



Nuevo Nueve*

Los llamaban JUNIOR & SENIOR

Hostache y Recht

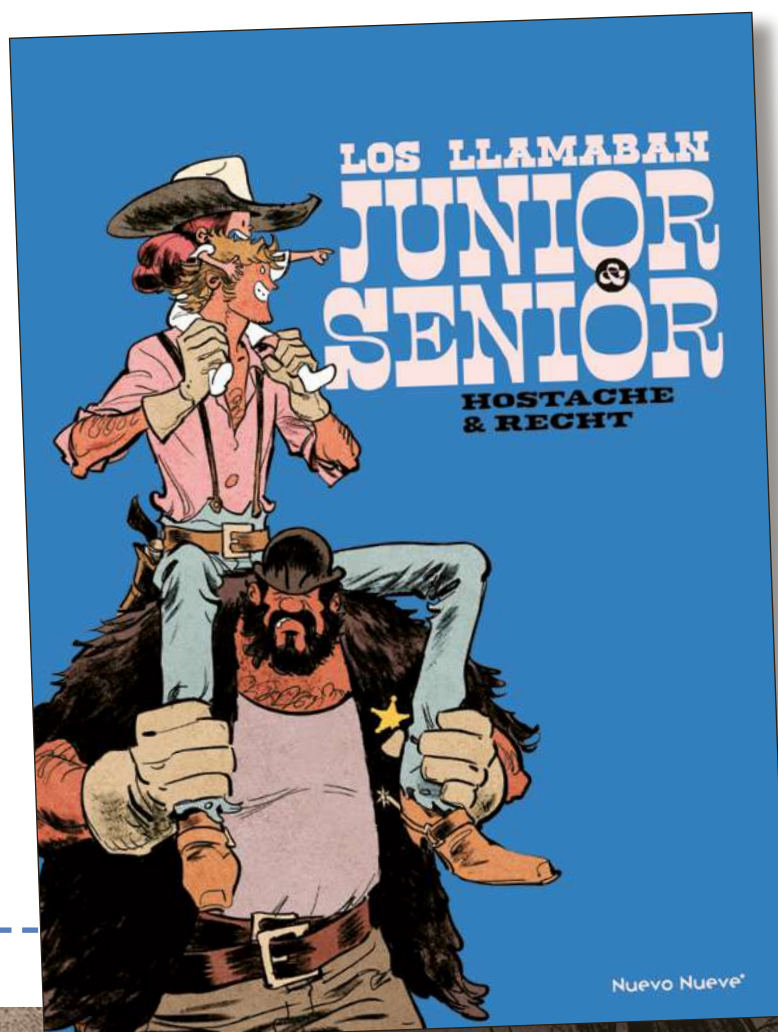
**Un western absolutamente ridículo,
divertidísimo e imprescindible.**

Junior y Senior, dos bandidos curtidos pero de buen corazón, aceptan un trabajo sucio para escapar de la cárcel: secuestrar a Karina, la hija ilegítima de un senador corrupto. Solo hay un pequeño problema... no logran averiguar cuál de las chicas del internado es la verdadera, ¡y se ven obligados a llevarse no a una, sino a seis! Perseguidos por un regimiento de caballería confederado, una institutriz alemana cascarrabias y la banda de forajidos llamada "Los Canadienses", tendrán que correr, usar su ingenio y abrirse paso a golpes.

¡Bienvenidos a un western explosivo lleno de peleas, acrobacias memorables, ternura y frijoles horneados!

En librerías el 7 de septiembre

978-84-10287-72-3, Cartoné, 22 X 30 cm. 104 págs., 25 €





Jean-Baptiste Hostache. 1981, Ruan. En 2005, comenzó a trabajar en animación como artista de fondos donde conoció a Didier Poli, quien mostró su portafolio a Nicolas Forsans, editor de Les Humanoïdes Associés, lo que llevó a la publicación de 'Clockwerx' en 2008, tras diversos trabajos como dibujante y también como colorista. 'Les Pionniers' es su primer álbum en Rue de Sèvres. En 2010, cofundó 'Studio Elyum' con Guillaume Dorison, Didier Poli y Xavier Dorison, cuya misión es desarrollar servicios centrados en la creación narrativa y gráfica, así como sus diversas ramificaciones en el cómic.



