

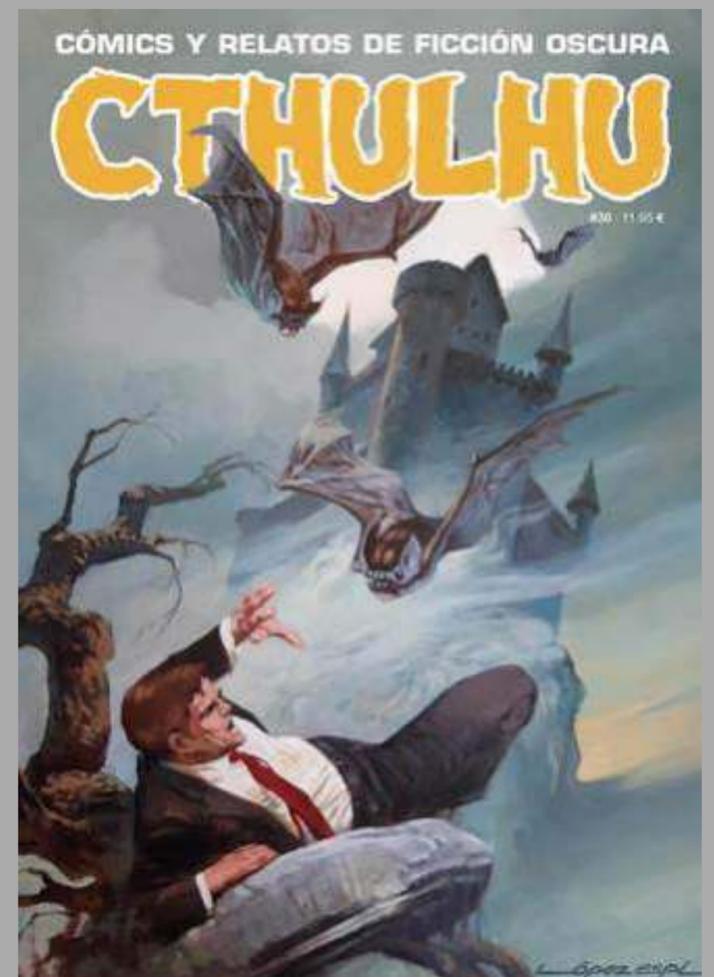
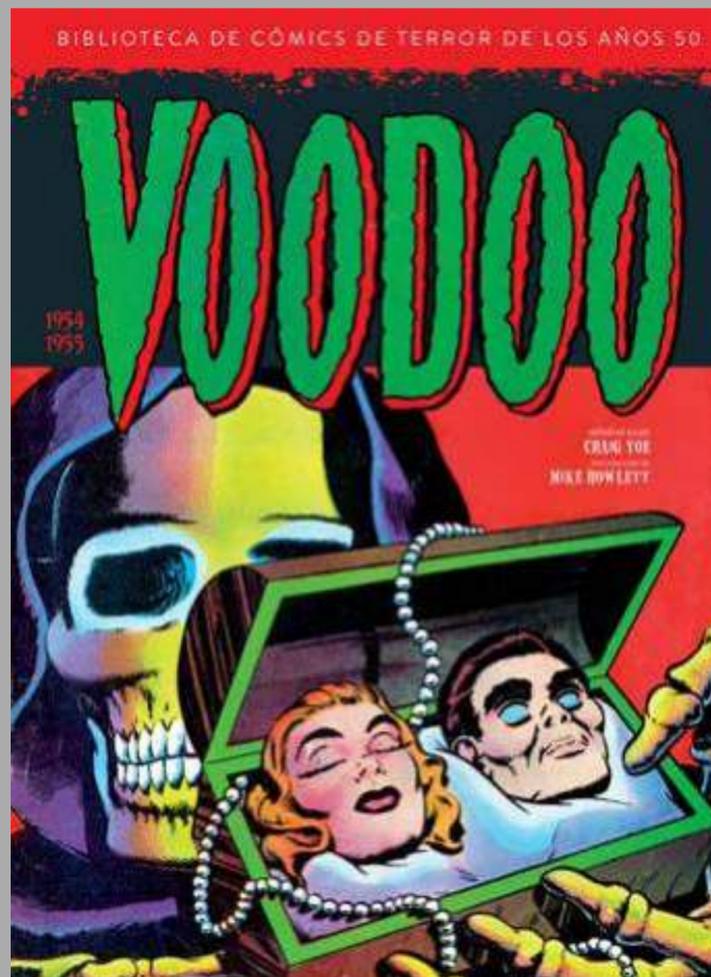
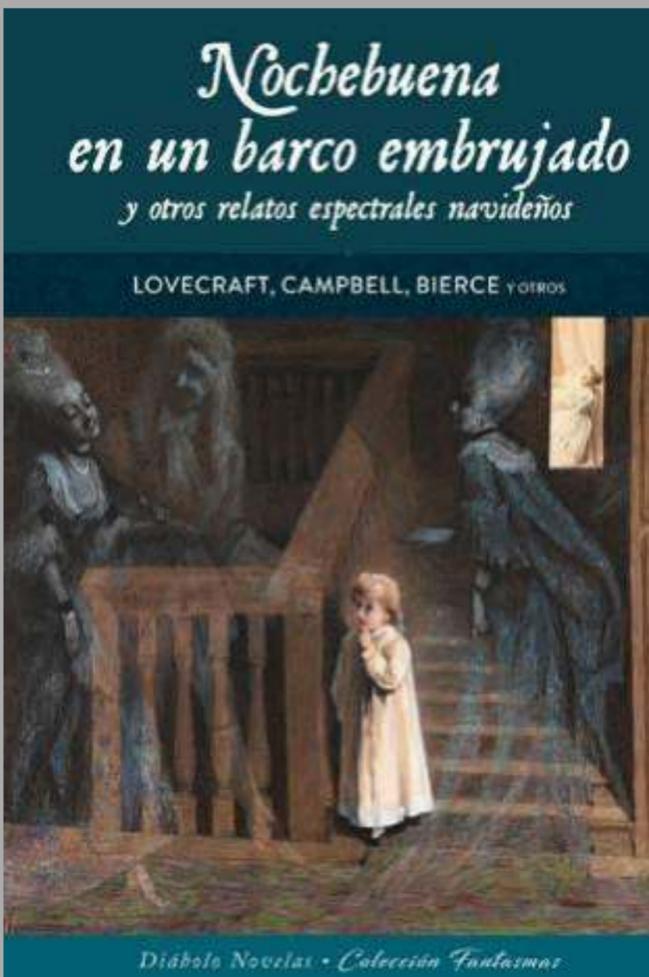


## GUÍA CÓSMICA DE LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

Miguel Martínez · Néstor Rubio



# DIÁBOLO NOVEDADES **NOVIEMBRE** 2024





GUÍA CÓSMICA DE LOS  
**CABALLEROS DEL  
ZODIACO**

Miguel Martínez · Néstor Rubio



# GUÍA CÓSMICA DE LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

Miguel Martínez y Néstor Rubio



En este volumen encontrarás un sinfín de guerreros, mitos y leyendas de una de las franquicias más longevas del mundo manganime: *Saint Seiya*. Desde los clásicos de la serie original hasta los personajes de los spin-offs más recientes, sin olvidarnos de las películas, videojuegos o los mangas que han venido a enriquecer la obra de Kurumada.

Enciende tu cosmos y surca estas páginas, disfrutando con una colección de guerreros que parece no terminar nunca, como las batallas que hay entre ellos y que tantos años llevan maravillándonos.

¡Caballeros del zodiaco forever!



También disponibles de los mismos autores:

**A metamorfosearse! El mundo de los Power Rangers y el universo sentai.** (ISBN: 978-84-16217-46-5)

**Dame tu fuerza, Pegaso. El infinito mundo de los Caballeros del Zodiaco.** (ISBN: 978-84-16217-67-0)

**¡Luz, fuego, destrucción! La gran aventura de Dragon Ball volumen 1** (ISBN: 978-84-946995-5-9)

**Kame Hame Ha! La guía definitiva de Dragon Ball. Volumen 1.** (ISBN: 978-84-18320-48-4)

**Kame Hame Ha! La guía definitiva de Dragon Ball. Volumen 2.** (ISBN: 978-84-18320-63-7)

**Los magos del balón. Todo sobre Oliver y Benji.** (ISBN: 978-84-19790-03-3)



Cartoné. 17x24. Color. 248 páginas  
ISBN: 978-84-19790-68-20

Precio: 27,95 euros

DISPONIBLE A PARTIR DE  
LA ÚLTIMA SEMANA DE NOVIEMBRE



# SAINT SEIYA

Todo comienza con Saint Seiya. Se trata de la obra original, el punto de inicio que marca las pautas que seguirán o pocos *spin offs* con más o menos acierto. De manos de Masami Kurumada y tras otros trabajos previos con un éxito moderado, Seiya y sus amigos llegaron al papel en 1985 en la revista *Shonen Jump*. En 1986 arrancaría la serie de TV desde Toei Animation, y gracias al cambio de estilo que le imprimieron Shingo Araki y Michi Himeno llegó al éxito que todos conocemos hoy, sin olvidarnos de una de las mejores bandas sonoras de la historia del anime por Seiji Yokoyama.

En todos los años que tiene ya la franquicia encontramos animés exclusivos sin manga, manga exclusivo sin anime, anime y manga... Es una longeva marca que pervive al paso de los años, pero la que sobresale siempre es la obra original clásica y por la que la juguetera Bandai ha facturado millones. A lo largo de 28 tomos, el manga clásico despliega las sagas del Santuario, Poseidón y Hades. La conocida como *serie animada clásica* con sus 114 capítulos originales abarca prácticamente con sus rellenos y exclusividades las dos primeras, mientras que la tercera, estrenada muchos años más tarde y con una animación más actualizada, trata de conservar la esencia de antaño pero perdiendo quizá algo de calidad, especialmente en la recta final.



## SHIVA DE PAVO y AGORA DE LOTO

Estos caballeros de plata son exclusivos del anime, discípulos del caballero de Virgo y envidiosos por su propio maestro, al que veneran como un dios, a matar a Ikki mientras se recupera de sus heridas. Sus armaduras son muy diferentes en cuanto a diseño de las del resto de caballeros de plata vistas hasta ese momento y ambos poseen un ego y una arrogancia extrema como consecuencia de ser los alumnos más aventajados de aquel que es considerado como el más cercano a los dioses. Tras una conversación bastante filosófica sobre el cosmos, el dominio del séptimo sentido y la irrelevancia del poder de un caballero según su rango, se disponen a asesinar a Ikki, aunque en su arrogancia Shiva considera que uno solo es suficiente para acabar con un caballero de bronce. Ambos no son capaces de vencer al caballero de bronce por lo que reciben una pequeña ayuda: Shiva paraliza con su cosmos a Ikki para que sus discípulos lo tengan más fácil, pero el cosmos de Athena libera a Ikki sorprendiendo a Shiva, y ambos alumnos aventajados son derrotados al mismo tiempo por el Fénix.

## ARACNE DE TARÁNTULA

Otro caballero exclusivo del anime que es enviado por Phaeton, líder de las fuerzas del Santuario, al hogar de Ma en Jemir con el objetivo de "convencer" al caballero de Aries de regresar al Santuario a cumplir las órdenes del Patriarca. Al llegar, encuentra a Kiki y le ataca sin piedad pero que le revele dónde se oculta su maestro, pero Seiya interviene y se sorprende de cómo un caballero de bronce ha sido capaz de vencer a Misty. Los poderes de Aracne se basan en absorber la energía mediante su telaraña y, aunque por un momento consigue atrapar a Seiya, la intervención del caballero de acero Sho es clave para su liberación y este termina con el caballero de plata con sus meteoros de Pegasus.



## ORFEO DE LIRA

A este caballero de plata lo conocemos en la saga de Hades. Hace honor a su nombre, pues le sucede prácticamente lo mismo que cuenta el mito en que se basa. Su talento para la música es inigualable y como tal, interpretaba melodías para los caballeros en el propio Santuario. Se enamoró de una joven, Eurídice, que a consecuencia de la mordedura de una serpiente, falleció. Consumido por el dolor e incapaz de aceptar esa pérdida decide emprender un viaje hacia el inframundo para pedir al dios Hades que la deje volver.

Al igual que en la mitología, Pandora, en representación de Hades accede conmovida por el talento musical del caballero y permite que abandone el inframundo junto a su amada con dos condiciones: debe jurar fidelidad a Hades y no debe mirar en ningún momento a Eurídice antes de alcanzar el mundo de los vivos. Ya podemos imaginar la treta que le hacen pero acabar fallando...

En el Santuario nunca se supo de su paradero y siempre se le recuerda como uno de los caballeros de plata más poderosos, con un poder capaz de rivalizar con los de oro, y es considerado un guerrero legendario. Cuando retorna a su labor como protector de Atena tras descubrir los engaños de Pandora, ayuda a Seiya y los demás en la batalla por el inframundo, destacando su combate contra el espectro de la Estirpe, que también es músico y le tiene envidia. Sin embargo, acabó sucumbiendo ante el poder del Wyvern, uno de los tres jueces del infierno.



# SAINT SEIYA THE LOST CANVAS

Shiori Teshirogi, gran fan de los personajes de Kurumada y de Saint Seiya, decidió ingeniar una compleja historia con la idea de publicarla a la vez que *Saint Seiya Next Dimension*, a cargo del propio Masami Kurumada, para narrar de forma paralela los acontecimientos de la guerra anterior contra Hades desde el punto de vista de Alone y Sasha (las respectivas reencarnaciones de Hades y Atenea) en contraste con la versión ofrecida desde la perspectiva de Tenma, junto a la de Shion y Dohko, que como sabemos son los únicos supervivientes de ese conflicto. Las notables diferencias narrativas entre las dos historias provocaron que finalmente *Next Dimension* cubriera esa etapa de forma canónica mientras que la propuesta de Teshirogi se quedó como una historia alternativa, en teoría fuera del canon, pese a que para muchos fans es cien veces mejor que la parte de Kurumada, dejándonos, además, personajes muy interesantes y tan complejos que requerirían un libro propio.

Como manga, fue publicado en la revista *Shonen Champion* de Akita Shoten de 2006 a 2011 y posteriormente recopilado en 25 tomos. La autora además continuó añadiendo tramas con un *spin off* titulado *The Lost Canvas - Meia Shirwa Gaiden*. En 2009 llegó la producción animada a cargo de TMS Entertainment con una factura impecable que dejaba el trabajo de animación de Toei a la altura del betún. Se dice que esto provocó que al final acabase cayendo el hacha sobre TMS para que no hiciesen más, quedándose la serie solo en 26 capítulos divididos en dos temporadas y que Toei Animation empezase a preparar *Saint Seiya Omega* para "contraatacar".

69

## GREGOR DE GENBU

Un robusto espectro que aparece para enfrentar a El Cid de Capricornio cuando este viaje al lugar donde se ubica el Castillo de Hades buscando a Oneiros. Tras ver morir a varios espectros, Gregor se presenta como uno de los que poseen la armadura más resistente capaz de soportar los cortes de la afilada Excalibur que habita en el brazo del caballero dorado. Muere sin pena ni gloria y sin tiempo para demostrar su fortaleza ya que El Cid le destruye sin problemas.



## PARTITA DE BÚHO

Es la madre de Tenma y esposa de Yoma. Como él, cumplió funciones de criada para Pandora en el pasado y estando ya embarazada, se volvió la mejor amiga de esta. Cuando el espíritu de Hades renace, es secuestrado por Yoma, que pretende buscar al joven que reencarnará al dios del inframundo, y Pandora cree que ha sido responsable de ese rapto, por lo que se ve obligada a huir. Durante muchos años, Partita crió a Tenma y en algún momento parece que fue encontrada y ajusticiada. Se acaba revelando que tanto ella como Yoma buscan manipular de alguna manera el poder latente de Tenma y su potente unión con Alone para gobernar ellos mismos el mundo como unos nuevos "Adán y Eva". También ella es, en realidad, la reencarnación de una deidad guerrera que en tiempos mitológicos fue una especie de mensajera de Atenea. ¡Vaya telenovela!



