

DESCUBRE

NORMA
Editorial

NOVEDADES OCTUBRE 2022

PREMIO NACIONAL
MEJOR LABOR EDITORIAL
CULTURAL 2022



CORTO MALTÉS. NOCTURNO BERLINÉS • LOS ESTRATOS • ARTE Y ENSAYO • UNDERGROUND
A BRAZO PARTIDO • QUEENIE. LA MADRINA DE HARLEM • ANA E HISTORIAS TRISTES
DUNE. LA CASA ATREIDES • EL SEXTO REVÓLVER 3 • SOY QUIEN AMAS EN LA SOMBRA
BLADE RUNNER 2029 3 • CLOAKED • Y AÚN ASÍ, ERES MUY DULCE • CHOUJIN X 1 • A-OKAY.
TODO SALDRÁ BIEN • AL OTRO LADO DEL INSTITUTO. MONSTROSITY • MAMO • Y MÁS...

CORTO MALTÉS. NOCTURNO BERLINÉS	3
LOS ESTRATOS	9
ARTE Y ENSAYO. <i>ART-HOUSE</i>	14
UNDERGROUND. <i>ROCKEROS MALDITOS Y GRANDES SACERDOTISAS DEL SONIDO</i>	17
A BRAZO PARTIDO. LA ASOMBROSA SAGA DE LOS HERANOS ACARIÈS	23
QUEENIE. LA MADRINA DE HARLEM	28
ANA E HISTORIAS TRISTES	31
HARRY POTTER: HEDWIG. CALENDARIO DE ADVIENTO POP-UP	37
STRANGER THINGS. EL LIBRO POP-UP DEFINITIVO	38
DUNE. LA CASA ATREIDES	41
EL SEXTO REVÓLVER 3	46
SOY QUIEN AMAS EN LA SOMBRA	47
BLADE RUNNER 2029 3. REDENCIÓN	52
CLOAKED	53
Y AUN ASÍ, ERES MUY DULCE 1	59
CHOUJIN X 1	61
OTROS TÍTULOS MANGA	62
A-OKAY. TODO SALDRÁ BIEN	67
AL OTRO LADO DEL INSTITUTO. MONSTROSITY	68
MAMO	69
EN LA ESTACIÓN ESPACIAL	70
CÓMICS DE CIENCIA: ROBOTS Y DRONES. PASADO, PRESENTE Y FUTURO	70

Imagen de cubierta: CORTO MALTÉS. NOCTURNO BERLINÉS.
por Rubén Pellejero.

Edición no venal. Prohibida su venta.

© 2022 NORMA Editorial S.A.

NORMA Editorial, S.A. Pg. St. Joan 7, Pral. 08010 Barcelona.

Tel.: 93 303 68 20 – Fax: 93 303 68 31.

E-mail: norma@normaeditorial.com. Impreso en la UE.