Robin Recht. artista autodidacta interesado en diversas formas de arte. Tras formarse artísticamente en la Academia Charpentier, se matriculó en la École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París, pero la abandonó antes de graduarse para dedicarse por completo al cómic. Cómodo en diversos estilos gráficos, combina la fantasía convencional en series como 'Elric' o 'La hija del gigante de hielo', así como un estilo menos realista en novelas gráficas como 'Disintegration - Journal of an Advisor en Matignon' o 'The Cage of Fool'.



Nuevo Nueve

Calle Juan Álvarez Mendizábal 25 - local- 28008 Madrid
editorial@nuevonueve.com



LYNDON

Como el mar bajo la luna

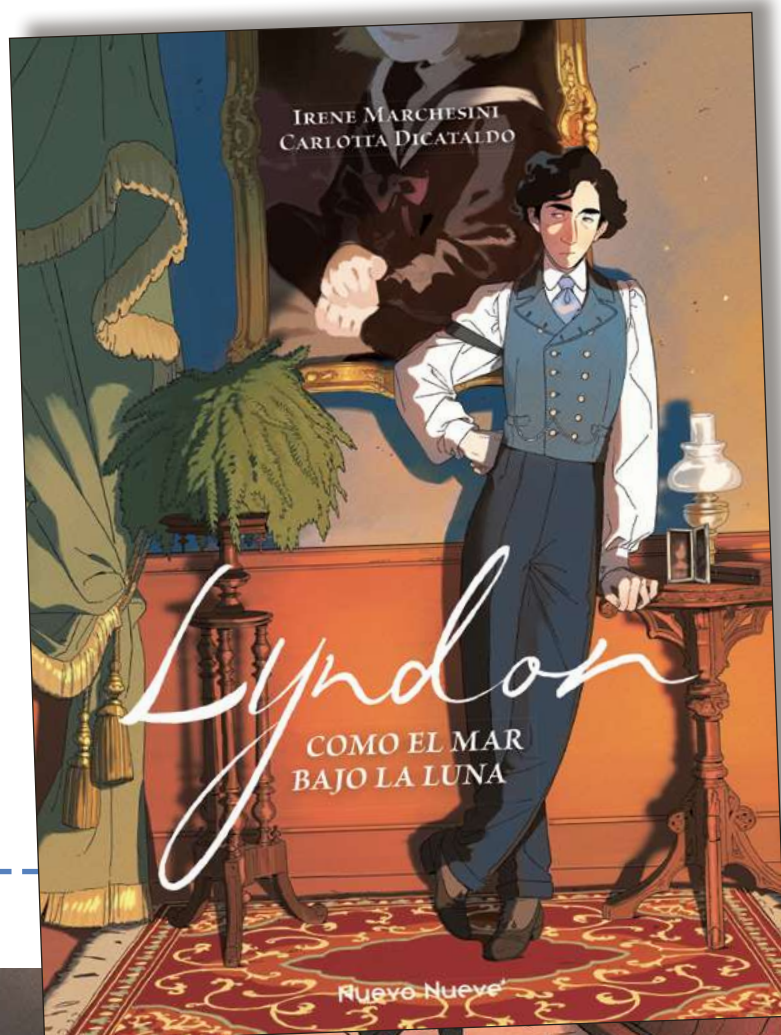
Carlotta Dicataldo & Irene Marchesini

Una historia de renacimiento, tenacidad, amor y amistad como nunca antes la habías leído.

Lyndon Meriwether es profesor. Londres se le queda pequeño, ya no puede trabajar allí y lo atormentan pensamientos intrusivos que le quitan la paz. Así que decide mudarse a una isla frente a la costa de Escocia y empezar de cero. Espera que, donde nadie lo conoce, los monstruos no lo invadan. Sin embargo, cuando uno de sus alumnos desaparece tras una tarde jugando con sus amigos, los lugareños prefieren creer que se lo llevó uno de los monstruos de las leyendas campesinas antes que ir a buscarlo. Lyndon y el hermano del niño desaparecido deben correr contrarreloj para evitar lo peor.

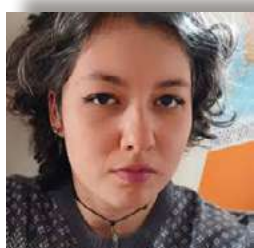
En librerías el 14 de septiembre

978-84-10287-73-0, Cartoné, 17 X 24 cm. 208 págs., 25 €





Carlotta Dicataldo, Módena, 1994. Actualmente vive en Bolonia. Después de completar sus estudios en la Escuela Internacional de Cómic de Reggio Emilia, debutó como ilustradora y dibujante en 2017, colaborando con Disney/Dark Horse, Dupuis, Petit à petit y dibujó el trigésimo tercer episodio de 'Monster Allergy'. En su tiempo libre colecciona libros de arte y cría escarabajos.