## TOKUSA DE HANUMAN

Es el hermano menor de Yuzuriha y antiguo discípulo de Hekurei. Tras algunas discrepancias con su hermana durante el proceso de entrenamiento, desista de querer ser caballero y se presenta ante él Tánatos para tentarle a formar parte de los espectros concediéndole la vida eterna, propuesta que acepta, pero que conlleva el coste de tener que matar a cambio a sus seres queridos. Disfrazándolo de accidente incluso ante su propio hermano, asesina a sus padres y se da por muerto él mismo. Finalmente, los hermanos se reencuentran, Yuzuriha descubre la verdad e inician un combate que concluye con la intervención de Shion para evitar el enfrentamiento entre hermanos. Tras intentar hacer entrar en razón a Tokusa, Shion acata que ya no se encuentra ante su antiguo compañero de entrenamiento, sino que la maldad para se ha apoderado de él y por tanto le derrota con su *Stardust Revolution*.



## YOMA DE MEFISTÓFELES

Este poderoso espectro es uno de los ocho guardianes de los Templos Malignos y un personaje realmente complejo en historia y desarrollo. Atípico y muy teatral, llama mucho la atención por su gran parecido con Tenma. Esto revela ya un gran *spoiler* de quién se trata en realidad este tipo: resulta ser el padre del caballero de Pegasus que, tiempo atrás, fue sirviente en el castillo de Pandora y se enamoró de la madre de Tenma que también trabajaba allí, Partita.

Dentro de su papel en la compleja trama, resulta destacable su capacidad de moverse en el espacio y el tiempo manipulándolo para provocar que sucedan, o no, situaciones que le permiten cambiar el curso de la historia a su criterio. Finalmente, descubrimos que, en realidad, él es la reencarnación del dios titán Kairos, hermano de Chronos, que busca su venganza personal por otros asuntos, pero que acaba sucumbiendo ante el poder de Aspros de Géminis.



## LUCO DE DRÍADE

Es el hermano menor del anterior caballero de Placia, Lugonis, el maestro de Albañica. Hasta que se convirtió en espectro, parece ser que tenía la habilidad de poder curar cualquier enfermedad y al unirse a las tropas de Hades, esto se transformó en una capacidad para convertir a todos los que sanaba en esqueletos o seres oscuros. Tiene también el poder de manipular las plantas y contrarrestar así el veneno de las rosas de Albañica, con quien se enfrenta y acaba muriendo.



90

91



# EPISODIO G

Originalmente se nos presentó como una precuela de Saint Seiya donde Aioria sería el protagonista. El Episodio G (de gold) de Megurnu Okada es seguramente la obra más polémica del grupo. No solamente por su intrincado argumento y las cosas que tergiversa (y cada vez más según avanza la trama), sino por el estilo de dibujo tan distante a lo habitual de la franquicia. Entre las páginas enormemente recargadas de detalles y elementos, los diseños propios que hace de las armaduras y las anatomías imposibles (y que de una viñeta a otra los personajes no se parecen), ocasiona que gran cantidad de veces no entendamos nada de lo que estamos viendo en sus páginas. Y lleva más de 40 tomos publicados...

Como pequeña introducción a esta historia, tenemos que durante una misión en Egipto, Aioros de Sagitario sin saberlo libera al dios Pontos de su prisión. Este desea devolver la Tierra a los dioses primordiales y su regreso requiere una gran cantidad de dunamis (los cosmos divinos), y los titanes aunque formidables rivales, son meros peones en su juego. Cronos aprovecha la doble personalidad de Saga de Géminis (todo esto antes del *retcon* que hizo Kurumada en Zero) y lo empuja a asesinar a Atenea. Como sabemos, Aioros salva a la niña pero muere ejecutado por Shura de Capricornio. Aioria de Leo, el llamado "hermano del traidor", es el personaje principal inicial de esta historia.



95

## LITHOS CHRYSALIS

Es la asistente del templo de Leo, y por lo tanto de Aioria. Al principio este cree que es un chico pero la duda se disipa en una graciosa escena donde ambos jóvenes están en las termas y se desvisten. Lithos es la hija de un gran escultor que murió, y el alma de este quedó atrapada en una estatua que parecía peligrosa, pero realmente solo estaba velando por ella hasta que Aioria le promete cuidarla. Como asistente, es totalmente servicial y fiel a Aioria, hasta el punto de ponerse delante de él para protegerle de algún peligro. Más adelante en "Requiem" le veremos más mayor, ayudando y velando por la nueva generación de caballeros.



## GALARIAN STEINER

También llamado Galan a secas, es un amigo de Aioros, y en un inicio, postuló para el puesto de caballero de Leo, pero por la afrenta de robar una reliquia sagrada para intentar salvar la vida de su madre (sangre de Atenea, guardada en el Santuario) fue castigado por el Patriarca a enfrentarse con un caballero, siendo precisamente Aioros el encargado. En esta pelea perdió un brazo y un ojo, pero se le perdonó la vida. Desde lo ocurrido con el caballero de Sagitario que ya conocemos, se dedicó a servir a su hermano, Aioria, como ayudante y sirviente.



## JOHN BLACK

Es un negociador de Estados Unidos que tiene que mediar con una amenaza inusual, ya que un extraño está provocando graves disturbios y ha de escuchar a alguien especial para que ponga una solución. Esto no es otra cosa que llevar al joven Aioria para que se enfrente a ese guerrero, ya que quería provocar una catástrofe en una central nuclear. Finalmente muere a manos de este energúmeno protegiendo a Aioria y sirve de ejemplo al caballero de Leo para ver que merece la pena luchar por los demás, ya que este detestaba todo lo relacionado con el Santuario porque le tachan como "el hermano del traidor".



96

## CLIFF OKENTOS

Es un chico que se queda huérfano por culpa del despertar de Tifón, y vive teniendo muy en cuenta la voluntad y el ánimo que Aioros infundía en todos los que conocía, ya que fue testigo de una batalla del caballero de Sagitario contra el gigante. Este personaje no tiene mucho recorrido, pero sirve de ejemplo para poner un personaje "normal" en una historia llena de dioses y guerreros poderosos.



## YOSHIKO "MIKO" HASEGAWA

Es una arqueóloga que está interesada en unas ruinas desconocidas de Egipto y sin saberlo, contrata los servicios de dos ayudantes, que en realidad son Aioros y Aioria de incógnito. Debido a las vibraciones de las excavaciones, el primordial Pontos se libera y comienza toda la trama y subtrama con estos poderosos rivales de los caballeros de oro. Durante esta expedición, Miko es atacada por Apofis, que no es otro que uno de los titanes todavía sin "liberar", el poderoso Hiperión. Posteriormente vemos una escena graciosa donde ella cree que Aioros le va a decir algo romántico pero en realidad le pide dinero para volver a Grecia.



## NOESIS DE TRIÁNGULO

Es un caballero de plata al servicio del Santuario que junto con su alumno hace misiones de reconocimiento y si surge algún peligro, eliminar la amenaza. Tiene la mala fortuna de morir de una de las misiones pero más adelante su alumno logra vengarlo en una dolorosa victoria contra la gorgona culpable.



## RETSU DE LINCE

Retsu es un caballero de bronce al servicio del Santuario y a su vez el alumno de Noesis. De actitud alegre y de rápidos ataques, tiene que sobrellevar la muerte de su maestro y posteriormente vengarlo ante la gorgona Eurídice sin la ayuda solicitada, ya que en ese momento Aioria estaba como mero espectador para certificar sus acciones. De esta manera le queda claro que el poder y determinación de un caballero no están limitados a su armadura.



97



## SAINT SEIYA OMEGA

Omega llegó directamente a televisión en 2012 de manos de Toei Animation, como respuesta al éxito de Lost Canvas de TMS. Con diseños de Yoshihiko Umakoshi, pretendía reavivar la marca situándonos en una saga futura a todo lo conocido, dando un salto temporal y presentando nuevos personajes pero sin olvidarse de los antiguos. Los primeros diseños presentados parecían mostrar a un hijo de Seiya y Saori y se armó un gran revuelo, pero luego lo que llegó resultó bien diferente.

Aunque se mantuvo en el tiempo (no en vano alcanzó casi el centenar de capítulos), desde bien pronto la serie empezó a hacer aguas y las correcciones de rumbo no tardaron en verse reflejadas en la trama y en el propio estilo de la serie, ya que los cambios incluidos en la saga como poderes elementales a lo Pokémon o que las armaduras pareciesen más trajes zentai que armaduras al uso, iconos de la franquicia, hicieron que poco a poco la obra tomase otro camino, enderezándose en la segunda temporada. Siendo un producto bastante irregular y que no cuajó en su versión posterior en papel ni en merchandising (saliendo realmente pocas figuras a comparación de otras sagas y cancelándose algunas tras haberse visto prototipos), cabe destacar su gran banda sonora, uno de los puntos fuertes sin duda de las aventuras de Koga.



### YUNA DE ÁGUILA

Saint Seiya Omega dejó muchas incógnitas sin resolver y posiblemente una de las más pronunciadas sea la que tiene que ver con la armadura de Águila y el destino de su anterior dueño, Merin. Sin aportar explicación alguna, en esta serie la antigua armadura de plata es ahora una armadura de bronce y su dueña es la joven Yuna. Evidentemente, siguiendo el patrón de diseño de Omega, la armadura incorpora elementos al estilo Sailor Moon con incluso algo similar a una falda con ligeros corte parte de la malla.

La joven Yuna es una huérfana que pierde a sus padres durante una guerra en su región y se gana la vida como peón. Fue encontrada por la amazona de plata Pávila de Pavo Real, quien vio algo en ella, ofreciéndole convertirse en guerrera para combatir la injusticia. Es de suponer que Yuna aceptó y durante mucho tiempo se formó en Palestra para conseguir el rango de amazona de bronce y hacerse con la armadura. En algún punto de su entrenamiento conoce a Soma, con quien entabla una gran amistad a pesar de la incompatibilidad que presentan sus poderes elementales.

Participa en el torneo entre caballeros que se organiza en Palestra y llega a posiciones finales siendo uno de los últimos contrincantes Ryuho de Dragón, resultando el combate inconcluso, pues coincide con la invasión de las tropas de Marte. Durante todo este arco narrativo, como uno de los personajes protagonistas, disputa diferentes encuentros como con su maestra Pávila, el que tiene contra Ichi ascendido a plata o su pronunciada rivalidad con Soma. Durante la batalla de las doce casas consigue despertar el séptimo sentido en la batalla contra el caballero de Cáncer y de igual forma que sus compañeros, va evolucionando y adquiriendo un mayor poder.

En la segunda parte de la serie, sigue la misma estela de evolución que los demás protagonistas haciendo frente a las muchas enemigos que van surgiendo, y colaborando con diferentes caballeros en misiones para avanzar hasta la batalla final contra la auténtica amenaza, el dios Saturno.



### RYUHO DE DRAGÓN

He aquí al primer y único vestigio conocido de alguno de los caballeros de bronce originales. Es el más joven del grupo que protagoniza Saint Seiya Omega y sus padres son Shiryu y Shunrei, aunque en esta formación es un poco "el nuevo Shun", para que nos hagamos una idea de su forma de ser. Siguiendo los pasos de su padre, comienza a entrenar para hacerse caballero y vestir la armadura que antaño portó Shiryu. Su propio padre le entrena antes de ingresar en Palestra donde conoce a Koga, Yuna y al resto de personajes que serán sus compañeros de aventuras durante la serie.

Ryuho se gana pronto el cariño de todos sus compañeros, su personalidad tranquila y amable se asemeja al papel que tenía el caballero de Andrómeda en la serie clásica. Precisamente en esta nueva era, Shun ayuda a Ryuho en un momento clave, explicándole también de forma un poco básica cómo surge el conflicto con Marte y la nueva forma de las armaduras. Durante toda la primera parte debe enfrentarse a poderosos rivales y demostrar que su condor no está reñido con ser poderoso. Durante la batalla de las doce casas, se combate más destacado es contra Párdox de Géminis, pues este joven tiene cierta relación con su padre y está obsesionado con él, hasta punto de querer hacerse novio de Ryuho por el mero hecho de recordarle a Shiryu, o quien adoraba y nunca pudo declararle su amor (sí, de verdad).

Cuando acaba la primera parte de la serie y se resuelve el conflicto con Marte y todo el tema del dios de la oscuridad, regrese a los Cinco Picos con sus padres, donde continúa entrenando, siguiendo las doctrinas de la vieja escuela y con nueva armadura. Durante la segunda parte de la serie, combate contra los guerreros Palasianos junto a sus compañeros, llegando a compartir terreno de batalla con su propio padre, Shiryu, que vuelve a recuperar su rol como caballero de oro de Libra. Al igual que sus amigos, Ryuho consigue superar al final de la serie el séptimo sentido y alcanzar el estado Omega llegando a vestir la versión máxima de su armadura.



## SOUL OF GOLD

Esta pequeña pero intensa saga exclusiva en formato anime salda en 2015, nos presentaba de nuevo a los caballeros de oro que todos conocemos, ya fallecidos por su sacrificio en el Muro de los Lamentos, teniendo un último servicio en la Tierra frente a la amenaza que volvía a surgir desde las frías tierras de Asgard. Tras toda la batalla de Hades y mientras nuestros protagonistas están enfrentándose al dios del inframundo, quiere la suerte que otra deidad trace un plan para hacerse con el control de nuestro planeta, aparentemente desprotegido. Pero no cuenta con que los caballeros más cercanos a Atenea van a volver a ponerse en pie, como guerreros *einherjar*, para frenar eso.



167

### LYFIA

Es una joven habitante de Asgard y amiga de Hilda de Polaris (es una doncella a su servicio) y de su hermana Freya. Tras caer la primera enferma, y sospechando de las intenciones de Andreas, que es el nuevo representante de Odín en esas tierras, intenta detenerlo pero resulta apresada y es en esta prisión donde se encuentra al revivido Aioria de Leo, que no se explica el porqué de estar de nuevo en el mundo de los vivos tras haberse sacrificado en el Muro de los Lamentos. Lyfia tiene como meta derrocar a Andreas y destruir el árbol Yggdrasil, que pese a parecer que ha traído felicidad y calor a la región, realmente es una trampa para servir a los fines del villano; quien a ojos del pueblo es casi un héroe. Dentro de este árbol hay siete salas protegidas obviamente por un guerrero cada una, y no lo tendrán fácil nuestros "nuevos" protagonistas. Pese a todo, Lyfia finalmente se descubre como la reencarnación y representante de Odín y fue quien trajo temporalmente a los caballeros de oro a la vida para evitar que Asgard cayese en el caos y otro período dios se hiciese con el control.



### FRODI DE GULLINBURSTI

Es uno de los nuevos siete guerreros de Asgard a las órdenes de Andreas, el nuevo representante de Odín tras la indisposición de Hilda y amigo de la infancia de Lyfia. Se le considera uno de los más nobles guerreros de la causa ya que descende de un linaje que siempre ha servido al dios tuerto. Se enfrenta a Aioria varias veces, pero la definitiva es en la cámara Valheim de Yggdrasil, el salón de los héroes. Allí Andreas pone a prueba su fidelidad queriendo que mate a la chica, pero se niega y es Utgard quien lo hace, provocando que los dos asgardianos se enfrenten y este permita que Aioria siga su camino.



### SIGMUND DE GRANIR

Es el hermano mayor de Siegfried de Dubhe, quien se culpa por la pérdida de este tiempo atrás. Cuando Hilda fue controlada en el pasado, este fue atacado mientras estaba investigando qué ocurría, y Thor de Phegda y Syd de Mizar lo encerraron para quitarle de enmedio. Durante un tiempo se negó a comer siquiera y era Andreas quien le atendió en la celda, enterándose poco después que su hermano Siegfried había ocupado su lugar en las filas de la representación de Odín. Tras lo que ocurrió, le tiene un gran odio a los caballeros de Atenea, pero acaba desapareciendo tras un enfrentamiento con Saga en la cámara Nilheim (el salón de la niebla) donde este luce su armadura divina de Odín y destruye su god robe con el nuevo zafiro incluido, que hacía que se volviese un berserker sin control. Tras la derrota de Loki, se encarga de entrenar a los futuros defensores de Asgard junto con Frodi.