Diseño y maquetación: Joan Moreno

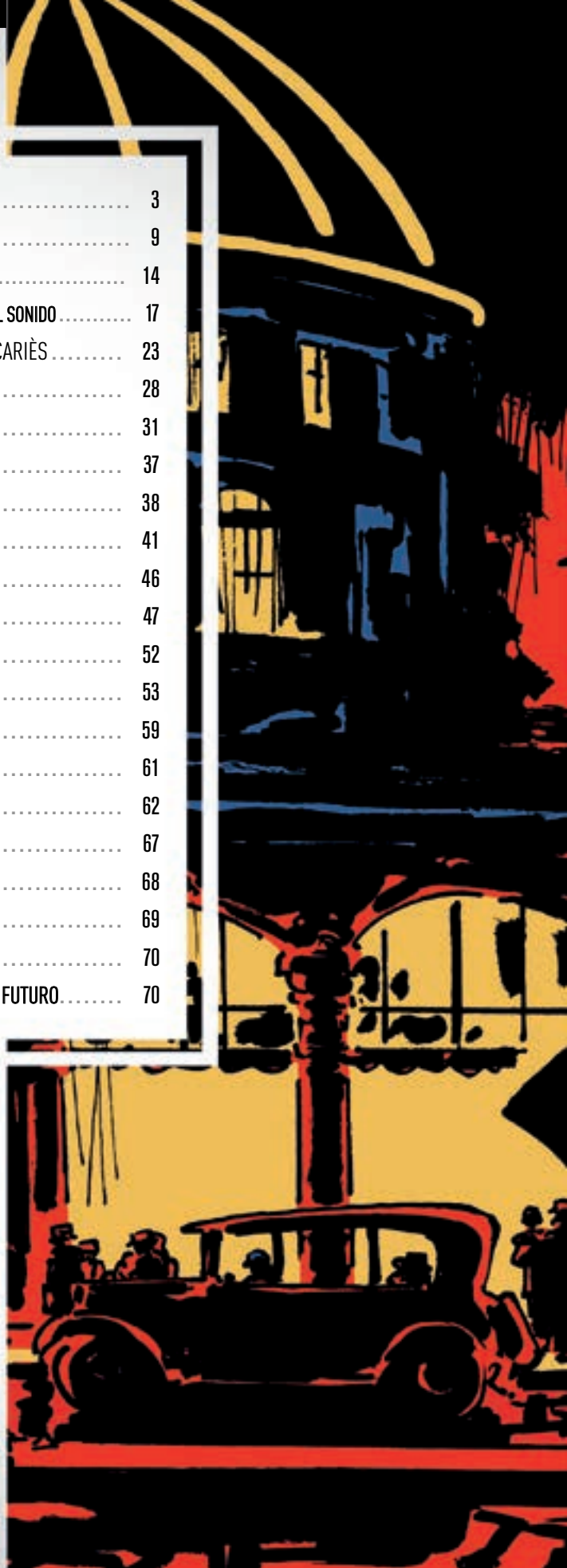
www.NormaEditorial.com

www.NormaEditorial.com/noticias

Facebook: NormaEditorial

Twitter: @NormaEditorial

Instagram: norma_editorial



CORTO MALTÉS | NOCTURNO BERLINÉS

JUAN DÍAZ CANALES / RUBÉN PELLEJERO

EDICIÓN COLOR



AVENTURAS / GÉNERO NEGRO

Volumen de lectura independiente

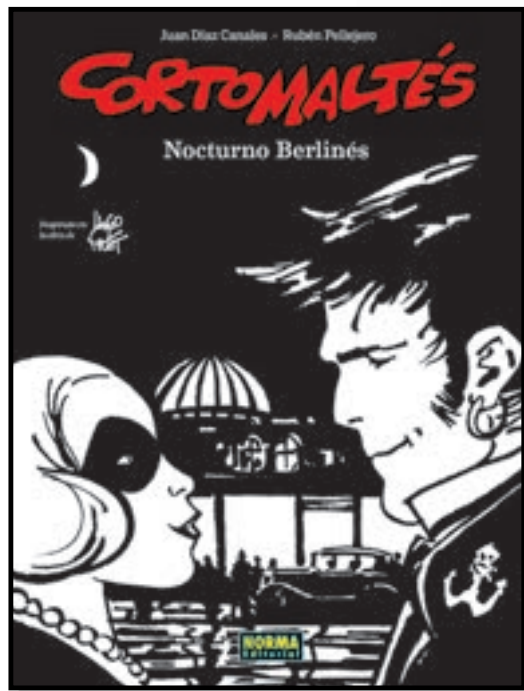
Cartoné • 22,5 x 29,7 cm. 88 págs. Color

PVP: **22,00 €**

ISBN ED. CASTELLANO: 978-84-679-5773-0

ISBN ED. CATALÁN: 978-84-679-5775-4

EDICIÓN BLANCO Y NEGRO



AVENTURAS / GÉNERO NEGRO

Volumen de lectura independiente

Cartoné • 24 x 32 cm. 88 págs. BN con dossier a color

PVP: **26,00 €**

ISBN: 978-84-679-5774-7

CORTO Y EL HUEVO DE LA SERPIENTE

Berlín, 1924. Alemania chapotea en el lodazal de humillaciones en que ha caído como consecuencia de su derrota en la I Guerra Mundial. La República de Weimar se tambalea debido a las degradantes condiciones impuestas por los vencedores en el tratado de Versalles y al choque de pasiones políticas enfrentadas, con los nazis a un lado, los comunistas al otro, y la policía en medio. Con su habitual sentido de la inoportunidad, Corto Maltés cae en este juego de odios inconciliables mientras visita Berlín en compañía de su amigo **Joseph Roth**, periodista lúcido y escritor de talento. En ese Berlín legendario, de cabarets y cine expresionista, Corto se enredará en una oscura trama que lo obligará a extremar las precauciones e incluso a darse un salto a Praga. Con *Nocturno Berlínés*, el guionista **Juan Díaz Canales** (*Blacksad*, *Gentlewind*) y el extraordinario dibujante **Rubén Pellejero** (*Dieter Lumpen*, *El vals del Gulag*) regresan por cuarta vez al universo

del célebre marino creado por **Hugo Pratt** en un álbum impresionante que presentamos en castellano y catalán, a color o en blanco y negro.