Irene Marchesini, Módena, 1994. Además de amar inmensamente los dibujos animados y los cómics, tenía pasión por la escritura. Asiste al curso de cómic en la Escuela Internacional del Cómic de Reggio Emilia, donde decide dedicarse a escribir guiones. Posteriormente intentó hacer carrera como dibujante a través de pequeños proyectos locales, que quedaron apartados cuando la colaboración con Carlotta Dicataldo se hizo más sólida y fructífera.



Nuevo Nueve

Calle Juan Álvarez Mendizábal 25 - local- 28008 Madrid
editorial@nuevonueve.com



EL FANTASMA DE GAUDÍ

El Torres y Jesús Alonso Iglesias

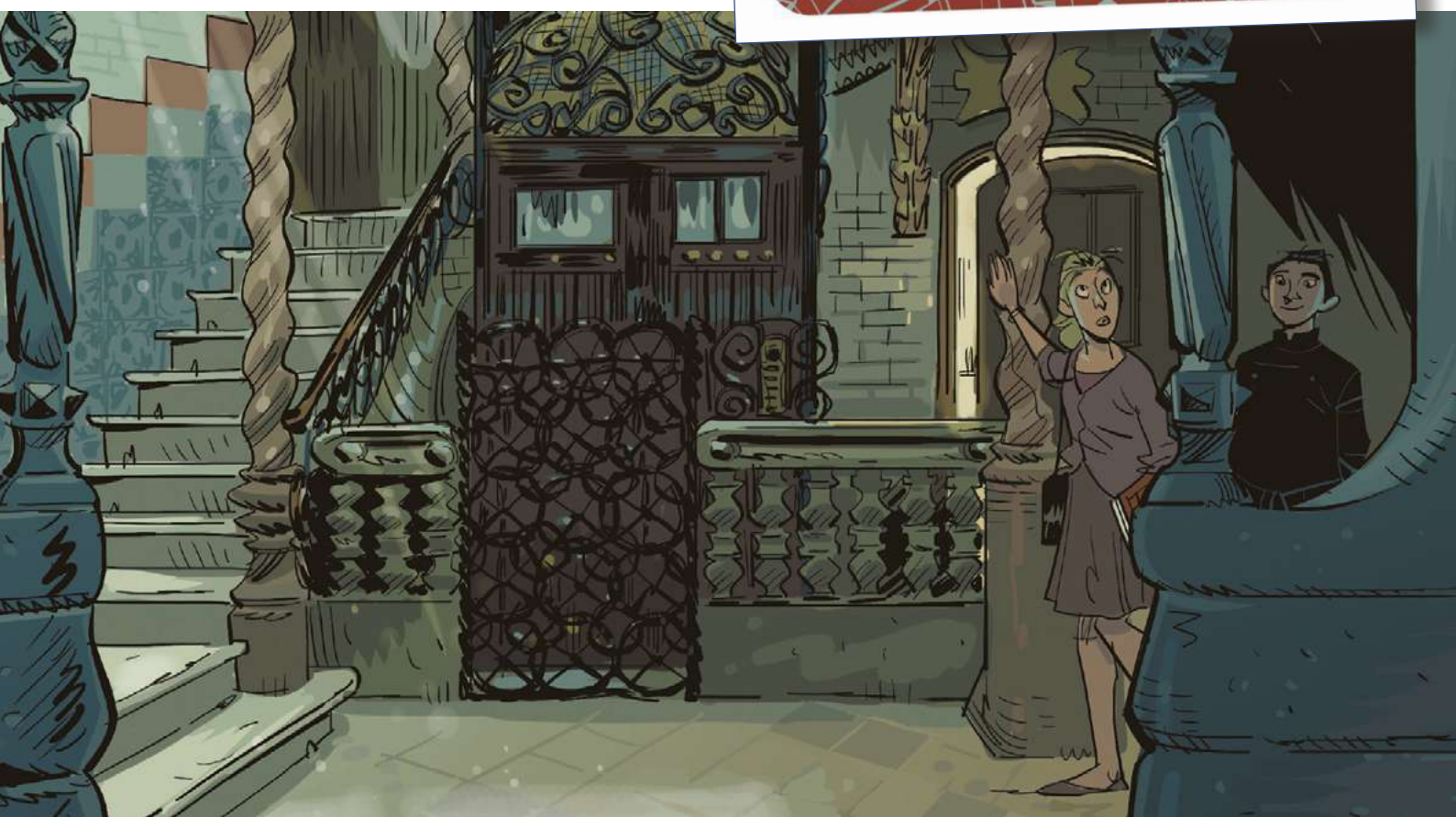
Edición décimo aniversario revisada y ampliada.