### HELENA

Es una chica joven que vende flores y se encarga de cuidar de sus cuatro hermanos pequeños como si fuese prácticamente su madre. A veces se encuentra con donaciones anónimas de dinero, ya que parece que Deathmask mientras estaba viviendo en el pueblo se había enamorado de ella, y lo que gana jugando a las cartas y aparentemente de forma despreocupada con su "nueva vida" en la taberna, se lo da para ayudar con los gastos. Lamentablemente acaba siendo víctima de los experimentos de uno de los secuaces de Andreas y muere en los brazos del caballero de Cáncer, quien al estallar de ira y luchar por los óbitos recupera su armadura dorada, que le había abandonado en el pasado por sus actos crueles e interesados. Sus hermanos casi corren la misma suerte que ella pero Deathmask logra terminar con la amenaza y salvarlos, redimiéndose así finalmente el caballero más "cruel" de los doce.

### BALDER DE HRAESVELGR

Balder es uno de los siete nuevos guerreros de Asgard, y desde siempre fue una persona preocupada por los demás y con ganas de ayudar en todo lo necesario. Pero no era suficiente y rezó a Odín para ser más fuerte, pero quien le respondió haciéndose pasar por el dios era en realidad Loki, quien le dio más poder y un cuerpo invulnerable a cambio de su humanidad. Debido a esto, empezó a no tener apenas sentimientos ni empatía con nadie, y luchaba y mataba a todo aquel que se cruzase en su camino, recibiendo el apodo de "el mejor guerrero de Asgard". Se enfrenta a Shaka en la cámara Alheim, el salón de la luz, quien le derrota y le libera de su maldición. Tras esto, comienza a recibir todo el dolor que no ha sufrido en su vida, pero el caballero de Virgo le priva del sentido del tacto para que no viva sin dolor, cosa que el asgardiano le agradece.





## RERISE OF POSEIDON

Esta historia, ubicada cronológicamente justo al final de la saga de Hades, nos presenta una historia de aventuras y redención de otros guerreros bastante queridos: los generales o *marinas* de Poseidón. En esta historia nos enteramos que un gran mal (la diosa Némesis) quiere destruir la Tierra, pero los dioses ahora derrotados por Atenea hacen un curioso pacto para frenarla.

De manos de Tsunaka Suda, esta historia empezó a publicarse en 2022 en la conocida revista *Champion Red* y a fecha de realizar este libro aún no está terminada ni ha salido de Japón. De momento está recogiendo muy buenas críticas (tantas, que muchos fans consideran *Rerise* mejor que *Next Dimension*) ya sea porque la historia aunque repite la fórmula de *Soul of Gold* se sienta fresca, porque el estilo de dibujo es muy reconocible para la franquicia, y porque como suele pasar, los autores "agregados" a la franquicia ponen mucha ilusión a lo que hacen mostrándonos mucho conocimiento de la obra y enriqueciendo a los personajes, cosa que ya se ha notado en *Lost Canvas* o *Saintia Sho* mismamente.



Miguel Martínez "Migeru" (Asturias) es un emprendedor con reconocida experiencia en organización de eventos culturales. Director de la Feria Internacional de Coleccionismo de Asturias (FICAST), es además presidente de la Asociación Cultural de Ocio y Entretenimiento (OCEN) y también el director de los Premios Nacionales de Doblaje ReTake, que es la gala y celebración anual que reconoce y premia a los profesionales del sector.

Locutor radiofónico y presentador, tiene en su haber varios premios por sus programas y además colabora en varias publicaciones online y periódicos regionales.

En el terreno editorial es autor y coautor junto a Néstor Rubio de varios libros relacionados con sagas de manga y anime muy conocidas y de otras publicaciones sobre videojuegos. Es también analista, crítico cinematográfico, y colaborador en sesiones del manga y certámenes literarios.



Néstor Rubio "Clarens" (Madrid) es un escritor, ilustrador, y diseñador en proyectos editoriales, habiendo recibido algunos premios por sus trabajos y colaboraciones. Además de Técnico de artes gráficas, ha participado en radio, en televisión y en numerosos podcasts (además de haber hecho algunos pinitos en el mundo del doblaje, sector que adora), además de ser parte de la organización de los Premios Nacionales ReTake.

Cinefílico, coleccionista de figuras y pintador *warhammer*, también ha organizado exposiciones en diversos puntos de España y colaborado en eventos con conocidas marcas; siendo el terreno de los videojuegos otro de sus predilectos (en especial los de lucha).

En el mundillo del papel empezó como fanziner y ha participado en revistas de videojuegos, de manga y de anime, además de coleccionables y narrativas. Junto a su socio y compañero de mil batallas Migeru, firma ya unos cuantos libros superventas en varias editoriales, destacando los dedicados al universo *sentai* y a varios clásicos del *shonen* como este que tienes en tus manos.



**IMPACT**



# SHOCK

VOLUMEN

3

EDICIÓN EN CASTELLANO

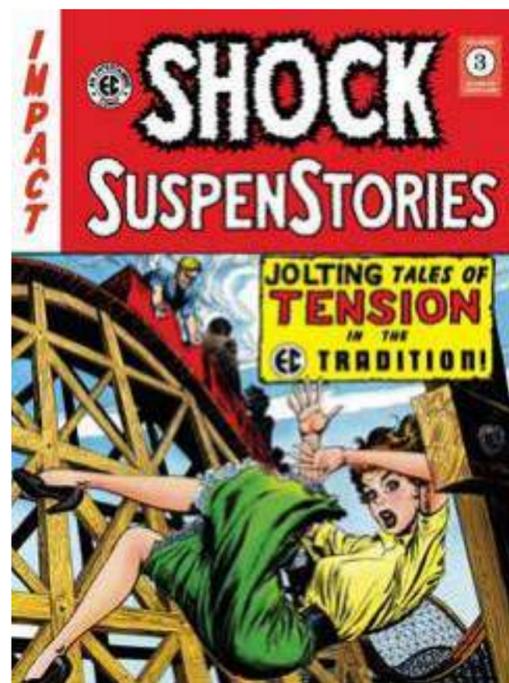
# SUSPENSTORIES



**JOLTING TALES OF  
TENSION  
IN THE  
EC TRADITION!**

# SHOCK SUSPENSTORIES . VOLUMEN 3

Al Feldstein, Wally Wood, Harvey Kurtzman y otros. Traducción: Alfonso Bueno López y Santiago García Fernández.



**¡ÚLTIMO VOLUMEN DE SHOCK SUSPENSTORIES!**

**¡Contiene la mítica historieta dibujada por Frank Frazetta!**

“Lo cierto es que todos los cómics y su irrepetible lenguaje narrativo no serían lo que son hoy en día de no ser por estas breves y sucias historias de sexo y asesinato. Cada uno de estos creadores estaba realizando un viaje de autoconocimiento que los llevaría a un trabajo muy profundo en más o menos una década, y estas brillantes pepitas son parte de ese viaje”.

(Del prólogo de Brian Michael Bendis).

*A flor de piel, Con el agua al cuello, La huerfanita, Tú, asesino...* son algunas de las historietas que nos encontraremos en este último y espectacular volumen de *Shock*.

Johnny Craig, Al Feldstein, Wally Wood, Harvey Kurtzman, Graham Ingels, Al Williamson, Reed Crandall, Bernard Krigstein y un largo etcétera, son nombres míticos en la historia del cómic. Ahora, y por primera vez en castellano, una edición a la altura de los míticos cómics de EC, la editorial norteamericana que no solo marcó una época, sino que supuso un antes y un después en el discurrir del noveno arte y de su influencia en otros medios.

**Este volumen contiene los seis últimos números de la colección, publicados originalmente entre mayo de 1954 y enero de 1955.**



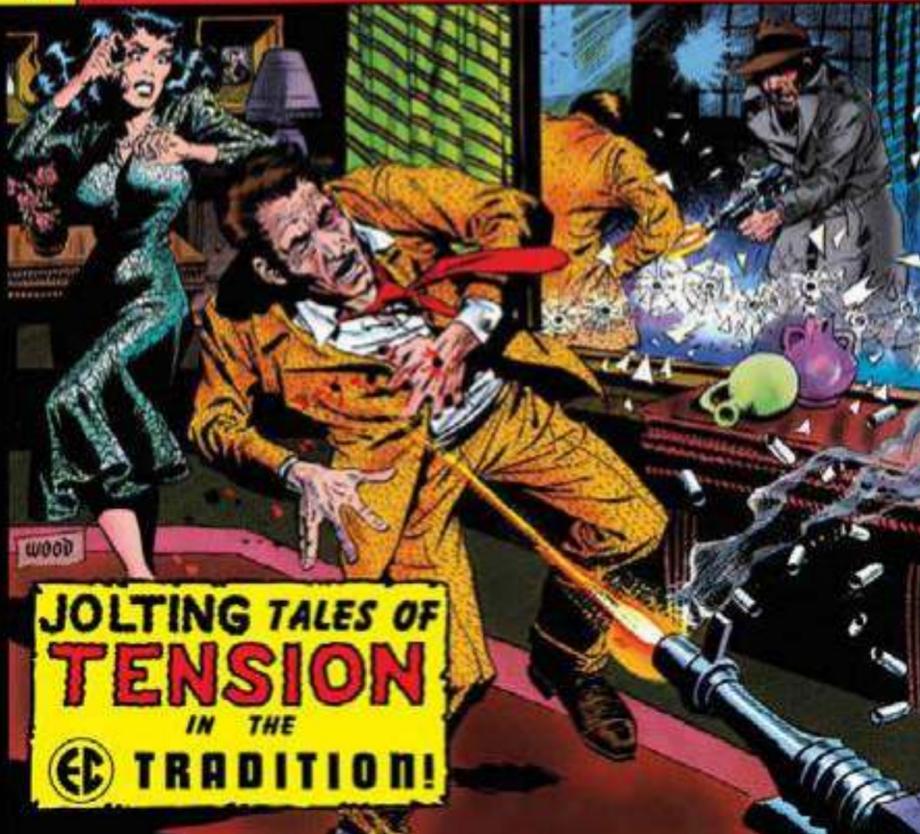
Cartoné. 22x28. Color. 216 páginas

ISBN:978-84-19790-61-3

Precio: 37,95 euros

**DISPONIBLE A PARTIR DE  
LA ÚLTIMA SEMANA DE NOVIEMBRE**





**JOLTING TALES OF TENSION**  
IN THE  
**TRADITION!**

Y MAMÉ Y ÉL SE PASABAN EL TIEMPO DISCUTIENDO. ESPECIALMENTE POR MÍ...

JES QUE NO PUEDES HACER QUE ESA MOCOSA ESTÉ EN LA CAMA A SUS HORAS? ¡HPS! ¡OHÉ CLASE DE MADRE ERES, MILLIE?

¡SER MADRE NO FUE IDEA MÍA, SINO TUYA! YO NUNCA...

...Y SI HUBIERAS ESTADO SOBRIO... EN VEZ DE TAN BORRACHO...

BUENO, PEOR PARA TI. ¡HPS! AHORA QUE LA TIENES... ¡OCÚPATE DE ELLA! ¡HPS... ¡ES TU OBLIGACIÓN!

¡Y LA TUYA ES SER UN MARRIDO Y PADRE DECENTE Y RESPETABLE EN VEZ DE UN BORRACHO APESTOSO Y MISERABLE!

¡DEJALA EN PAZ, SAM!

¡NO TE METAS EN ESTO, MILLIE! ¡HPS! ¡SI TÚ NO LE ENSEÑAS DISCIPLINA, LO HARÉ YO!

¡NO! ¡NO! ¡POR FAVOR, PAPÁ! NO ME PEQUES...

COMO DECÍA, PAPÁ ERA TERRIBLE CUANDO ESTABA BORRACHO. ME PONÍA MORADA...

Y COMO DICE, A VECES LLORABA HASTA QUE ME DORMÍA MIENTRAS LES OÍA EN EL PISO DE ARRIBA, GRITANDO Y CHILLANDO...

SI NO TE GUSTA LO QUE HAGO... ¡POR QUÉ NO TE DIVORCIAS Y LE BUSCAS UNA MADRE NUEVA?

Y A VECES SÓLO QUERIA HACERME UN OJILLO Y MORIRME...

SI NO TE GUSTA LO QUE HAGO... ¡POR QUÉ NO TE DIVORCIAS Y LE BUSCAS UNA MADRE NUEVA?

Y A VECES SÓLO QUERIA HACERME UN OJILLO Y MORIRME...

Y COMO DICE, A VECES LLORABA HASTA QUE ME DORMÍA MIENTRAS LES OÍA EN EL PISO DE ARRIBA, GRITANDO Y CHILLANDO...

SI NO TE GUSTA LO QUE HAGO... ¡POR QUÉ NO TE DIVORCIAS Y LE BUSCAS UNA MADRE NUEVA?

Y A VECES SÓLO QUERIA HACERME UN OJILLO Y MORIRME...

AVANZARON POR LAS CALLES DESIERTAS, COMO FANTASMAS... FIGURAS ESPECTRALES EN UNA MISIÓN ESPECTRAL... PUES, ¡NO ES LA FANTASÍA LA BASE DE LA MAYOR PARTE DEL ODOO Y LA INTOLERANCIA!



¡ESTA ES LA CASA! ¡TODO EL MUNDO ESTÁ FAMILIARIZADO CON EL PLAN!

¡ENTRAMOS Y REGISTRAMOS LOS DORMITORIOS Y LE SACAMOS A LA CALLE!

Y LE DAMOS UNA PALIZA EN EL JARDÍN...



¡SÓN LAS ILUSIONES DE LOS FANÁTICOS, LAS EXAGERACIONES DE LOS QUE DESEAN EXAGERAR, LOS INVENTOS NACIDOS DE LA OSCURIDAD DE LOS QUE DESEAN ARROJARNOS A LA OSCURIDAD MIENTRAS ESTOS HOMBRES INDAGAN EN LA OSCURIDAD... BUSCANDO SUS ENEMIGOS FANTÁSTICOS... LA PIEL ACITUNADA... EL PELO OSCURO... EL ACENTO...



¡ATÁDE LAS MANOS A LA ES-PALDA...

...¡GRHHH...

¡ATRÁS! ¡YO ME OCUPARÉ!

LA FICCIÓN DE LA PIEL DE COLOR DIFERENTE, LO ABSURDO DE LOS RASGOS FACIALES EXTRAÑOS, LA ILUSIÓN DE LOS ACENTOS DISTINTOS, EL MITO DE LAS RELIGIONES DESCONOCIDAS, TODO ESO SON LAS FANTASÍAS DEL ODOO...



Y DESDE LA OSCURIDAD LLEGAN TAMBIÉN LOS GRITOS DE LOS PERSEGUIDOS... LOS GRITOS ANGUSTIADOS DE QUIENES SE VEN ACOSADOS POR ESAS FANTASÍAS...



EL HOMBRE DE EDAD MADURA... EL LIGERAMENTE CALVO... EL HOMBRE DE LA CARA ROSCA, AHORA ESCONDIDO BAJO LA MÁSCARA BLANCA... EL LLAMADO ED... EL INVESTIGADOR... EL CREADOR DE LA FANTASÍA... SE ADELANTÓ, EXTENDIENDO SU CINTO...



YO LE ENSEÑARÉ...

TE ARRASTRASTE CAUTELOSAMENTE HASTA UNA VENTANA... LA ARRISTE...



SE VOLVÓ SORPRENDO... SU CUERPO CONVULSIONÁNDOSE POR EL DOLOR ARRASADOR. INTENTÓ DUPLICARTE...



¡NO! ¡ESPERA! ¡NO! ¡POR QUÉ HACES ESTO? ¡NUNCA TE HE HECHO NADA! NUNCA HE HECHO DAÑO A NADIE EN MI VIDA. ¡POR FAVOR! NO...



¡SUICIO ROJO...

¿NO RECUERDAS CÓMO EL CORAZÓN TE LATÍA SALVAJEMENTE MIENTRAS BAJABAS LOS ESCALONES DEL SÓTANO Y TE PREGUNTABAS SI LOS OIRIA CRUIR BAJO TU PESO?



PERO NO HICISTE CASO DE SUS MENTIRAS... DE SUS DÉBILES PROTESTAS, BASTAS LO QUE ERA... UN ESPÍA COMUNISTA... UN AGENTE ROJO, ERA UN DERECH PATRÓTICO VOLVER A LANZAR LA CADENA... UNA Y OTRA VEZ...