Durante una visita casual a la jefatura de policía de Berlín, Corto Maltés descubre la fotografía del profesor Jeremiah Steiner en un listado de víctimas anónimas. Al parecer, ha muerto asesinado. Con objeto de vengar su muerte, Corto emprenderá una enrevesada investigación que lo obligará a frecuentar sociedades secretas, grupúsculos paramilitares, cabarets y platós de cine para impedir un complot de graves consecuencias para el futuro de Alemania. En su investigación tropezará con una fauna humana de lo más variopinta que incluye, entre otros ejemplares ilustres, al escritor **Gustav Meyrinck**, la actriz **Marlene Dietrich** y al presidente de la república **Friedrich Ebert**.

PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES



¡PENSAD QUE OS CIENTE UNA PEQUEÑA HISTORIA!



NO BUSQUÉIS EN ELLA GRANDES ACTORES. PORQUE ESTÁ PROTAGONIZADA POR GENTE CORRIENTE. GENTE COMO TÍ Y COMO YO.



LO IMPORTANTE PARA QUE UNA HISTORIA PERDURE NO SON LOS PERSONAJES NI LA TRAMA...



...SINO LA MEMORIA.



CON MEMORIA, LAS HISTORIAS SE PERDEN.



LAS PERSONAS SIN MEMORIA SON RECIPIENTES VACÍOS.

¡BRAVO!

¡BRAVO!



Y UNA SOCIEDAD SIN MEMORIA ES UNA BOMBA DE ENIGMÁTICA.



¡VERÁS RAZÓN, BOTÁ. EL TEATRO ALEMAN SIGUE TENIENDO UN GUSTO PERSONAL POR LA EXTRA-VAJANCIA.





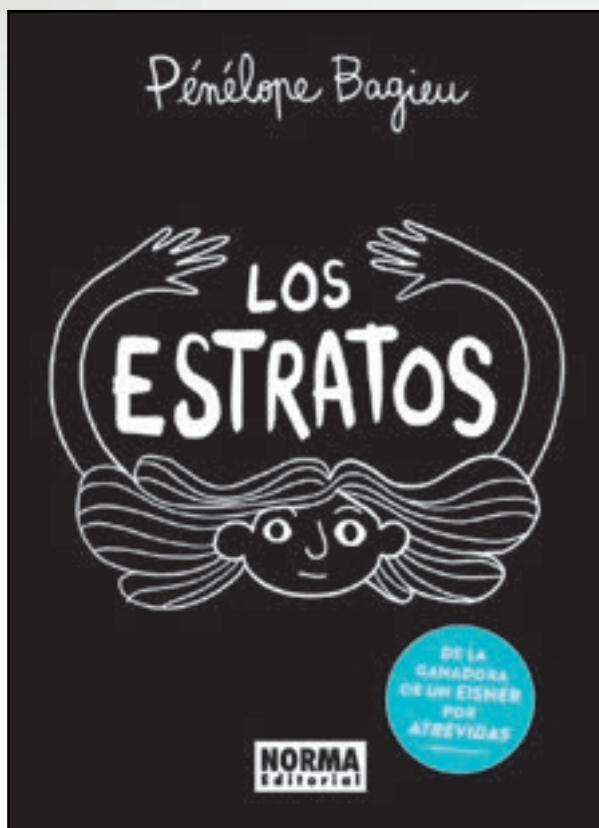


SUMÉRGETE EN EL UNIVERSO GRÁFICO DE PEPE CARVALHO EN EL QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA APARICIÓN DE ESTE MÍTICO INVESTIGADOR CREADO POR MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN.

«ALGUIEN TENÍA QUE TRASLADAR AL MUNDO DEL CÓMIC LAS ANDANZAS DEL DETECTIVE PRIVADO MÁS ORIGINAL, Y GENIAL, DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SOLO ERA CUESTIÓN DE TIEMPO. HERNÁN MIGOYA Y BARTOLOMÉ SEGUÍ HAN SIDO LOS ELEGIDOS, Y HAN REALIZADO UNA VERSIÓN PRIMOROSA».

– Javier Pérez de Albéniz,
escritor y periodista





VICIOS Y VIRTUDES DE PENELOPE BAGIEU

La célebre historietista francesa **Penelope Bagieu** (Paris, 1982) saltó a la fama en 2008 gracias a la creación de *Josefina*, impagable serie humorística que arrancó incontables risas y mereció dos adaptaciones cinematográficas. Desde entonces, su trayectoria se ha visto recompensada con el aprecio del gran público y con multitud de galardones, incluidos los premios Harvey y Eisner, y el nombramiento como Caballero de las Artes y las Letras por parte del ministerio francés de Cultura y Comunicación. Vieja conocida de los lectores y las lectoras de Norma, recordamos con admiración el álbum *Cadáver exquisito*, su primera obra larga. Este mes regresa a nuestro catálogo con *Los estratos*, su obra más reciente, publicada en 2021 por la prestigiosa editorial Gallimard. Se trata de una recopilación de historietas autobiográficas que abordan temas diversos. Unas historietas son amargas, otras no, pero todas comparten la cálida ironía propia de esta gran creadora.



