vida junto al heredero parece haber recuperado la calma, pero la inesperada llegada de Darryl, el supuesto mejor amigo de Arthur, amenaza con alterar su delicado equilibrio.

Género: Comedia romántica

Formato: 117x180mm. 160 págs. Blanco y negro.

Encuadernación: Rústica con sobrecubiertas.

PVP: 9,95 €

ISBN 979-13-7052-009-0

Fecha de venta: 21 de octubre

Periodicidad: Bimestral.





BURTON & CYB

ANTONIO SEGURA Y JOSE ORTIZ

En los confines del universo, allí donde siempre hay una fortuna al alcance de quien tenga pocos escrúpulos, Burton & Cyb sobreviven encadenando estafas, robos y planes tan brillantes como desastrosos. Burton aparenta ser el perfecto héroe de mandíbula cuadrada; Cyb, su misántropo compañero cibernético, prefiere que hablen las armas.

Socios, rivales y cómplices por conveniencia, estos dos delincuentes intergalácticos recorrerán planetas insólitos dispuestos a engañar a cualquier alienígena... y a traicionarse entre sí si el botín merece la pena.

Dos sinvergüenzas. Todo un universo al que estafar. Segura y Ortiz llevan la picaresca hasta las estrellas.

Publicada originalmente en Zona 84, Burton & Cyb reúne a dos nombres esenciales del cómic español: el guion ágil, cínico y afilado de Antonio Segura y la imaginación visual de José Ortiz, que llena cada aventura de criaturas grotescas, tecnologías imposibles y mundos de un color deslumbrante.

Ciencia ficción, picaresca y humor negro se dan cita en historias breves de ritmo fulminante: un clásico irreverente, desbordante de inventiva y absolutamente divertido.



Géneros: Comedia, Ciencia-Ficción

Formato: 215x280mm. 248 págs. A color.

Encuadernación: Cartoné.

PVP: 35 €

ISBN 979-13-7052-014-4

Fecha de venta: 21 de octubre

Periodicidad: Obra completa.



9 791370 520144

DOS MAESTROS DEL CÓMIC ESPAÑOL

Antonio Segura y José Ortiz, autores de Hombre, vuelven a unir su talento en una de sus colaboraciones más divertidas e irreverentes.

CIENCIA FICCIÓN CON HUMOR NEGRO

Una sátira cínica y desenfadada que se burla de los héroes perfectos, la codicia y las grandes epopeyas espaciales.

LA IMAGINACIÓN VISUAL DE JOSÉ ORTIZ

Planetas extravagantes, criaturas grotescas y tecnologías imposibles cobran vida mediante un dibujo expresivo y un deslumbrante uso del color.



Burton & Cyb

De Antonio Segura y José Ortiz.

El futuro es un negocio sucio

Entre los dos personajes protagonistas de este cómic hay una distancia irónica que resume bastante bien lo que Antonio Segura y José Ortiz se traían entre manos a finales de los ochenta. La ciencia ficción heroica nos había prometido héroes y exploradores. Lo que Segura y Ortiz nos trajeron fueron dos chatarreros morales con una nave, dispuestos a venderse el uno al otro en cuanto la cifra lo mereciera.

Burton & Cyb no es una obra mayor en el sentido solemne del término, y precisamente ahí está su principal interés. Es una obra menor en el sentido en que lo son las grandes comedias. Hecha con libertad, sin la presión de trascender, por dos autores que en ese momento ya no tenían nada que demostrar y que se permitieron divertirse en serio.

DÓNDE NACIÓ ESTO

La serie arranca en 1987 en las páginas de Zona 84, la revista de ciencia ficción que Toutain Editor había puesto en marcha tres años antes. Aquel era el ecosistema natural del cómic adulto español. Un puñado de cabeceras, Toutain por un lado, Norma con Cimoc por otro, que publicaban en color, pagaban por página, exportaban a media Europa y funcionaban como un laboratorio permanente. Los autores españoles, en esa época, no dibujaban para un mercado de librerías local sino para revistas mensuales que se leían en Barcelona, en Milán, en París y en Nueva York casi al mismo tiempo. *Burton & Cyb* es hija directa de ese sistema. Historias breves, autoconclusivas, pensadas para funcionar entre dos páginas de publicidad y aguantar después la relectura en tomo.