SUS CHILLIDOS SE EXTINGUIERON EN UN GEMIDO BURBUJEANTE... Y LUEGO EN UN ÚLTIMO ESTERTOR DE MUERTE, PERO NO TE DETUVISTE. NO DEJASTE DE SACAR LA CADENA HASTA QUE LA COSA DEL SUELO NO FUE MÁS QUE UNA MASA DE PULPA ESCARLATA SUPURANTE. LUEGO LE ARROJASTE LA CADENA ENCIMA...



LA CADENA INCRIMINADORA... CON TUS HUELLAS...

PERO ESTABA DEMASIADO ENZIMISMADO EN SU TRABAJO, SU MALIGNO TRABAJO, VISTE A JOHN STORCH, MONRADO CIUDADANO, COMO UN AGENTE ENEMIGO, DECIDIÓ A MATAR A MILES. LA RABIA TE DOMINÓ, LE LANZASTE LA CADENA COMO UN LÁTRGO PESADO...



¡AAAAAAGGHH...



¡AAAAAAGGHH...



LA CADENA INCRIMINADORA... CON TUS HUELLAS...

**IMPACT** NO. 15 JULY 1966

# SHOCK

## SUSPENSTORIES

**JOLTING TALES OF TENSION IN THE TRADITION!**



"NINGUNO DE LOS DOS NOS DIJOS CUENTA DE QUE ESAS PALABRAS SE HARÁN VERDAD DE UNA FORMA HORRIPILANTE. PUES ENTONCES... OH, DIOS... NUNCA LO OLVIDARÉ... UN MOTOR EMPEZÓ A PESTARDEAR Y A FALLAR. LAS AZAFATAS INTENTARON TRANQUILIZARLOS..."



"¡CONSERVEN LA CALMA! TENEMOS PROBLEMAS CON EL MOTOR DERECHO. EL PILOTO EQUILIBRARÁ LOS PROPULSORES. TODAVÍA TENEMOS TRES MOTORES... MÁS QUE DE SOBRA PARA SEGUIR VOLANDO..."

"¡OH, GREGG! ¡TENGO MIEDO!"  
"NO TE PREOCUPES, CARRIO."

"DE PRONTO, EL RESPLANDOR ROJO CHILLÓN BROTÓ DEL MOTOR DETENIDO... EL MOTOR MORIBUNDO QUE ESTALLABA EN LLAMAS..."



"¡FUEGOS! ¡FUEGOS!"

"OH, DIOS..."

"NOS DESPLOMAMOS HACIA EL MAR COMO UN METEORO... DEJANDO UN RASTRO DE HUMO..."



"EL AVIÓN FUE UNA PIRA FUNERARIA FLOTANTE Y ARDIENTE, QUE INCINERÓ A SUS PASAJEROS EN SU TUMBA ACUÁTICA. LOS GRITOS... LOS GEMIDOS... LOS GORRITOS Y LOS SISOS DE LAS OJAS GIGANTESCAS... FUE TODO UN INFIERNO CONFUSO..."



"NO ME PREGUNTEN CÓMO CONSEGUIMOS ESCAPAR LINDA Y YO. MI MENTE ESTÁ EN BLANCO. LO ÚNICO QUE RECUERDO ES QUE CONSEGUIMOS SALIR POR LA PUERTA DE EMERGENCIA QUE TENÍAMOS JUNTO A LOS ASIENTOS ANTES DE QUE EL AVIÓN SE HUNDIERA, Y QUE UN BOTE SALVAVIDAS SE HINCHÓ CON SU BOTELLA DE GAS COMPRIMIDO ADJUNTA..."



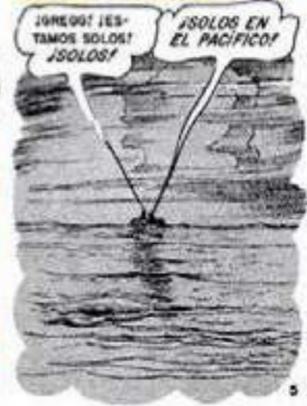
"NI SIQUERA RECUERDO SUBIR A BORDO DEL BOTE O AYUDAR A LINDA. CUANDO NOS RECUPERAMOS DE LA IMPRESIÓN, COMPRENDIMOS..."



"¡N-NO HAY NADIE MÁS NADANDO!"

"¡NO HAY GRITOS! ¡SÓLO... BRR... ¡SILENCIO!"

"Y ENTONCES NUESTRAS PALABRAS GOZOSAS NOS ATORMENTARON CON SU NUEVO Y HORRIBLE SIGNIFICADO..."



"¡GREGG! ¡ESTAMOS SOLOS! ¡SOLOS!"

"¡SOLOS EN EL PACÍFICO!"

LUEGO CORRIÓ POR EL CALLEJÓN HASTA LA PARTE DE ATRÁS DEL EDIFICIO...



LA ÚNICA LUZ QUE ACOMPAÑA EN EL BILUVIO MOSTRÓ AL TAXISTA SU OBJETIVO. SE BALANZÓ EN LA ESCALERA ANTINCENDIOS...



...Y ASCENDIÓ SIGUIOSAMENTE EN LA NOCHE HASTA QUE PUDO VER EL CUARTO ILUMINADO...



SI, ALLÍ ESTABA EL FORASTERO... SENTADO SOBRE LA CAMA... CON EL APOHO, EL SOMBRERO Y EL PARVULO A SU LADO... DANDO AL ESPALDA A LA VENTANA. PERO HABÍA ALGUIEN CON EL FORASTERO, OTRO HOMBRE, Y LA SANGRE DEL TAXISTA CORRIÓ FURIOSA POR SUS VENAS...



"¿ES ÉL? ¡EL TIPO QUE ESTAMOS BUSCANDO! ¡EL ASESINO!"

EL FORASTERO Y EL HOMBRE QUE BUSCABA UNA CIUDAD ENTERA SUSURRABAN. EL ASESINO LLORABA SUAVEMENTE... Y HABLABA EMOCIONADO CON EL FORASTERO. Y EL FORASTERO LE DABA PALMADITAS EN LA ESPALDA Y LO CONSOLABA. FUERA, EN LA ESCALERA DE INCENDIOS, EL TAXISTA JURÓ...



"¡DEMONIOS! ¡TENGO QUE DECIRSELO A LOS CHICOS!"

LOS HOMBRES QUE NODERABAN LA ESTUFA DE LA ESTACIÓN SE QUEDARON PARALIZADOS, COMO ESTATUAS DE CERA CUANDO ENTRÓ EL TAXISTA, GRITANDO...



"¿LO HE ENCONTRADO? ¡HE ENCONTRADO A NUESTRO ASESINO! ESTÁ ESCONDIRSE EN GROVE STREET. ¡EL FORASTERO QUE VIÓ A LA CIUDAD ME HA CONDUcido HASTA ÉL!"

"¡WAMM!"



"¡SEGUIRME!"

"¡PASAD POR LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES! ¡HAY QUE RECOGER AL RESTO!"

LOS DÍAS SE CONVIERTEN EN SEMANAS. TOM GIBSON, Y CONTINUAS TUS VISITAS AL HOSPITAL, EVITANDO AL MÉDICO. COLÁNDOTE CUANDO SE HA ido...



"¡TA LO SE! ¡TA LO SE! ¡ME ¡POR FAVOR, GIBSON!"

"EL ALCAIDE TRAERÁ TU ÚLTIMA CENA, MIKE... LO QUE QUIERAS. TE LA TRAGARÁS, PERO NO PODRÁS RETENERLA. LA VOMITARÁS Y OLERÁS A RANCHO..."

INCLUSO TE DARÁN UNA COPIA. SE SUPONE QUE TE ATURDE LOS SENTIDOS. ¡PERO NO ES ASÍ! SABERÁS TODO LO QUE ESTÁ PASANDO. VENERÁN Y DIRÁN: "¿ES LA HORA, MIKE?"



POR FIN, INCLUSO EL GUARDIA SE OPONE. PERO LE IGNORAS...



"¿NO CREES QUE DEBERÍAS DEJARLO, GIBSON?"

"TE AYUDARÁN A RECORRER 'LA ÚLTIMA MILLA', MIKE... HASTA LA PUERTECITA VERDE. Y ALLÍ ESTARÁ ¡LA SILLA ELÉCTRICA! ¡LA PARRILLA!"

MIENTRAS EL GUARDIA TE EMPUJA HACIA LA PUERTA, GRITAS SOBRE TU HOMBRO...



"¡VETE A CASA, TOM! ¡ESTO NO HACE BIEN A NADIE!"

"¡TE ATARÁN ESPONJAS EMPAPADAS CON AGUA SALADA EN LAS MUECAS! TE... ESCUCHA, MIKE. ¡VOL VETE! TE DICHÉ COMO GRITARAS CUANDO LOS DIEZ MIL PRIMEROS POLTOS TE ALCANZEN..."

LA OBSESIÓN QUE ATENAZA TU MENTE HACE QUE TE TAMBALEES AL BORDE DE LA LOQURA. TOM GIBSON, TUS SUEÑOS TORTURADOS SON UNA REPETICIÓN INTERMINABLE DEL TEMA DEL DÍA...



"¡CADA NERVIJO... CADA PARTÍCULA DE CARNE QUEDARÁ QUEMADA... BRASADA!"

"¡PODRÁS OLER COMO TE QUEMAS, MIKE!"

"¡CALOR, MORRÁS, MIKE... ¡JODERMO POR LA LEY!"

Y EN TUS MOMENTOS DE VIGILIA, CUANDO ESTRAS LA MANO PARA TOCAR A MARY, Y DESCUBRES QUE NO ESTÁ, Y RECUERDAS... VUELVE A EMPEZAR...



"...CUANDO EL HEDOR DE TU CARNE ASANDOSE LLENE LA CÁMARA DE EJECUCIÓN, SABRÉ QUE MARY ESTÁ EN PAZ EN SU TUMBA, MIKE..."

EN EL MOMENTO EN QUE ENTRAS EN EL HOSPITAL, AQUELLA MAÑANA, SIENTES LA TENSÓN. BILL LLEGA CORRIENDO POR EL PASILLO Y POR SU CARA CASI PUEDES ADVINAR LO QUE HA PASADO...

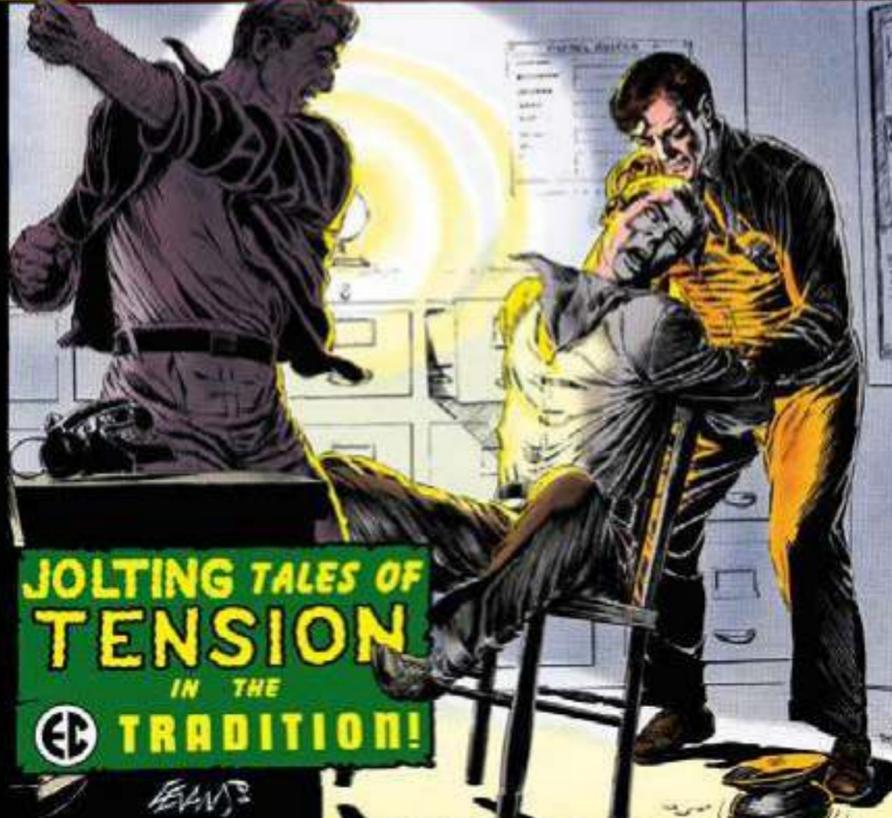


"¡BILL! ¿MIKE FERRIS?"

"¡SÍ! HA ESCAPADO... HACE CINCO MINUTOS... GREEN QUE SIGUE EN EL EDIFICIO..."

# SHOCK

## SUSPENSTORIES



**JOLTING TALES OF TENSION**  
IN THE  
**TRADITION!**

EVAN

EL GUARDIA NOS ACOMPAÑÓ A MARK Y A MÍ A NUESTRO COCHE Y VIO CÓMO NOS ALEJÁRAMOS, SACUDIENDO LA CABEZA. TODO EL CAMINO A CASA, NOTÉ QUE MARK ME MIRABA CON AQUEL DESDÉN DESPIADADO...

SI, ODEIA A MARK. LO ODEIA CON TODA MI ALMA. PERO TENÍA QUE SEGUIR CON ÉL. NO PODÍA EVITARLO. ERA MI HERMANO...



ALICE TE AMABA Y ME DESPRECIABA. SIEMPRE HA SIDO ASÍ. TODO EL MUNDO TE HA AMADO A TÍ Y ME HA DESPRECIADO A MÍ. NUNCA ME IMPORTÓ HASTA QUE CONOCÍMOS A ALICE...



¿YO TAMBIÉN LA AMABA, FRANK! NO SOPORTABA QUE ESTUVIERA EN TUS BRAZOS CUANDO LA AMABA TANTO! TE LO DICE, PERO NO QUISISTE ESCUCHARME. POR ESO LA MATÉ. AHORA ESTÁ MUERTA, Y NO SERÁ DE NINGUNO DE LOS DOS...

SIEMPRE HABÍA SIDO ASÍ CON MARK Y CONMIGO... DESDE QUE ÉRAMOS NIÑOS. UNA VEZ INTENTÉ QUITARME MI VELERO. YO ME RESISTÍ, Y NUESTRO PADRE LLEGÓ CORRIENDO...

MARK HABÍA DESTROZADO DELIBERADAMENTE EL BARCO. ENTONCES MIRÉ A MI PADRE, Y DE PRONTO ME DI CUENTA DE QUE ÉL TAMBIÉN ODEIA A MARK...



¡BASTA, MARK! ¡DEJA EN PAZ A FRANK!



OS DI UN VELERO A CADA UNO, PERO TÚ NO TE QUEDASTE CONTENTO, MISERABLE. ROMPISTE TU BARCO Y ESTABAS DESEANDO ROMPER EL DE FRANK.

EL DESDÉN INSOLENTE DE MARK ENFURECIÓ A MI PADRE. LE DOMINÓ UNA RABIA CIEGA. ADOPTÉ A MARK Y LE LLAMÉ DE TODO, PERO MARK SOLO LO MIRÓ HOSCAMENTE. MARK NO LE DABA LA SATISFACCIÓN DE VERLE LLORAR...

LLORÉ POR FRANK... POR LA BOFETADA QUE LE HABÍAN DADO, Y MI PADRE ME CONSOLÓ... PUSO SU BRAZO ALREDEDOR DE MI HOMBRO, Y LAS LÁGRIMAS LLENARON SUS OJOS MIENTRAS CAMINÁBAMOS HACIA CASA...



¡ERES UNA SABANDÍA MISERABLE! ¡UN MONSTRUO CRUEL Y DESPIADADO!



OCURRA LO QUE OCURRA, FRANK... RECUERDA QUE TU PADRE SIEMPRE TE QUISO...

LOS HOMBRES INDIIGNADOS Y SEDIENTOS DE VENGANZA PASARON JUNTO AL AGENTE RYSS FORD MIENTRAS ÉL SE APLASTABA CONTRA LA PARED CON UNA MIRADA ENLOQUECIDA EN LA CARA...

LOS Gritos aterroizados de Eddie Nichols se oyeron sobre el clamor de la turba vociferante...



¡A POR ÉL! ¡DÁLE UNO DE MI PARTE! OH, OJALÁ PUDIERA ACOMPAÑAROS...



¡SHERIFF! ¡LA PUERTA! ¡NO HA CERRADO LA PUERTA! ¡SOCORRO, SHERIFF! ¡DIGO QUE NO DEJARÁ QUE ME COGERAN! ¡SOCORRO!