LOS ESTRATOS

PÉNÉLOPE BAGIEU



AUTOBIOGRAFÍA / SLICE OF LIFE

Volumen único

Flexibook • 17 x 24 cm. 144 págs. BN

PVP: 28,00 € • ISBN: 978-84-679-5879-9

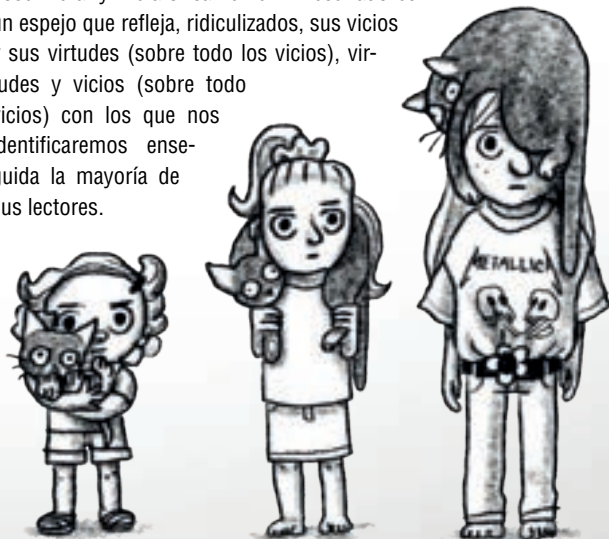


PÉNÉLOPE BAGIEU
PREMIO EISNER 2019



PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

En *Los estratos*, Penelope Bagieu cuenta sus vivencias en primera persona. Ningún tema le es ajeno, ya sean los gatos, el descubrimiento del sexo y la anticoncepción, los amores correspondidos, los amores frustrados, el acoso sexual o la muerte de su madre (uno de los episodios más conmovedores de esta novela gráfica). Bagieu ajusta cuentas con su biografía desnudándose literal y metafóricamente. El resultado es un espejo que refleja, ridiculizados, sus vicios y sus virtudes (sobre todo los vicios), virtudes y vicios (sobre todo vicios) con los que nos identificaremos enseguida la mayoría de sus lectores.



UNA HISTORIA SOBRE EL HUESO DE LOS DESEOS



CUANDO ERA PEQUEÑA,
PEDÍAMOS UN DESEO
TIRANDO DE UN HUESO
DE POLLO.



EL DESEO SE LE
CUMPLÍA A LA QUE
NO LO ROMPÍA.

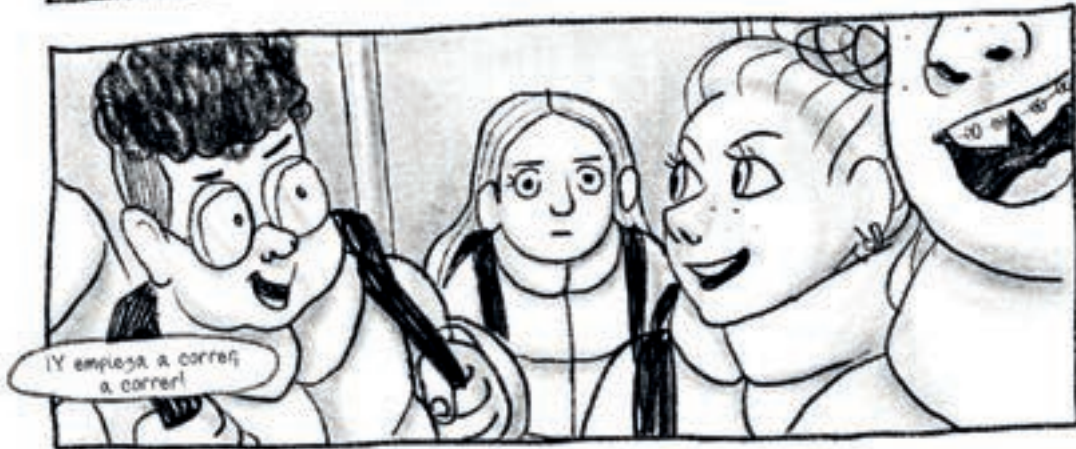


METRO

EN EL COLEGIO,
DURANTE MUCHO
TIEMPO PEDÍ EL
MISMO DESEO.









EN ESA ÉPOCA,
JUGABA TODO
EL RATO AL
STREET FIGHTER.