Toutain recopiló el material en álbumes a partir de 1988. Fuera de España, la serie hizo el recorrido habitual de la exportación española de aquellos años, quizá con más suerte que la mayoría. Se publicó en francés, italiano, alemán, neerlandés y sueco, y en Estados Unidos apareció por partida doble, en las páginas de Heavy Metal, donde Segura y Ortiz fueron presencia recurrente desde 1988 y hasta bien entrados los noventa, y en un volumen recopilatorio que Catalan Communications editó en 1991. Es decir, un cómic español que durante una década se leyó en seis o siete idiomas, y que después desapareció con la misma discreción con la que se apagaron las revistas que lo habían hecho posible.

En España no ha vuelto a haber una edición completa desde entonces. Hay que ir a las librerías de viejo, a los mercadillos y a las webs de subastas para reunir la serie, y aun así se reúne a duras penas. Mientras tanto, en 2023, una editorial polaca publicó un volumen de doscientas cuarenta y ocho páginas con toda la obra. Que un lector de Varsovia haya tenido antes que un lector de Valencia acceso a la obra de los dos autores dice algo incómodo sobre nuestra memoria editorial, y esta edición nace, entre otras cosas, para corregirlo.



QUIÉN HIZO ESTO

La sociedad Segura-Ortiz empieza en 1981 y es una de las más fértiles del cómic europeo de su tiempo.

José Ortiz (Cartagena, 1932 – Valencia, 2013) era ya un veterano absoluto cuando conoció a Segura. Había empezado a los dieciséis años, había pasado por las agencias barcelonesas que surtían de historietas al mercado británico, había dibujado una tira diaria para el Daily Express y, sobre todo, había sido el dibujante más prolífico de la casa Warren. Alrededor de ciento veinte historias para Creepy, Eerie y Vampirella, más que ningún otro autor, y el premio al mejor dibujante de la editorial en 1974. Su mano venía del terror y del claroscuro, de la anatomía tensa y de la mancha; después vendrían 2000 AD y, desde 1993, dos décadas de trabajo para la Bonelli italiana, con Tex, Ken Parker y Magico Vento. En 2010 recibió el premio Haxtur homenaje y en 2012 el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona. Los honores llegaron, como suele ocurrir, cuando ya no cambiaban nada.

Antonio Segura (1947-2012) llegó al oficio por la puerta contraria y bastante más tarde. Guionista sin formación previa, empezó a escribir a principios de los ochenta y en pocos años había construido una obra muy personal: Hombre, con el propio Ortiz, una saga postapocalíptica de una dureza que todavía hoy impacta; Kraken, con Jordi Bernet, una distopía urbana y oscura; Las mil caras de Jack el Destripador; más adelante Eva Medusa, con Ana Miralles, doble Haxtur en 1993. Segura escribía sobre el poder y sobre lo que el poder hace con los cuerpos.

Burton & Cyb es lo que estos dos hombres hacían cuando se quitaban la corbata. Después de la aspereza sin salida de Hombre, la misma pareja de autores construye un futuro igual de podrido, con el mismo capitalismo galáctico, la misma violencia administrativa, la misma sospecha de que el universo está mal repartido, y decide, esta vez, reírse.