PERO EL SHERIFF JUSSON NO PODÍA OÍR LOS Gritos DE EDDIE NICHOLS MIENTRAS LA TURBA ENLOQUECIDA ENTRABA EN SU CELDA. NO PODÍA OÍR A JOHN HANSEN BLANQUEANDO SU TUBERÍA DE PLOMO... NI OÍR EL SONIDO DE LOS HUESOS AL TRONCHARSE...

NO PODÍA OÍR LOS PUÑOS DEMOLEDORES, LAS NOTAS CRUELES, LAS RISAS Y LOS Gritos RONCOS DE JUDIO PROCEDENTES DE LA CÁRCEL, DONDE UN PADRE INDIIGNADO Y SUS CONCIUDADANOS ESTABAN MATAÑO A PUÑETAZOS Y PATADAS A UN HOMBRE INOCENTE...



EL SHERIFF JUSSON NO PODÍA OÍR EL SILENCIO CERNIRSE CUANDO EL ÚLTIMO SUSPIRO DE EDDIE SE AHOGÓ EN UN GORGOTEO LÍQUIDO Y ALGUNO SUSURRO...

SÓLO PODÍA OÍR LOS SOLLOZOS FAMILIARES Y TEMEROSOS DE LA CHICA QUE TENÍA AL LADO EN EL COCHE APARCADO EN LA OSCURIDAD A KILOMETROS DE ALLÍ. SÓLO PODÍA OÍR SU PROPIA VOZ RONCA, ADVIRTIÉNDOLE OTRA VEZ... COMO HABÍA HECHO EN LA CABANA...



¡HA MUERTO!

¡HAS SIDO LISTA AL NO HABLAR, SHERIFF! ¡RECUERDA! ¡SI SE LO CUENTAS A ALGUIEN... TE MATO!

¡NO LO CONTARÉ! ¡SE LO PROMETO, SHERIFF! POR FAVOR NO ME...

ZACK VIOLÓ, ESPERÓ Y PLANEO. PASARON TRES AÑOS HASTA QUE LLEGÓ SU OPORTUNIDAD. SU AMIGO, SU BENEFICATOR, JOHNNY HARRIS, VOLVIÓ DE UNA LARGA COMIDA BORRACHO COMO UNA CURA...

JOHNNY HARRIS, VÍCTIMA DE SU ENFERMEDAD PROFESIONAL, NUNCA TOCÓ LA MÁQUINA DE ESCRIBIR. SE DESPLOMÓ SOBRE LA SILLA Y SE SUMIÓ EN EL OLVIDO. Y ZACK SE HIZO CARGO...



¡TENGO QUE ESCRIBIR ESA NOTICIA, CHEVAL! ¡DIPS! ¡ES CASI LA HORA DE ENTREGAR! ¡DIPS! ¡Y NO SÉ QUÉ ESCRIBIR!



ZACK HAMLIN ESCRIBIÓ LA NOTICIA, Y CUANDO LLEGÓ AL REDACTOR JEFE DE LOCAL, LLAMÁBON A ZACK...

NO SE ENCUENTRA BIEN, ¿EH? BUENO, PUEDES SEGUIR ESCRIBIENDO POR ÉL. HAMLIN, YA ESTABA ADVERTIDO. ¡LE DICE QUE CUALQUIER DÍA LA BERRIA LE HANÁ PERDER EL TRABAJO! ESTÁ ACABADO, HAMLIN. TÚ OCUPARÁS SU LUGAR...

LA SUTIL, LA CRUEL, LA SALVAJE FUERZA DE LAS PALABRAS, ERAN EL ARMA DE ZACK... SU PODER, PERO PASARON MÁS AÑOS HASTA QUE COMPRENDIÓ QUE PODER PODÍA. ENTONCES HABÍA ALGO LLAMADO PROMOCIÓN, Y HABÍA HOMBRES LLAMADOS CONTRABANDISTAS QUE LIBRABAN GUERRAS TERRIBLES PARA DECIDIR QUIÉN VENDÍA ALCOHOL, A QUIÉN, Y CON UN INSTINTO INCREÍBLE, EL PERIODISTA ZACK HAMLIN ESTUVO ALLÍ PARA VER...



LOS ANESESOS MUYERON... TODOS MENOS UNO... UN JOVEN LLAMADO VAUGHN, MANNY VAUGHN. ÉL Y ZACK SE ENFRENTARON EN AQUEL ALMACÉN EMPARADO DE SANGRE. EL PISTOLERO APUNTO CON UNA AUTOMÁTICA AL PECHO DE ZACK...

DIEZ SEGUNDOS DESPUÉS DE QUE ZACK SE HUBIERA QUARDADO EL ARMA DE VAUGHN, LA POLICÍA HABÍA INVADIDO EL ALMACÉN...



¡SE VISTO MUCHO, HAMLIN! ¡DEMASIADO!



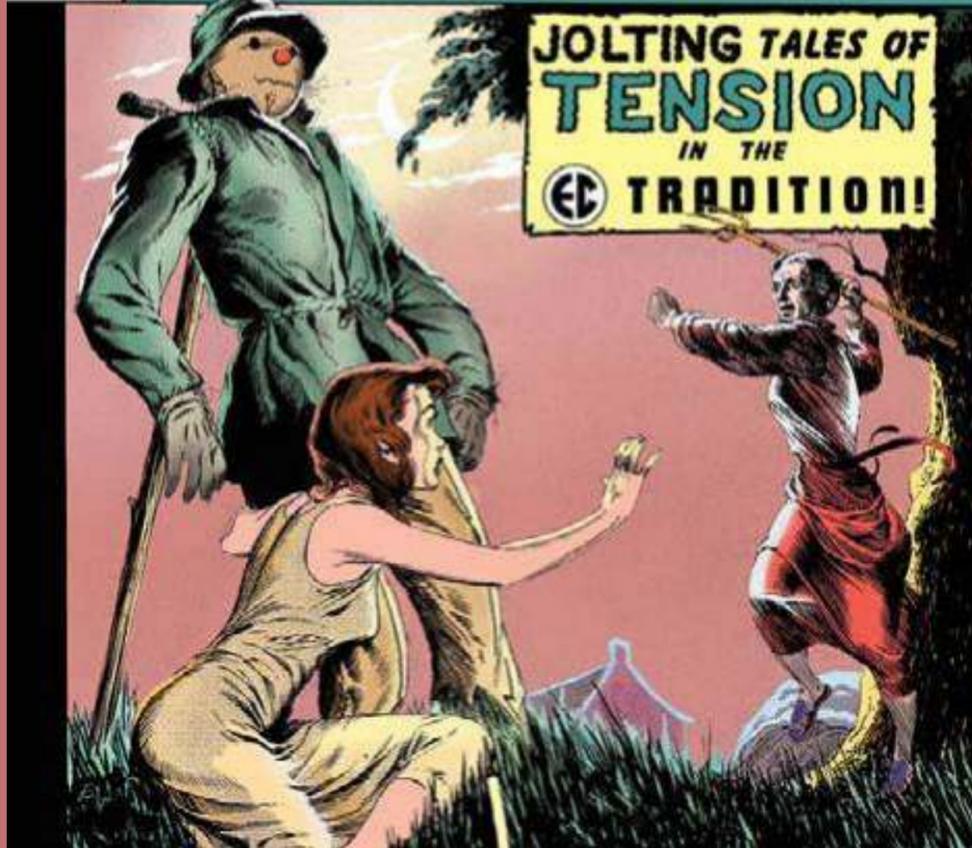
¡Y CON QUÉ SE LOS HA CARGADO, DELANEY! ¡CON EL DEDO! ¡LE HAS CACHEADO! ¡NO HAS ENCONTRADO NINGÚN ARMA! ¡MANNY VENÍA CONMIGO ME LLEVARA AL CENTRO, CIMOS DISPARAROS Y NADA MÁS. ¡LO JURARÉ ANTE EL JUEZ!

IMPACT

NO. 17 NOV. 10¢

# SHOCK

SUSPENSTORIES



**JOLTING TALES OF TENSION**  
IN THE  
**TRADITION!**

EMPEZO A CAMINAR DETRÁS DE ÉL. MIS PASOS ACOMPAÑADOS CON LOS SUYOS. MALDISO LA HUMEDAD QUE PRODUCE UN RUÍDO CHIRRIANTE BAJO MIS SUELOS DE GOMA. PERO LA HUMEDAD TAMBIÉN ES BUENA. LA HUMEDAD HACE QUE SEA UNA NOCHE PERFECTA PARA LA CAZA... LA CAZA DEL HOMBRE...

LAS CALLES VACÍAS, OSCURAS, DESERTAS. TAN PRONTO ES UN BULTO NEGRO QUE SE MUEVE DELANTE DE MÍ, COMO LE BARRA LA LUZ AMARILLA Y SUJUE DE UNA FAROLA. LAS BOTAS BRUMOSAS SOBRE SU SOMBRERO Y SU ARRIGO BRILLANTE...



TIENE QUE SER EN ALGÚN SITIO DONDE NADIE LO VEA... DONDE PUEDA DISPARAR Y HUIR... DONDE NO HAYA TESTIGOS. COMO UN CALLEJÓN... COMO UNA CALLE DE TIENDAS O ALMACENES CERRADOS...

AHORA SE DETIENE. MIRA UN ESCAPARATE. SIENDE UN ESCALOPRIG, PERO NO SARE POR QUÉ. NO SABE QUE ES UN OBJETIVO. AÚN NO. ME DETENGO. ENCIENDO UNA COLILLA. HACIENDO PANTALLA CON LAS MANOS PARA OCULTAR EL BRILLO. ESPERO...



SIGUE MIRANDO EL ESCAPARATE. TENGO QUE SEGUIR ADELANTE ANTES DE QUE EMPIECE A BUDAR. PASO AL LADO DE ÉL Y SIENDE EL IMPULSO DE ACRIBILLARLO ALLÍ MISMO Y HUIR... ARRISGARME... PERO NO LO HAGO. PARA HACER ESO PODRÍAN HABER LLAMADO A CUALQUIERA PERO QUERIAN UN PROFESIONAL... Y YO LES CUENTO QUINIENTOS. MÁS LOS GASTOS DEL VIAJE DESDE CHICAGO. LES DARÉ UN TRABAJO LIMPIO, PROFESIONAL... SIN TESTIGOS...

CALLE ARRIBA. ME METO EN UN CALLEJÓN. ESPERO EN LA OSCURIDAD HASTA QUE OIGO SUS PASOS. TOMO ALIENTO Y LO RETENGO HASTA QUE ME DUELE EL ESTÓMAGO. CRUZA LA CALLE ANTES DE LLEGAR A MI ALTURA...



PERO A PA SE LE PASABA RÁPIDO EL ENFADO. YO LE ACOMPAÑABA A LA SUBASTA DE TABAQUO Y ÉL ME DECÍA QUE LO SENTÍA POR MÍ...

¡POBRE EY! LE GUSTAN LAS COSAS QUE LLEVAN LAS MUJERES DE LA CIUDAD Y NO PUEDE EVITAR QUITARME EL DINERO.

¡POR QUÉ TE IMPORTA TANTO DAR UNA VUELTA EN UN CADILLAC. PAF ES QUE NO LO ENTIENDE!

LO CURIOSO, RUTHIE, ES QUE TAMPOCO LO ENTIENDO YO. NO SÉ CUÁNDO EMPECÉ A QUERERLO. SOLO SÉ QUE... ¡QUIERO DAR UNA VUELTA EN UN CADILLAC MÁS QUE NADA EN EL MUNDO!

ME SIENTO MAL POR TI, PAF. ¡TE QUIERO, Y ME GUSTARÍA QUE TUVIERAS TODO LO QUE QUIERAS!

¡LLEGAMOS A LA SUBASTA Y PA CASI NO PRESTÓ ATENCIÓN A LO QUE PASABA. ESTABA MIRANDO EL CADILLAC NEGRO DE JEB WYLER...

¡ESTÁ PARADO, PERO PARECE QUE AL MISMO TIEMPO SE ESTUVERA MOVIENDO!

JEB WYLER ES RICO, PAF... Y TÚ NO...

¡SOLO UNA VUELTA, RUTHIE! ES LO ÚNICO QUE QUIERO. LUEGO PODRÍA VOLVER AL TRABAJO SIN VOLVER A ACORDARME. Y TAMPOCO CREO QUE ESTÉ PIDIENDO MUCHO. ¿VERDAD, RUTHIE?

¡NO, PAF! ¡ES LO MÍNIMO QUE TE MERECE!

SI NO HUBIERA QUERIDO TANTO A PA, NO ME HABRÍA ATREVIDO A HABLAR A JEB WYLER COMO LO HICE. SE QUEDÓ MIRÁNDOME COMO SI FUERA UN CABEZA DE CHORLITO...

PA ME LLEVÓ A RASTRAS Y DESPUÉS DE LA SUBASTA VOLVIMOS A CASA...

JEB WYLER, CON SUS ROPAS ELEGANTES... NO DIO NADA. SOLO SE RIÓ...

¡NO LE HAGA CASO, SEÑOR WYLER. ¡ARÍASE! ¡ESPERO QUE SE LE CAIGA LA CARA!

ME ALEGRO DE HABER INTENTADO QUE TE LO DEJARA, PAF... Y SEGUIRE INTENTÁNDOLO...

¡HAS QUEDADO COMO UNA LOGA PEDIGÜERA, RUTHIE! ¡Y ES TODO CULPA DE TU MADRE, MALDITA SEA!

PA NO LE HARÁ NADA A SU CADILLAC, SEÑOR WYLER. ¡Y SARE CONducir MUY BIEN! ¡CONducía UN COCHE HASTA QUE SE ROMPIÓ!

IMPACT

NO. 18 JAN. 10¢

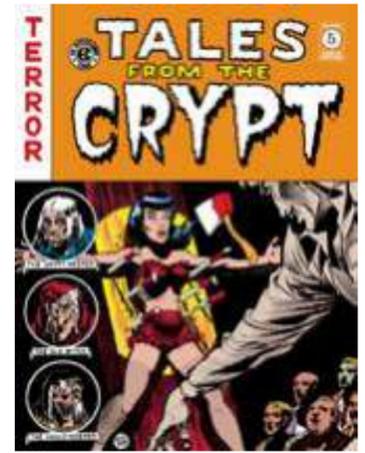
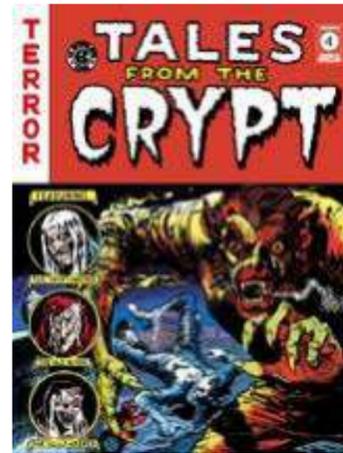
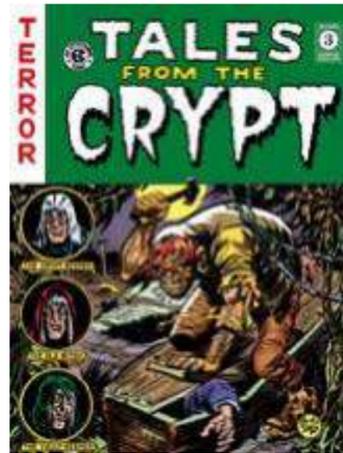
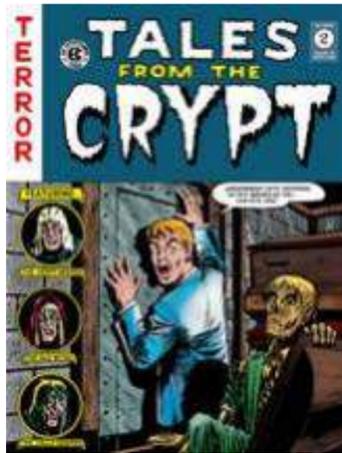
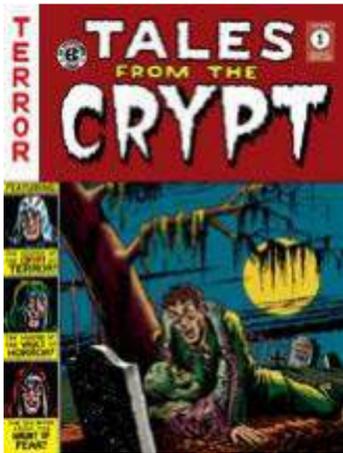
# SHOCK