MI PERSONAJE FAVORITO
SE LLAMABA:



BLANKA TENÍA UN ATAQUE ESPECIAL:
SI PULSABAS REPETIDAMENTE
EL BOTÓN DE PUÑETAZO, SU
CUERPO EMITÍA ELECTRICIDAD Y
SU ADVERSARIO NO PODÍA
ACERCARSELE.



ME IMAGINABA ANDANDO
TRANQUILAMENTE POR LA
CALLE DE NOCHE (POR UN CA-
LLEJÓN OSCURO, POR EJEMPLO)

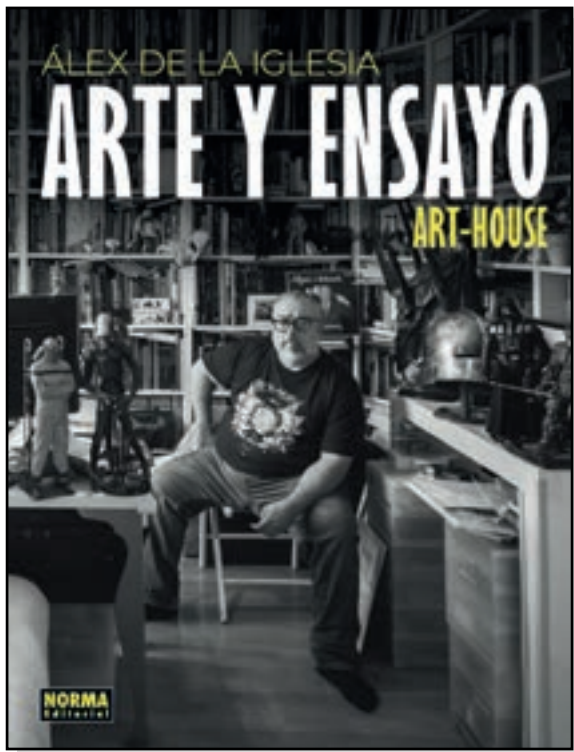


Y DZZZ,
NOQUEAR POR
SORPRESA AL
PRIMERO QUE
ME TOCARE.



A LOS ONCE AÑOS
Y MEDIO ESE ERA
EL DESEO QUE LE
PEDÍA AL HUESO.

-FIN-



ARTE Y ENSAYO ART-HOUSE

ÁLEX DE LA IGLESIA



LIBRO DE ARTE

Volumen único

Cartoné • 23,5 x 30,5 cm. 192 págs. Color

PVP: 35,00 € • ISBN: 978-84-679-5887-4

**UN BILLETE DE PRIMERA FILA
PARA ASISTIR EN EXCLUSIVA A
LA EVOLUCIÓN DE UN CREADOR
MUY PODEROSO Y PERSONAL**

EL ARTE DE ÁLEX DE LA IGLESIA EN PRIMER PLANO

El director bilbaíno **Álex de la Iglesia** (1965) es uno de los máximos referentes del cine español desde que irrumpió en nuestras pantallas a principios de los 90 con sus potentísimos cortometrajes y, sobre todo, con películas como *Acción Mutante* o *El día de la bestia*. Heredero de **Berlanga** tanto como de **Hitchcock**, pertenece a la misma generación de cineastas que **Peter Jackson** o **Guillermo del Toro**, con quienes comparte la costumbre de reventar taquillas y el amor incondicional por el género fantástico. Pero hay un aspecto de su trabajo que hasta ahora había escapado al primer plano de su biografía. Nos referimos, por supuesto, a su obra gráfica. Y es que, además de un director brillante, Álex de

la Iglesia es dueño de un imaginario gráfico deslumbrante, como demuestra el conjunto de los materiales reunidos en el libro *Arte y ensayo*, que incluye una amplísima selección de bocetos, cómics, *storyboards*, apuntes, fotos de rodaje, autorretratos, mensajes ilustrados, caricaturas, notas al margen y diseños gráficos. Un soberbio volumen de casi 200 páginas que rinde homenaje al talento visual de un creador inimitable.

“La trayectoria de Álex es inspiradora”, afirma el historietista **Cels Piñol**, que oficia de introductor y antólogo. “Un par de generaciones de cinéfilos y cineastas hemos admirado a la persona que rompió la sequía de un cine fantástico español sin complejos; que abrió el camino a muchos creadores que actualmente realizan cine de ciencia ficción, terror y fantasía de trascendencia internacional: que ha enriquecido no solo nuestro cine, sino el cine en general, con la traslación a la pantalla de su arrolladora personalidad”. *Arte y ensayo* es un billete de primera fila para asistir en exclusiva a la evolución de un creador muy poderoso y muy personal, desde sus años formativos, cuando compaginaba el estudio de la carrera de Filosofía en las aulas de la Universidad de Deusto con otros saberes más arcanos, como los fanzines de cómic o los