Antonia, una cajera de supermercado que acaba de salvar a un anciano de ser atropellado, se ve atrapada en el caso de un imposible asesino que esquivo a la policía. Una serie de cadáveres horriblemente mutilados han comenzado a aparecer en los edificios más emblemáticos de Antoni Gaudí, teniendo a Barcelona sumida en el pánico. ¿Se trata de un fanático, o es el mismísimo espíritu de Gaudí, quizá exigiendo un sacrificio final para completar su gran obra maestra?

La aclamada obra de El Torres y Jesús Alonso Iglesias en su edición definitiva, con la participación de Chema de la Fuente. ¡Un fenómeno editorial que ha traspasado nuestras fronteras, traducido a ocho idiomas!

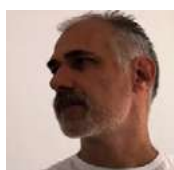
En librerías el 21 de septiembre

978-84-10287-79-2, Cartoné, 19 X 27 cm. 136 págs., 30 €





El Torres. Editor y guionista malagueño (1972), ha conseguido que su trabajo haya visto la luz en países como Estados Unidos, Alemania, Francia e incluso Japón y Rusia, entre otros. Atesora diversos galardones. 'El fantasma de Gaudí' (obra vendida en ocho países) le valió el premio a la Mejor Obra Nacional en el Salón del Cómic de Barcelona en 2016. Su serie sobre Galdós es aplaudida por todos los eruditos de su obra.



Jesús Alonso Iglesias. (Madrid, 1972) es licenciado en Bellas Artes. Colabora con diversas editoriales de cómic tanto nacionales como francesas. En 2016 triunfa con 'El fantasma de Gaudí', escrito por El Torres, a la que siguió 'Los Dalton', 'PDM' o 'Judee Sill'. Es el responsable del diseño de personajes de la ganadora del Premio Óscar a la Mejor Película de Animación, 'Spiderman: Un nuevo universo'.



Nuevo Nueve

Calle Juan Álvarez Mendizábal 25 - local- 28008 Madrid
editorial@nuevonueve.com



LOWREADER - 10

Bark

Akeussel

Vuelven los relatos cortos de suspense, terror y explotación que Label 619 nos trae a través de LowReader.

A veces los bosques están envueltos en un aura enigmática. De antiguas leyendas, de fuerzas místicas y de criaturas que alimentan la imaginación de excursionistas, curiosos y los propios habitantes de los alrededores.

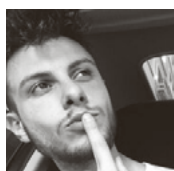
'Bark', de Akeussel, te transportará a un bosque inquietante donde tiene lugar una especie de caza al hombre con un desenlace especialmente cruel... Se trata de la primera historia del autor para el sello Label 619.

¡Sigue al cuervo!

En librerías el 28 de septiembre

978-84-10287-74-7, Rústica, 17 X 24'5 cm. 36 págs., 8 €





Akeussel. Dibujante de cómics e ilustrador, originario de Nantes. Tras estudiar artes visuales, participó en proyectos de autoedición ('Skull de Joslin', 'Monster Maloke' de Tarmasz, 'Turbo Time Travel'), proyectos multimedia ('Atelier Capsule' con Félix Elvis) e incluso algo de animación (la animación y los videojuegos son dos de las principales influencias en su trabajo). Fue a través de las redes sociales que conoció al guionista polaco Bartosz Sztzybor, con quien colaboró en su primer cómic, 'Que de la Gueule'. Con esta historia corta, que aquí os presentamos, inicia su andadura en el sello Label 619.



Nuevo Nueve

Calle Juan Álvarez Mendizábal 25 - local- 28008 Madrid
editorial@nuevonueve.com