SUSPENSTORIES

**JOLTING TALES OF TENSION**  
IN THE  
**TRADITION!**

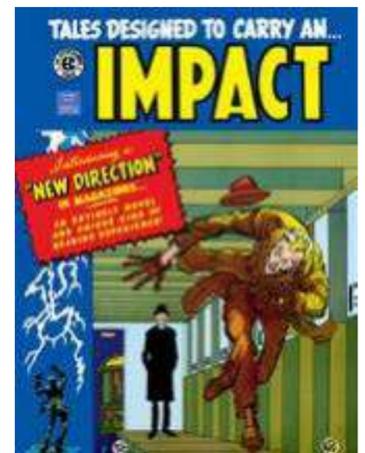
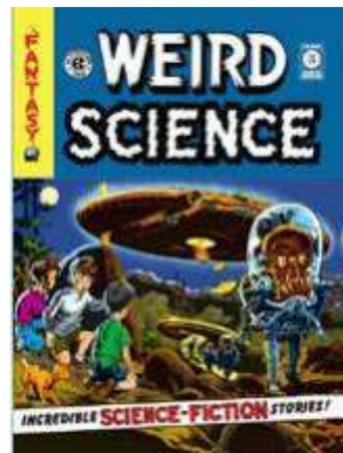
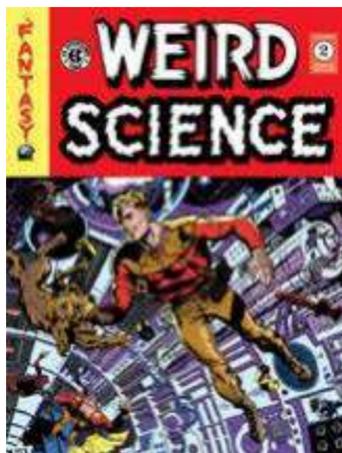
# OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN *CLÁSICOS EC*

TALES FROM THE CRYPT - 5 VOLÚMENES - SERIE COMPLETA



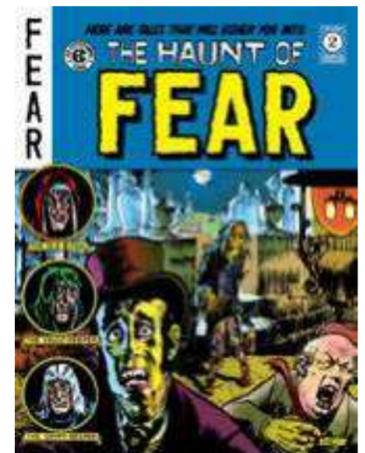
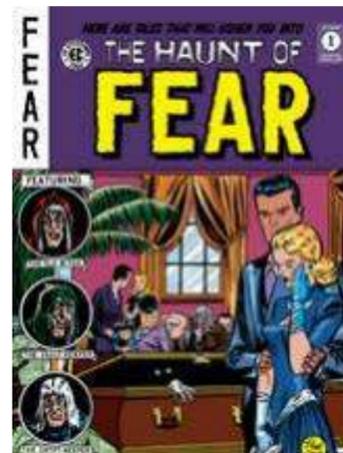
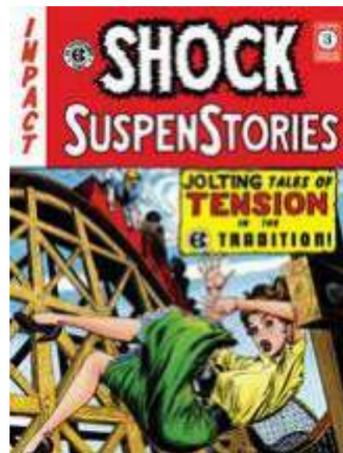
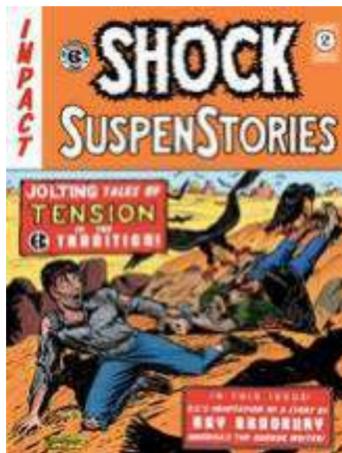
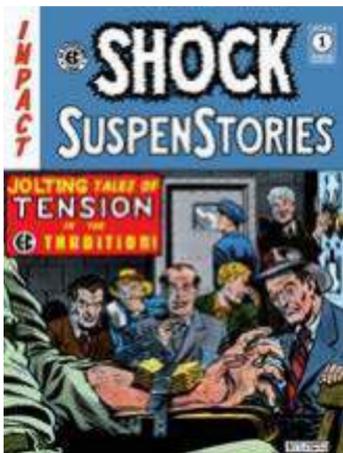
WEIRD SCIENCE - 4 VOLÚMENES - SERIE COMPLETA

IMPACT - 1 VOLUMEN



SHOCK SUSPENSSTORIES - 3 VOLÚMENES - SERIE COMPLETA

THE HAUNT OF FEAR - SERIE EN CURSO



# WOOOOO

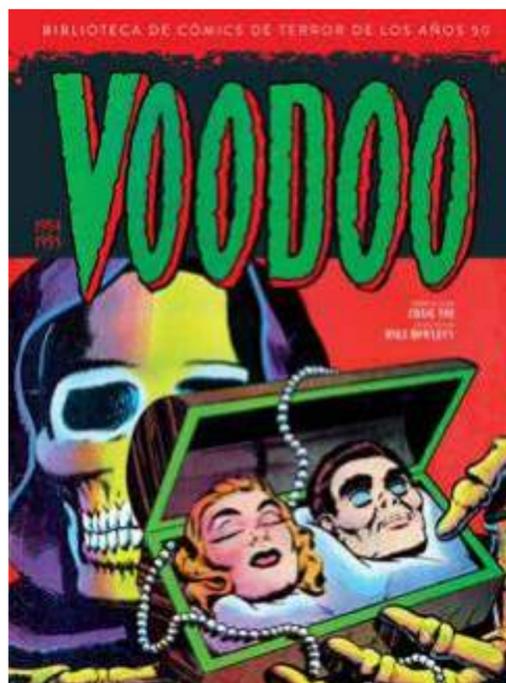
1954  
1955

editado en USA por  
**CRAIG YOE**  
introducción de  
**MIKE HOWLETT**



## VOODOO (1954-1955). BIBLIOTECA DE TERROR DE LOS AÑOS 50. VOLUMEN 12.

The Iger Shop y otros



Tercer volumen recopilatorio de la mítica -y bizarra- revista Voodoo, publicada originalmente por Robert Farrell a principios de los años 50 del pasado siglo. Probablemente los mejores cómics de terror después de los de EC.

**Editado en USA por Craig Yoe, ganador de un premio Eisner, cuenta con una fascinante introducción del escritor y especialista en el género de terror Michael H. Price.**



Cartoné. 22x28. Color. 192 páginas  
ISBN: : 978-84-19790-60-6  
Precio: 37,95 euros

DISPONIBLE A PARTIR DE  
LA ÚLTIMA SEMANA DE NOVIEMBRE

RECUERDAS LA PARADOJA QUE DICE LO QUE OCURRIRÁ SI UNA FUERZA IMPASABLE CHOCARA CON UN OBJETO INMOVIBLE? ¡NO LA CONOCES! NOSOTROS TAMPOCO, HASTA QUE LEEROS ESTA ESCALOFRIANTE HISTORIA. OCURRE UN HECHO QUE DESCLARA LA RESPUESTA POR LOS NUESTROS. ¡CUANDO SE CULMABA LOS DARTOS ERA EL SER MAS DARTO! ¡LO LLAMABAN EL HOMBRE EXPRESO!

# SCREAMING SHOES

UNA LIZ SE ENCIENDE EN UNA ABANDONADA CABAÑA. MAX MURPHY ESTÁ A PUNTO DE CULMINAR SU INVESTIGACIÓN...

¡LO HE LOGRADO! POR FIN TENGO LA FÓRMULA DEFINITIVA. ¡TIENE QUE FUNCIONAR!

¡LO CONSEGUÍ. ¡CON ESTAS PEQUEÑAS PASTILLAS PUEDO ACELERAR MI INTARABILISMO HASTA QUE ME MUEVA MÁS DEPRESA QUE CUALQUIER CRIATURA VIVIENTE! POR LA MAÑANA REALIZARÉ LA PRIMERA PRUEBA.

LOS ZARZOS GANTONES. ARTE: THE TIGER SHOP CON KEN BARTHELEW.

WEIRD FANTASTIC TALES  
A Farrell Publication

# WOODOO

V  
O  
O  
O  
O  
O  
O

JAN. 10¢ K

I WAS ONCE THAT BEAUTIFUL BEFORE HE GOT ME!

DON'T WORRY, GIRL... HE'S GOT CASKETS TO FIT EVERY ONE!

ALL THAT SCREAMING WON'T HELP A BIT!

WOODOO Nº 15, ENERO DE 1954. ARTE: THE TIGER SHOP.

# THEY COULDN'T DIE!

ELLA ERA PERFECTA... HASTA CIERTO PUNTO, PERO TODO CONDUJERÍA A UN HORROR MUCHO PEOR QUE UNA MUERTE VIOLENTA.

¡TODAS ESTAS CHICAS TIENEN ALGUNA TARA! ¡NINGUNA ES PERFECTA! ¡BAH!

JEREMY POSTON, EXPERTO MUNDIAL EN BELLEZA, HACE DE JUEZ EN OTRO CONCURSO...

¡APENAS LAS MIRA! ÚLTIMAMENTE PARECE QUE TODO LE ABURRE.

NO PUEBAN MORIR. ARTE: THE TIGER SHOP.

INCLUSO HOY, CUANDO LOS CAMPESINOS SE REÚNEN ALREDEDOR DEL FUEGO Y EL VIENTO AZULA EN LA CHIMENEA, SE SIGUE CONTANDO UNA HISTORIA ESPELUZANTE EN LA CIUDAD DE BOHEMIA. LA HISTORIA DE LO QUE ACONTECIÓ HACE DOSCIENTOS AÑOS. UNA HISTORIA SOBRE EL CADALSO Y UN HOMBRE CONDENADO A LA HORCA, QUE MALDIJO A TODO UN PUEBLO! DE MODO QUE ECHA OTRO LERO A LA CHIMENEA Y ACERCATE UN POCO MÁS, PARA ESCUCHAR UNA HISTORIA SOBRE UNA MARIONETA DIABÓLICA...

# Gallows' Curse

HACE DOSCIENTOS AÑOS, UN GITANO LLAMADO CARO FUE AHORCADO EN LA PEQUEÑA ALDEA DE MUNTSES, EN LA VIEJA BOHEMIA...

PERO LOS BURGUESES DE LA ALDEA SE PREOCUPAN MÁS POR EL DINERO QUE POR LAS MALDICIONES...

¡VAYA, ERA UN HOMBRE FUERTE! ¡Y LA MALDICIÓN QUE HA LANZADO CONTRA EL PUEBLO TAMBIÉN HA SIDO FUERTE! ¡JURÉ QUE VOLVERÍA... ¡TRAYENDO CONSIGO LA MUERTE!

¡QUEMA EL CADALSO! ¡YA NO NOS SIRVE PARA NADA!

¡POR QUÉ DESPERDICAR ESA ESTUPECIDA MAERAP LA CONFRATE, ¡Y A BUEN PRECIO!

LA MALDICIÓN DEL CADALSO. ARTE: THE TIGER SHOP CON ROBERT HARRISON WEBB.



JE, JE, JE, JE, JE, JE. AQUÍ TENÉIS UNA HISTORIA REAL SOBRE UNA VIEJA QUE VIVÍA EN UN ZAPATO. /JA, JA, JA/

SE ANCIOS... HUBO UNA MUJER QUE HACÍA HONOR A LA CANCIÓN INFANTE, PERO LA HISTORIA REAL NO ES EXACTAMENTE COMO LA HABÉIS ESCUCHADO. DE NUDO QUE, SI QUERÉIS SABER LA VERDAD, LEED SOBRE UNA VIEJA MUCHACHA Y LOS SIETE PECADOS CARNALES...

EN 1902, EN CIERTO PEQUEÑO PUEBLO DE NUEVA INGLATERRA, HUBO UN HOMBRE RICO LLAMADO PHILIP MUXTON...

PHILIP MUXTON ERA UN HOMBRE EXCÉNTRICO. HIZO CONSTRUIR UNA MANSIÓN PARA SU FRONETIDA... CON LA FORMA DE UN ZAPATO...

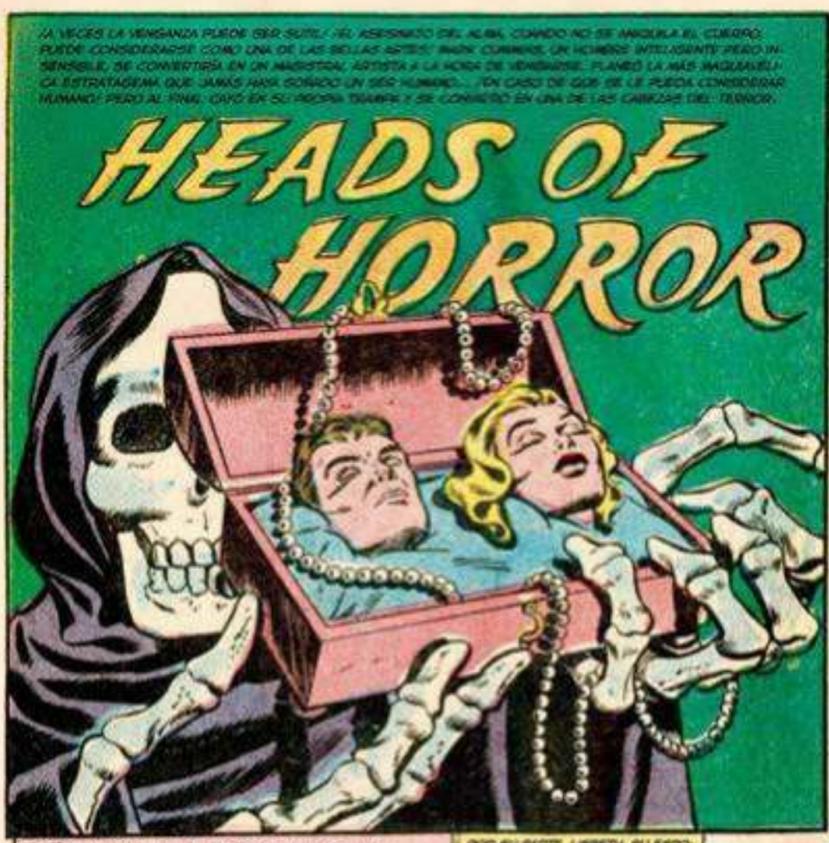
¡NO HAY OTRA CASA COMO ESTA EN TODO EL MUNDO, SR. MUXTON!

¡BIEN! ¡DEJA QUE LOS NECIOS SE RÍAN! ¡SI QUIERO CONSTRUIR UNA CASA CON FORMA DE ZAPATO ES COSA MÍA!

¡ME ENCANTA, QUERIDO!



BRUCE O'NEAL. ARTE: THE 1388 SHOP.



EL FÍSICO MARK CUMMINS ERA TODO UN CEREBRITO...

POR SU PARTE, LISBETH, SU ESPOSA, ERA TODA UNA MUJER...