juegos de rol (*La llamada de Cthulhu*, especialmente), hasta los *sets* de rodaje de algunas de sus últimas producciones cinematográficas y televisivas. Por supuesto, no podía faltar el *storyboard* de la mítica *Mirindas asesinas* (1990), magnético cortometraje que concitó muchas admiraciones y despertó las esperanzas de las nuevas generaciones de espectadores, generaciones que no tardarían demasiado en concretarse. Junto a todos estos materiales, *Arte y ensayo* reúne también diversos testimonios de cariño y admiración, como los de la guionista **Marta Medina del Valle**, el

organizador del festival de Sitges **Diego López-Fernández**, el cineasta y escritor **Borja Crespo**, el guionista de cómic **El Torres**, o la actriz y productora **Carolina Bang**. Esta reunión de textos e imágenes dibuja las líneas maestras de una larga evolución creativa mediante el repaso a toda su filmografía, prestando especial atención a títulos emblemáticos como *El día de la bestia*, *300 balas*, *Las brujas de Zugarramurdi* o la reciente serie de televisión *30 monedas*. Una panorámica imprescindible que pone de relieve un aspecto poco conocido en la obra de un creador fundamental.





LA CÁTEDRA GIARDINO



LOS CLÁSICOS
DE UN MAESTRO
DEL CÓMIC EN
FORMATO
INTEGRAL



Síguenos en:
www.NormaEditorial.com
www.NormaEditorial.com/noticias

NORMA
Editorial



EL BAILE DE LOS MALDITOS

Desde hace ya unos años venimos enriqueciendo nuestro catálogo con una selección de obras dedicadas a la música de los siglos XX y XXI. Títulos como *El pequeño libro del rock*, *Elvis*, *El pequeño libro de la Black Music*, *Leonard Cohen* o *El pequeño libro de los Beatles* proponen un acercamiento ligero, pero sustancioso, a las tendencias y a las grandes figuras de la escena musical en los últimos cien años. Este otoño presentamos *Underground*, escrito por **Arnaud Le Gouëfflec** y dibujado por **Nicolas Moog**. Reúne treinta y seis biografías de grandes artistas marginales, o sea, aquellos (o aquellas) que, sin alcanzar un éxito masivo, se convirtieron en figuras de culto abriendo sendas musicales aún por explorar.

Underground aborda los márgenes de la industria musical pasando revista a algunas de sus figuras más representativas. Marginales, malditos, pero también fascinantes, como la banda The Residents, cuya música inhumana y su extravagante puesta en escena les valió decenas de miles de fans. O el músico ciego **Louis Hardin "Moon-dog"**, considerado el **Beethoven** de la música minimalista moderna, que vivió durante veinte años en las calles de Nueva York, ataviado como el dios nórdico Odín, siendo conocido por los turistas como "el vikingo de la Quinta Avenida". O la modelo y cantante alemana **Nico**, que empezó cantando en la Velvet Underground y acabó transfigurada en diosa punk. O el estrafalario **Captain Beefheart**, que compuso uno de los discos más rupturistas e influyentes del rock contemporáneo: el inclasificable *Trout Mask Replica*. La selección

UNDERGROUND

ROCKEROS MALDITOS Y GRANDES SACERDOTISAS DEL SONIDO

ARNAUD LE GOUËFFLEC / NICOLAS MOOG



DIVULGATIVO / MUSICAL

Volumen único

Cartoné • 24 x 32 cm. 312 págs. BN

PVP: 39,50 € • ISBN: 978-84-679-5782-2



PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

no atiende a geografías o a razas, incorporando artistas tan variados como la exótica cantante peruana **Yma Sumac**, la cantante punk **Lydia Lunch** (que defendió su independencia con uñas y dientes), los reyes del *psychobilly* The Cramps, o los grandes del renacimiento musical alemán *Krautrock*, como el movimiento Fluxus (al que se adscribían **Yoko Ono** y el músico **John Cage**), o las bandas The Can, Popol Vuh, Kraftwerk y Tangerine Dream. El resultado es un mosaico deslumbrante de nombres y movimientos que invita a explorar sonidos nuevos y sorprendentes.



CÓMO CONVERTIRSE EN MOONDOG

EL PERCUSIONISTA VIRINGO



A LOS CINCO AÑOS, LOUIS HARDIN ACOMPAÑA A SU PADRE, PASTOR, A UNA TRIBU ARAPAHOE Y ASISTE A LA CEREMONIA DE LA DANZA DEL SOL. EL JEFE YELLOW CALF LO SUBE A SUS RODILLAS Y LE DEJA TOCAR SU TAMBOR DE PIEL DE BISONTE.



JAMÁS OLVIDARÁ ESE SONIDO. AUNQUE BEETHOVEN Y BACH LE APASIONAN, APRENDE A TOCAR LA BATERÍA.