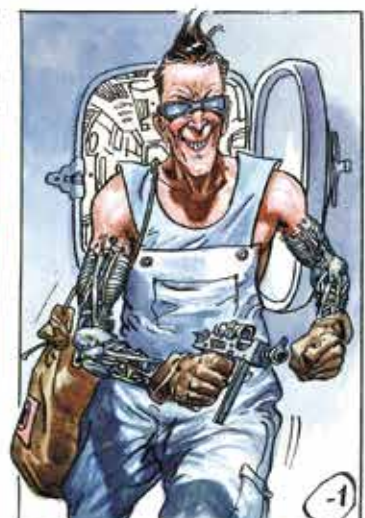
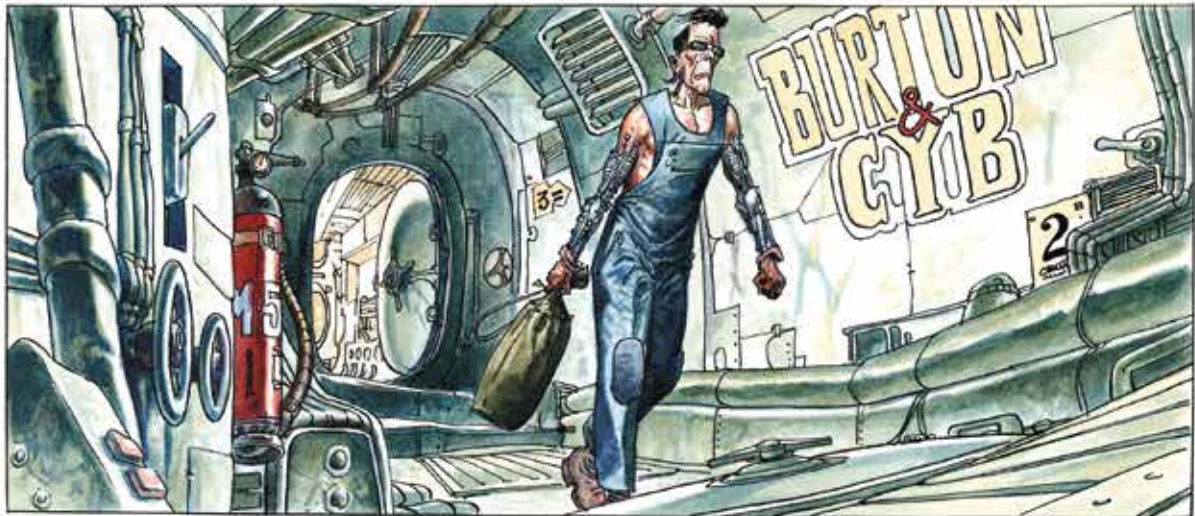


LO QUE LE ESPERA AL LECTOR

Burton y Cyb son dos delincuentes galácticos de gama baja. Tráfico de armas, estafas, atracos, algún salto temporal cuando el negocio lo pide. No tienen causa, no tienen redención pendiente y no se quieren demasiado. Lo que los mantiene juntos no es la amistad, sino la aritmética. Por ahora sale más rentable seguir asociados que traicionarse. El lector no debe esperar un arco de crecimiento moral, ni una épica encubierta bajo la sátira. Debe esperar velocidad, mala baba, cinismo de calidad y un desfile de mundos, criaturas y cacharros que Ortiz dibuja con una prodigalidad casi

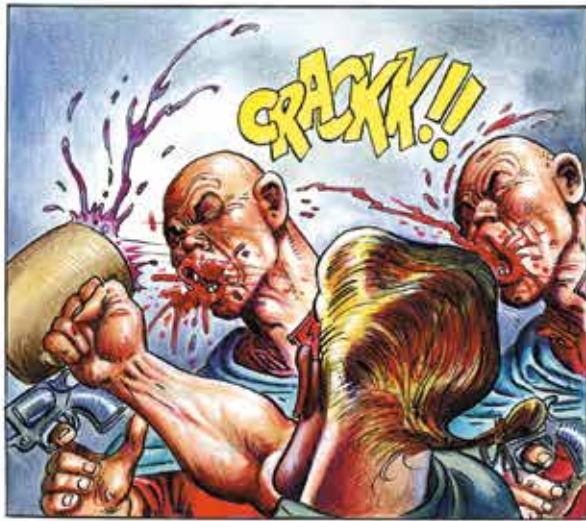
insultante. Podía haber resuelto cada planeta con cuatro rocas y un cielo raro, y en lugar de eso llenó cada viñeta de una fauna barroca, grotesca y perfectamente creíble, sin perder nunca la expresividad de las caras. Es un dibujante de terror haciendo comedia.

Queda la pregunta de por qué recuperarla ahora. Desde luego, no ha sido por nostalgia. La nostalgia es mala editora y suele publicar cosas que era mejor recordar que releer. La recuperamos porque la serie ha aguantado. Porque el humor no ha envejecido, cosa rarísima. Porque el dibujo de Ortiz merecía por fin el papel y el color que las revistas de quiosco no podían darle. Y porque una cultura del cómic que presume de su edad de oro no puede permitirse que su edad de oro solo esté disponible en polaco.













DEVIR

NOVEDADES OCTUBRE 2026

Más información sobre nuestras publicaciones en
editorial.devir.es

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos,
envíanos un email a comercial@devir.com o llama al 93 238 98 74

Contacto para medios
prensa@devir.com