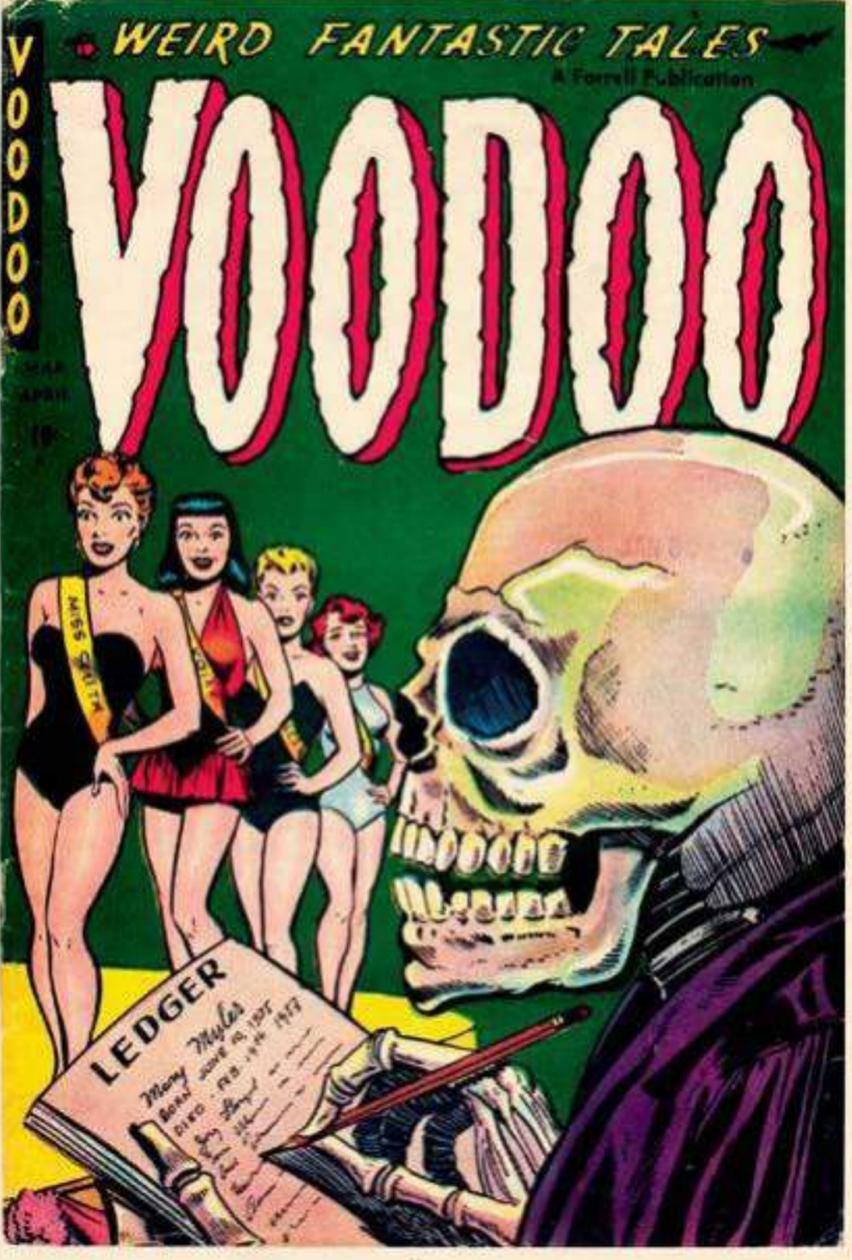
LO SIENTO, LISBETH, PERO TENDRÁS QUE IR SOLA A LA FIESTA. DEBO QUITARME A TRABAJAR. ESTE NUEVO EXPERIMENTO...

¡POR FAVOR, MARK, OTRA VEZ NO! ¡HACE MESES QUE NO ME LLEVAS A NINGUN SITIO! ¡ES COMO SI NO ESTUÉRAMOS CASADOS!

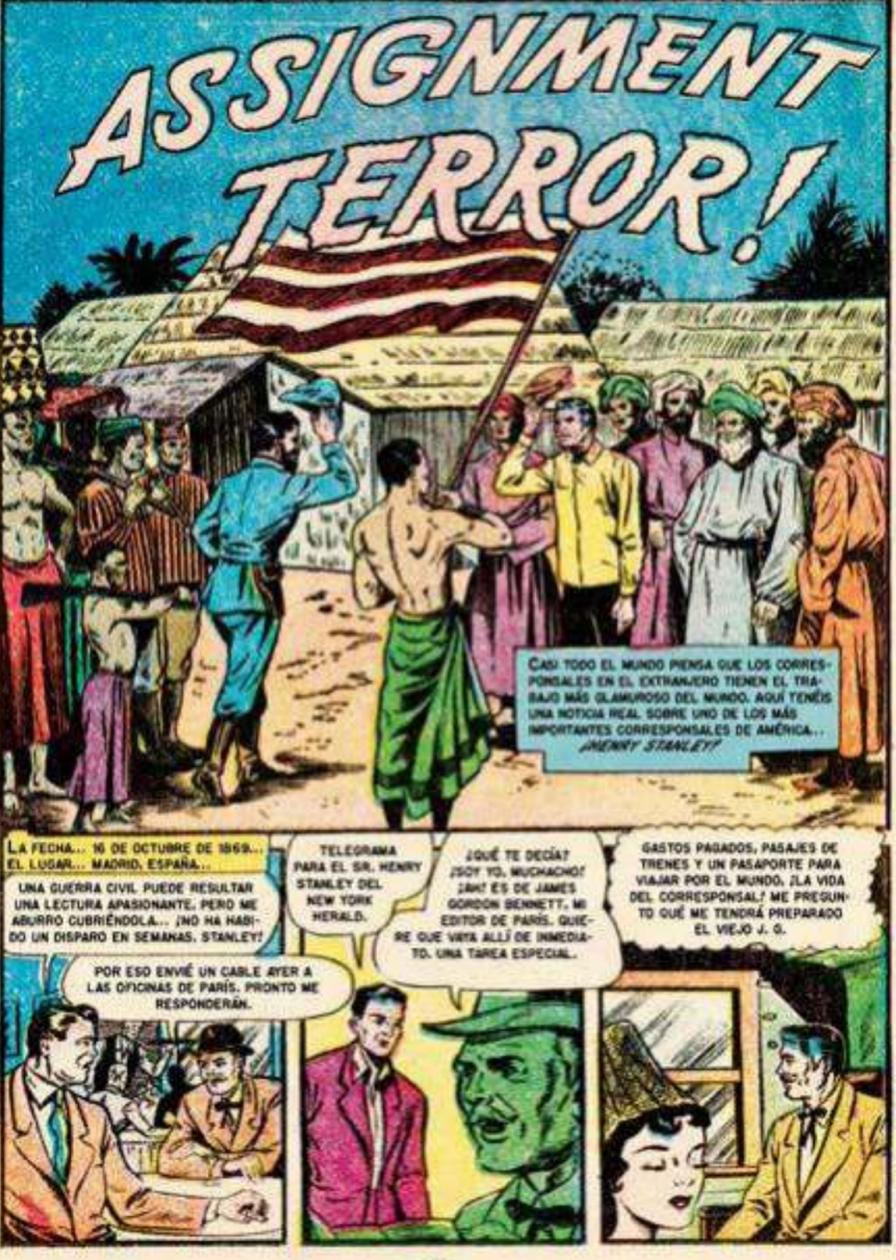
¡LE ODO! ¡SOLO PENSA EN SUS EXPERIMENTOS! ¡ES COMO ESTAR CASADA CON UN... ¡TUJO DE ENSAYO!



LAS CUBIERTAS DEL TERROR. ARTE: THE 1388 SHOP.



VOODOO Nº 14, MARZO-ABRIL DE 1954. ARTISTA: DESZONORADO.



CASI TODO EL MUNDO PIENSA QUE LOS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO TIENEN EL TRABAJO MÁS GLAMOROSO DEL MUNDO. AQUÍ TENÉIS UNA NOTICIA REAL SOBRE UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES CORRESPONSALES DE AMÉRICA... ¡HENRY STANLEY!

LA FECHA... ¡10 DE OCTUBRE DE 1969... EL LUGAR... MADRID, ESPAÑA... UNA GUERRA CIVIL PUEDE RESULTAR UNA LECTURA APASIONANTE, PERO ME ABURRO CUBRIÉNDOLA... ¡NO HA HABIDO UN DISPARO EN SEMANAS, STANLEY!

TELEGRAMA PARA EL SR. HENRY STANLEY DEL NEW YORK HERALD.

¿QUÉ TE DECÍA? ¡SOY YO, MUCHACHO! ¡AH! ES DE JAMES GORDON BENNETT, MI EDITOR DE PARÍS. QUIERE QUE VAYA ALLÍ DE INMEDIATO. UNA TAREA ESPECIAL.

GASTOS PAGADOS, PASAJES DE TRENES Y UN PASAPORTE PARA VIAJAR POR EL MUNDO. ¡LA VIDA DEL CORRESPONSAL! ME PREGUNTO QUÉ ME TENDRÁ PREPARADO EL VIEJO J. G.



WISLICK. ILLUSTRACION: ARTE: THE 1388 SHOP.

# FOREVER DEAD

AMABA TANTO A SU ESPOSA QUE CUANDO ELLA MURO, ¡ESTUVO DISPUESTO A PAGAR UN PRECIO ESPANTOSO PARA RECUPERARLA! PUSO SUS DESEOS POR ENCIMA DE LA TERRIBLE VOLUNTAD DE LA SINISTRA BESTIA QUE NOS ACECHA A TODOS... ¡LA MUERTE! ENTONCES, CUANDO AQUELLA COSA RESISTIÓ Y LLAMÓ A SU PUERTA, GRITÓ HORRORIZADO, PORQUE NO ERA SU ESPOSA LO QUE VEERON SUS OJOS, SINO UN TERRORÍFICO ENIGMA, VIL Y DESCARNADO...

MIENTRAS SALIEN DEL CEMENTERIO, UNA EXTRAÑA FIGURA LOS OBSERVA...

¡SE QUE AHORA ES DIFÍCIL Y QUE NADIE PUEDE AYUDARTE, PERO, GEOFFREY...

GRACIAS, JOE, ¡PERO NO SIRVE DE NADA!

¡NO QUIERO VIVIR SIN DOLORES!

¡PARECE QUE TENGO UN NUEVO CLIENTE!

HOY ENTREGAMOS EL CUERPO DE DOLORES FISHER... TIERRA A LA TIERRA, CENIZAS A LAS CENIZAS, POLVO AL POLVO...

YO... ¡NO PUEDO SOPORTARLO! ¡NO PUEDO SEGUIR!

¡POR FAVOR, GEOFFREY, ¡INTENTA SU- PERARLO! ¡EL TIEMPO CURARA INCLUSO ESTO!

GEOFFREY FISHER ENTERRA A SU AMADA ESPOSA DOLORES, CON UNA PENA TAN PROFUNDA QUE LE HACE ENLOQUECER...

MUERTO PARA SIEMPRE. ARTE: THE TEEK SHOP CON BEN BARTFIELD.

VOODOO SEPT. OCT.

# VOODOO

WEIRD FANTASTIC TALES

A Farrell Publication

HE LIVED ONLY FOR VENGEANCE! READ THIS INCREDIBLE TALE OF HATE and REVENGE in **APE'S LAUGHTER**

VOODOO N.º 17, SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 1954. DIBUJO: THE TEEK SHOP.

VOODOO NOV-DEC

# VOODOO

ASTOUNDING FANTASY!

A Farrell Publication

VOODOO N.º 18, NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE 1954. DIBUJO: THE TEEK SHOP.

# LET ME DIE TODAY

LA LUNA BRILLA SOBRE LA ARENA, MIENTRAS DOS AMANTES CAMINAN DE LA MANO HACIA... ¡LA MUERTE! ¿CÓMO PODRAN SER CONSCIENTES DEL HORRIBLE DESTINO QUE LES AGUARDABA? ERAN JOVENES, ESTABAN RECÉN CASADOS Y MUY ENAMORADOS, PERO SU DESTINO ESTABA SELLADO. LA NOCHE DE SU DEFIANCIÓN ESTABA ESCRITA EN AQUELLA PLAYA DESOLADA POR LA LUNA, PERO QUE PENSABAN LEERLA, PUES, AUNQUE EL AMOR ES CIEGO... ¡LA MUERTE NO LO ES! ¡ACOMPAÑADOS EN ESTA INCURSIÓN HACIA EL HORROR, MIENTRAS LEEN UN MENSAJE EN LA ARENA...

RICHARD Y SYLVIA PORTER, RECÉN CASADOS, ALQUILAN UNA CASA EN LA PLAYA PARA SU TAN ESPERADA LUNA DE MIEL...

BUENO, CARIÑO, ¡AQUÍ ESTAMOS POR FIN! ¡COMPLETAMENTE SOLOS!

¡ES HERMOSO! ¡TAN HERMOSO! LA PLAYA, EL MAR, LA LUNA... ¡TODO ES TAN BELLO!

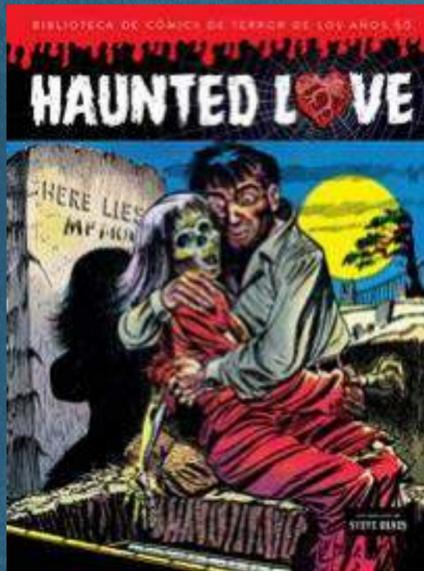
¡SEGURO QUE SIEMPRE ESTAREMOS ASÍ DE BIEN, SYLVIA! Y SEREMOS TAN FELICES COMO LO SOMOS ESTA NOCHE.

¡SÍ, CARIÑO, SE QUE LO SEREMOS, JOH, EL OLOR DEL MAR! ¡NO ES FABULOSO?

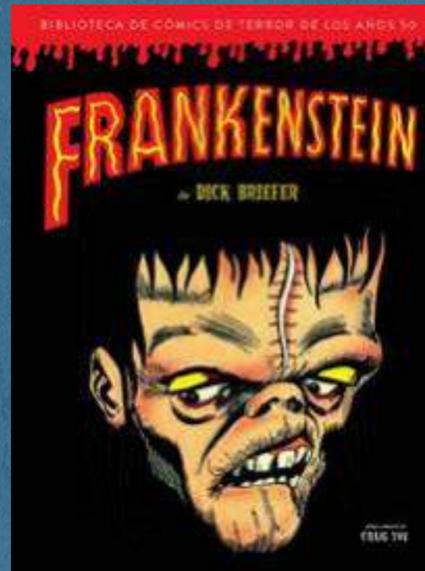
AL CAER LA TARDE, SALIEN A DAR UN PASEO POR LA PLAYA DESIERTA, CAMINAN DE LA MANO, CON EL CORAZÓN LLENO DE AMOR Y FELICIDAD...

¿CAME NUNCA? ARTE: THE TEEK SHOP CON ROBERT HARRISON WEBB.