LA MÚSICA DE MOONDOG ES UNA MEZCLA DE BEETHOVEN Y DE TAMBAM DE PIEL DE BISONTE.



A LOS 16 AÑOS, UN ACCIDENTE CON DINAMITA LO DEJA CIEGO.



EN UN INSTITUTO ESPECIALIZADO DE IOWA APRENDE ALTO, ARMONÍA, PIANO Y ÓRGANO GRACIAS AL BRAILLE.



Y LUEGO CONTRAPUNTO EN EL CONSERVATORIO DE MEMPHIS.

EN NOVIEMBRE DE 1943 LLEGA A NUEVA YORK CON 60 DÓLARES EN EL BOLSILLO. ENSEGUIDA COMPRÁ UNA ENTRADA PARA UN CONCIERTO DE LA FILARMÓNICA.



AL FINAL DEL CONCIERTO, PREGUNTA SI PUEDE ASISTIR A LOS ENSAYOS DE LA ORQUESTA.



ASÍ, HARDIN APRENDE COMPOSICIÓN. SE CONVIERTE EN LA MASCOTA DE LA ORQUESTA. LOS MÚSICOS PONEN UN BOTE PARA COMPRARLE COMIDA.



POR ESA ÉPOCA, ACORDÁNDOSE DE LA INDUMENTARIA ARAPAHOE, EMPIEZA A HACERSE SU PROPIA ROPA.



¡NO PUEDE VENIR A LOS ENSAYOS CON ESA PINTA!

VIVO, PIENSO Y ME VISTO A MI MANERA.



GRACIAS A SUS LLAMATIVOS ATUENDOS, LOUIS, AHORA CONOCIDO COMO MOONDOG, SE CONVIERTE EN EL MENDIGO MÁS FAMOSO DE NUEVA YORK.



¿QUÉ PASA? HOMERO MENDIGABA... CRISTO TAMBIÉN.

COMPONE EN BRAILLE, ESTUDIA JAZZ, DISEÑA Y FABRICA SUS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN, SE IMPREGNA PROFUNDAMENTE DE LOS RUIDOS DE LA CIUDAD Y CONSIGUE PUBLICAR DISCOS.



PROFUNDAMENTE DE LOS RUIDOS DE LA CIUDAD Y CONSIGUE PUBLICAR DISCOS.

EN SU ESQUINA DE LA SEXTA AVENIDA CONOCE A DUKE ELLINGTON, BENNY GOODMAN, MILES DAVIS O CHARLIE PARKER.



¡GRABEMOS UN DISCO JUNTOS!

SU INDUMENTARIA, QUE COMBINA LA TÚNICA ARAPAHOE CON EL CASCO VIKINGO, ES COMO ÉL: UNA MEZCLA DEL ESTADOS UNIDOS Y LA EUROPA DE SIGLOS PASADOS.

PERO LA VIDA ES DURA.



EN 1969, VA A BUSCARLO JAMES GUERCIO, UN EJECUTIVO DE CBS AL QUE HABÍA VENDIDO UNOS POEMAS.



COMONGO MÚSICA SINFÓNICA.

EN LOS 30TH STREET STUDIOS GRABA SU DISCO MÁS FAMOSO, CON MIEMBROS DE LA FILARMÓNICA DE NUEVA YORK.



EL RESULTADO ES UNA COLISIÓN INAUDITA Y REVOLUCIONARIA ENTRE LA MÚSICA CULTA EUROPEA Y LA PERCUSIÓN INDIA: MOONDOG INVENTA UNA MÚSICA SINFÓNICA ABSOLUTAMENTE AMERICANA.

ES VISTO COMO UN MAESTRO POR COMPOSITORES VANGUARDISTAS COMO PHILIP GLASS O STEVE REICH, QUE CREAN UNA MÚSICA CLÁSICA REPETITIVA Y MINIMALISTA QUE COINCIDE CON EL ASCENSO DEL JAZZ Y EL ROCK.



PERO SIGUE VIVIENDO EN LA CALLE.