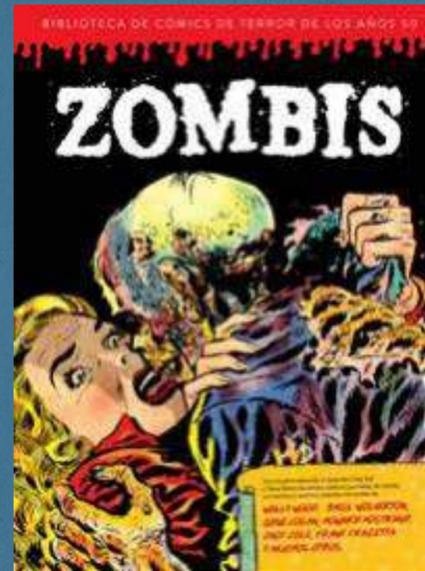
## TÍTULOS DISPONIBLES DE LA COLECCIÓN:



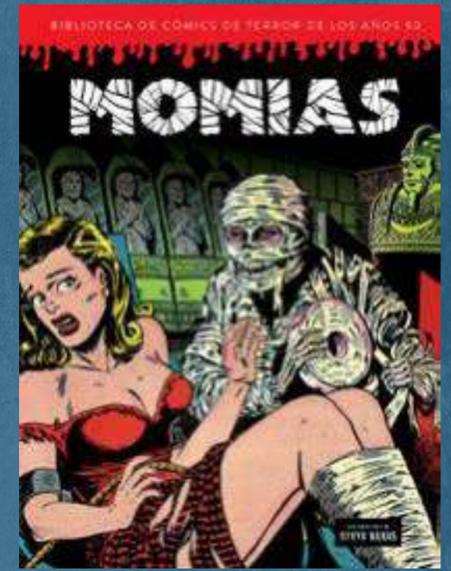
1. Haunted love



2. Frankenstein de Dick Briefer



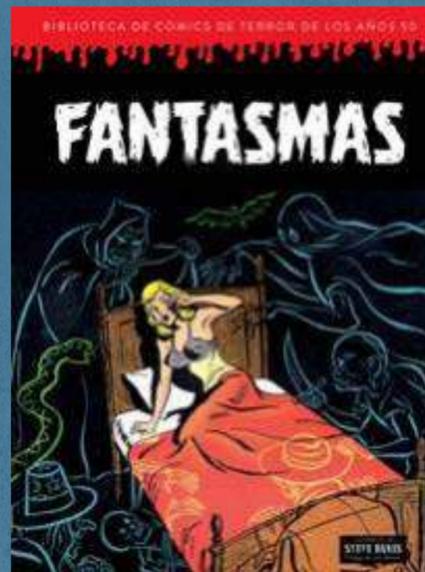
3. Zombis



4. Momias



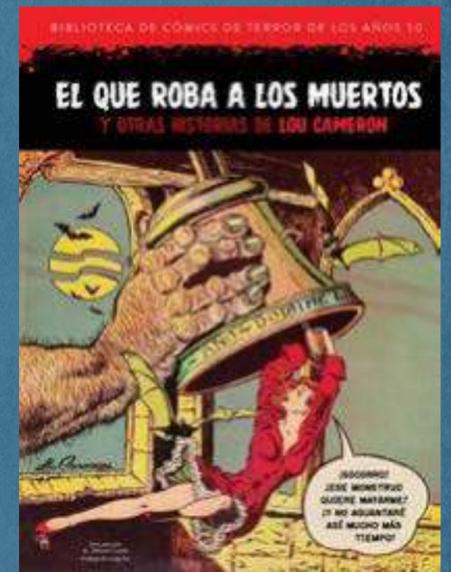
5. Criaturas del pantano



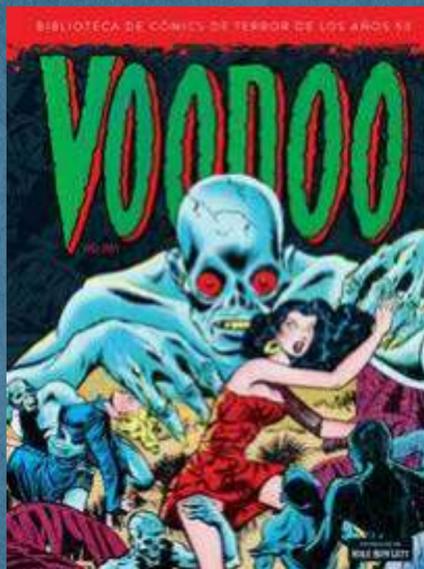
6. Fantasmas



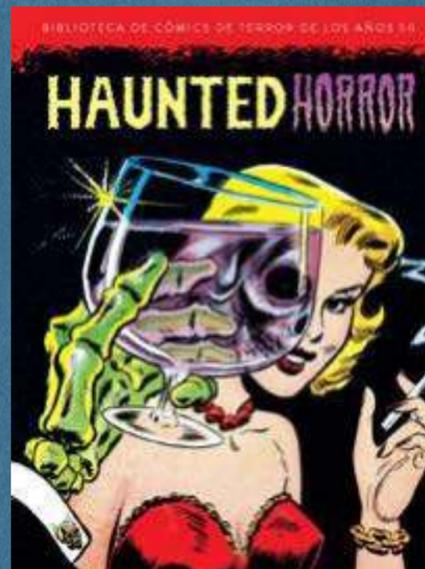
7. El extraño mundo de tus sueños



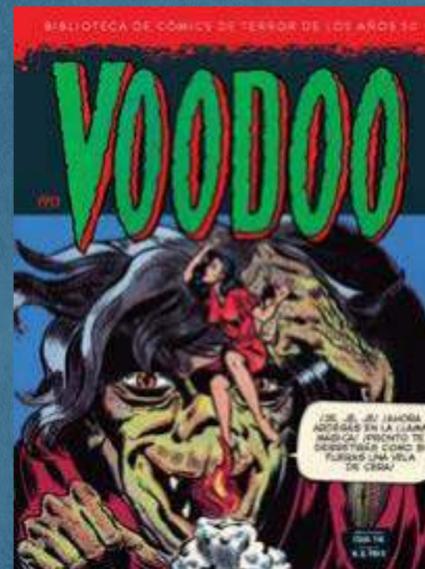
8. El que roba a los muertos - Lou Cameron



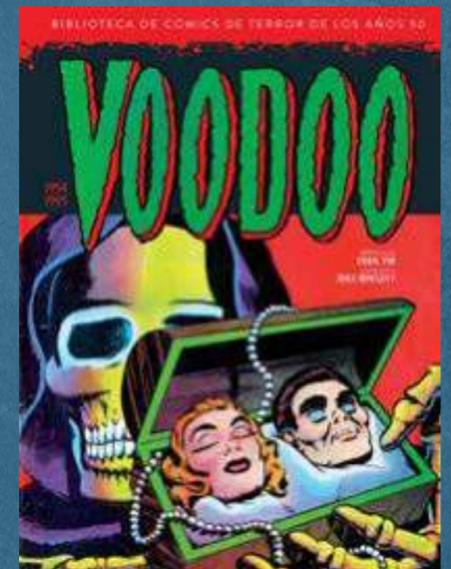
9. Voodoo (1952-53)



10. Voodoo (1954)



11. Haunted Horror



12. Voodoo (1954)

CÓMICS Y RELATOS DE FICCIÓN OSCURA

# CTHULHU

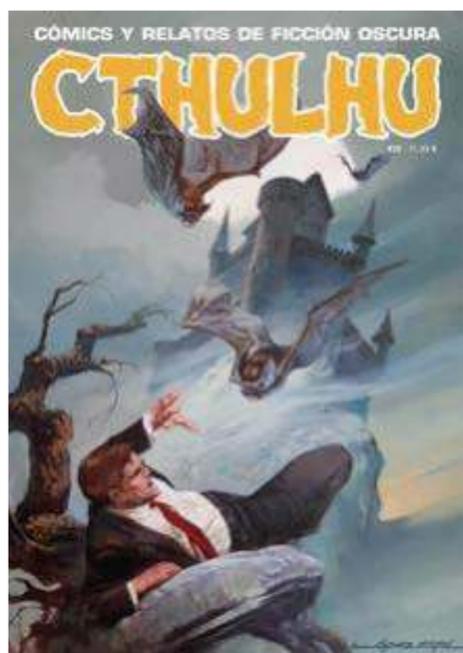
#30 · 11,95 €



López Espi

## CTHULHU 30.

Miguel Almagro, Carlos Aon, Alfonso Bueno, Luis Camacho, Florentino Flórez, Alicia Grande, Manu Gutiérrez, César Herce, Rafael López Espí, Fernando López Guisado, Antonio Mateos, Cel Mandanici, Marta Martí, Guillermo Mogorrón, Manuel Mota, Pablo Pavezka, Jacques Salomon, Josep Salvia, Guillermo Sanna, Rodolfo Santullo, Pedro Villarejo, Viñolo.



### ¡Portada de Rafael López Espí!

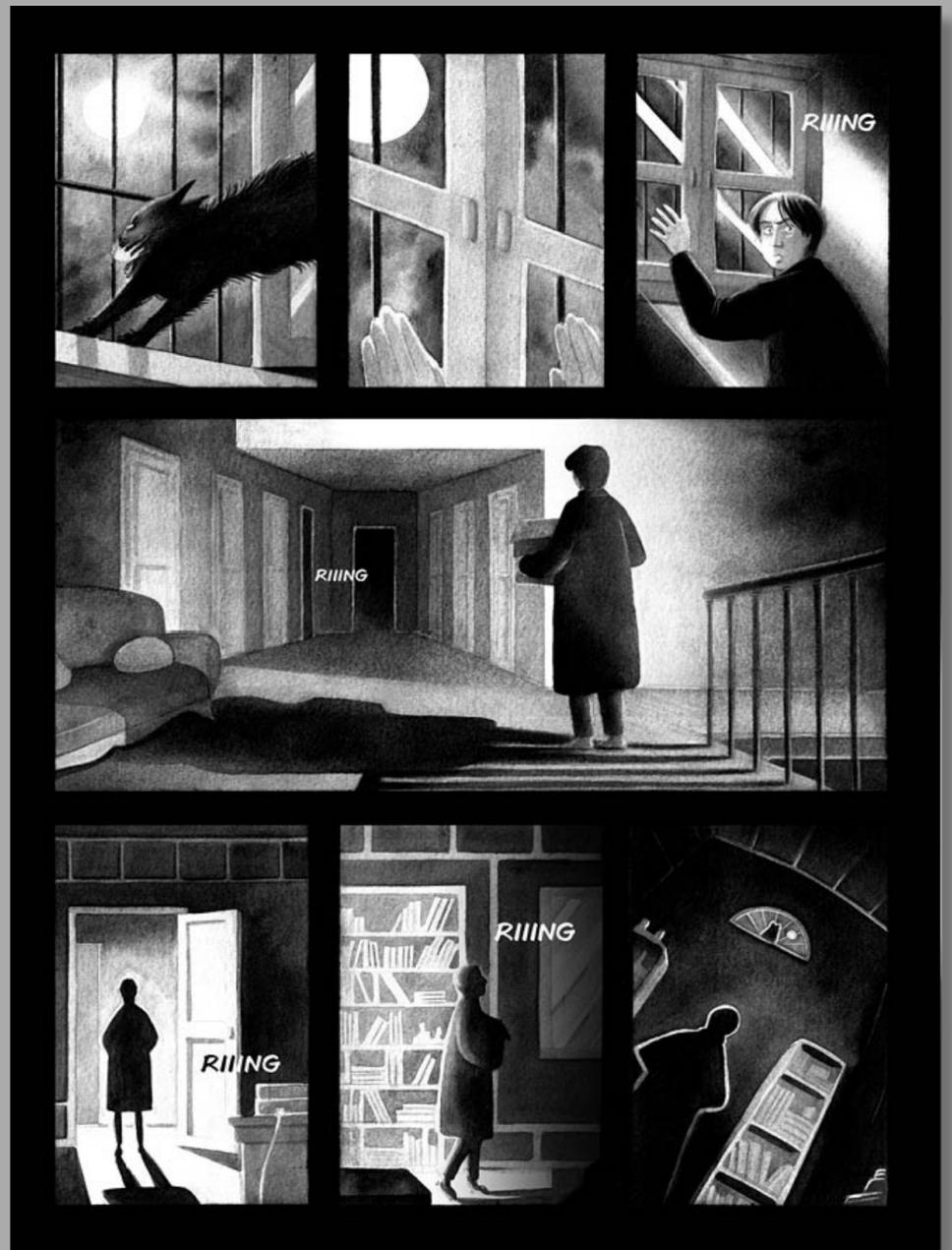
La revista *Cthulhu* llega a su número 30 y lo celebramos con una cubierta dibujada por el maestro Rafael López Espí.

Más de quince años en todas las librerías, como heredera de la época dorada de las revistas de cómic de género en nuestro país. En este número podrás disfrutar historias como *Ring*, *Naturaleza muerta*, *En tierra baldía*, *El regalo de los terrícolas*, *La melodía de Ulises* y muchas más.



Cartoné. 17x24. Color y Blanco y negro. 104 páginas  
ISBN: 978-84-19790-51-4  
Precio: 11,95 euros

DISPONIBLE A PARTIR DE  
LA TERCERA SEMANA DE NOVIEMBRE





# Nochebuena en un barco embrujado

*y otros relatos espectrales navideños*

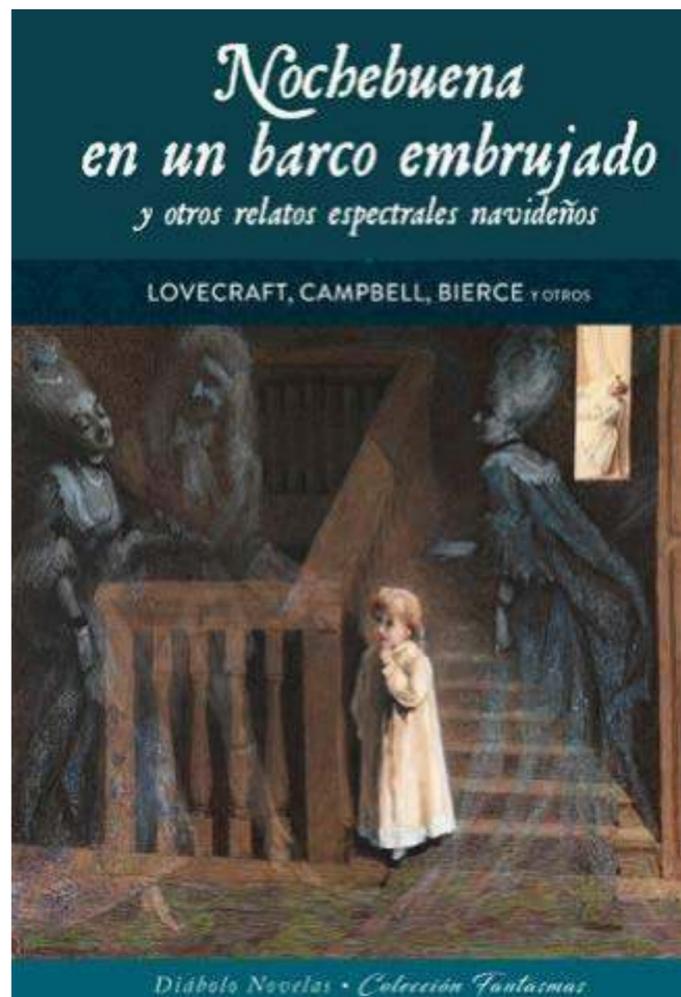
LOVECRAFT, CAMPBELL, BIERCE Y OTROS



*Diábolo Novelas • Colección Fantasmas*

# NOCHEBUENA EN UN BARCO EMBRUJADO Y OTROS RELATOS ESPECTRALES NAVIDEÑOS

Lovecraft, Campbell, Bierce y otros. Traductores: Fernando López Guisado y Alberto Ávila Salazar



## ¡EL MEJOR LIBRO PARA LEER ESTAS FIESTAS NAVIDEÑAS!

*Afirmó que nunca había visto un fantasma y que le encantaría hacerlo: “sobre todo ahora, en Navidad, que sería el momento adecuado por el ambiente festivo».*

La Navidad es un tiempo entrañable en que el velo con lo sobrenatural se desvanece en las noches más largas y frías del año. La vieja tradición anglosajona del “cuento de fantasmas navideño” eclosionó en el último tercio del siglo XIX y no ha dejado de popularizarse desde entonces. Se ha extendido, con tal fuerza, a otras culturas y medios que ahora se antoja casi tan imprescindible como el árbol, las luces, el muérdago, los villancicos, los regalos, los dulces y

las campanadas de fin de año. En esta recopilación se han escogido los mejores cuentos del género, la mayoría inéditos en castellano, invitando a que el lector se sumerja en el tenebroso espíritu festivo que mora entre sus páginas con un exquisito escalofrío navideño.

*Una Nochebuena terrible, El regalo de Navidad fantasmagórico, Mi Nochevieja entre las momias y La aparición navideña* son algunos de los muchos relatos que componen esta voluminosa antología navideña, nunca antes vista en las librerías españolas.

Otros títulos de la Colección Fantasmas

1. En compañía de fantasmas (Amyas Northcote)
2. El fantasma de agua (John Kendrick Bangs)
3. Nueve fantasmas (R.H.Malden)
4. La pesca del diablo y otros relatos extraños (Pedro Escamilla)
5. Lo que se oye desde una silla del Prado (Pedro A. de Alarcón)
7. El vigilante del umbral (John Buchan)
8. La sinfonía infernal (Torcuato Tárrego)
9. El comepecados y otros relatos malditos (Fiona Macleod)
10. El Lemnio y otras historias sobrenaturales (John Buchan)

Cartoné. 15x23. Color. 400 páginas

ISBN:: 978-84-18320-07-1

Precio: 24,95 euros

## REDISTRIBUCIÓN