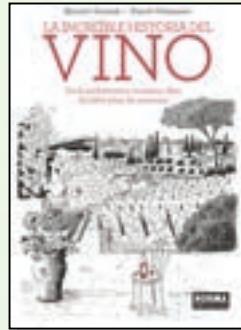
DIVULGACIÓN EN VIÑETAS



SEX STORY



LA INCREÍBLE HISTORIA
DE LA MEDICINA



LA INCREÍBLE HISTORIA
DEL VINO



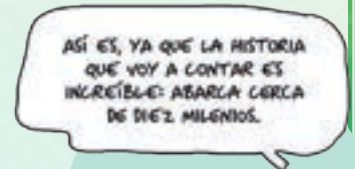
EL ABC DE LA
TIPOGRAFÍA



NEUROCÓMIC



LOS SENTIDOS



EL PEQUEÑO LIBRO
DE LA BLACK MUSIC



HISTORIA DEL ROCK



EL PEQUEÑO LIBRO
DE LA ECOLOGÍA





BROTHERS IN ARMS

Por instinto o por naturaleza, los hermanos llevan peleándose desde los tiempos de Caín y Abel. Algunos (muy pocos) convierten esa rivalidad infantil en un estilo de vida. Eso les sucedió a los hermanos **Michel** y **Louis Acariès**, una de esas parejas de hermanos que saltan de tanto en tanto al ring para asombro de propios y extraños, como los recientes casos de **Vitali** y **Vladimir Klitschko**, o **Tyson** y **Tommy Fury**. *A brazo partido* cuenta la biografía en viñetas de los hermanos Acariès, con un guion escrito a cuatro manos por el guionista **J.C. Deveney** (*Giganta*) y el periodista **Pierre Ballester** con la colaboración del propio Michel Acariès. Con su habitual brillantez, el dibujante **Sagar Forniés** (*Miles en París*) se encarga de plasmar en imágenes la vida de los Acariès en una novela gráfica a todo color preparada para dejarte KO de un solo golpe... de vista.



A BRAZO PARTIDO

LA ASOMBROSA SAGA DE LOS HERMANOS ACARIÈS

ACARIÈS / BALLESTER / DEVENEY / SAGAR



BIOGRAFÍA / DEPORTE

Volumen único

Cartoné • 23,5 x 31 cm. 216 págs. Color

PVP: 32,00 € • ISBN: 978-84-679-5212-4

PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES











Cuando era joven, nuestro padre había boxeado, como todas sus hermanas y primas. Además, había dirigido el club de boxeo de la policía.

¡DEPRESA!



¡ME VOY A PONER LA CABEZA EN SU SITIO, TETE!

¡ESO SERÁ SI LO VAS A TOCAR!

¡ESPERA QUE ENCUENTRE LOS DE MI TALLA Y VERAS!



Había organizado muchos combates amateurs y hasta un campeonato de Angelia de peso gallo en las arenas romanas de Chertel.

En la época, Angelia estaba loco por el boxeo, casi más que por el fútbol.



Y un nombre está en todas las conversaciones.

¡YO SOY CERDÁN!

¡NO, YO SOY CERDÁN!



¡MILLORE! YA LA MEHA! YA ACABARIS VUESTROS JUEGOS MÁS TARDE.



Sí, fue allí, bajo ese cuadrilátero de cielo azul, donde empezó todo.

Y allí, también, fue donde acabó todo.



— QUEENIE —

LA MADRINA DE HARLEM

ELIZABETH COLOMBA / AURÉLIE LÉVY



GÉNERO NEGRO / BIOGRAFÍA

Volumen único

Cartoné • 21,5 x 27,5 cm. 168 págs. Color

PVP: 29,50 € • ISBN: 978-84-679-5880-5

«FASCINANTE Y CONMOVEDORA.
UNA IMPONENTE OBRA DE ARTE
QUE DEBES LEER».

—WHOOPI GOLDBERG

LA REINA DE HARLEM

En Estados Unidos, el inicio de la década de 1930 estuvo marcado por el fin de la Ley Seca y por el auge del crimen organizado. Bandas italianas, judías e irlandesas se disputaban los beneficios del juego, la prostitución y las drogas en una carrera sangrienta y vertiginosa hacia el abismo. La comunidad neoyorquina de Harlem, en cambio, era un mundo aparte. Allí gobernaba con mano de hierro en guante de terciopelo una dama llamada **Stephanie St. Claire**, apodada "Queenie" ("Reina") y oriunda de la isla de Martinica. La prestigiosa pintora **Elizabeth Colomba** se ha asociado con la escritora, guionista y realizadora de documentales **Aurélie Lévy** para narrar en imágenes la vida de St. Claire en una espléndida novela gráfica de 170 páginas titulada *Queenie: la madrina de Harlem*, galardonada con el premio Artemisia al mejor *biopic* y con el Prix BD Quais du Polar.

Elizabeth Colomba nació en Francia, a orillas del Sena, en una familia de raíces martiniquesas. Residente en Harlem desde hace años, descubrió la figura de St. Claire gracias a su trabajo como pintora. Hace décadas inició una serie



de retratos donde pintaba a figuras de color en contextos tradicionalmente reservados a blancos. Una de sus fuentes de inspiración eran las mujeres negras olvidadas por la historia. "Queenie" St. Claire era una de ellas. Nacida en Martinica, trabajó como criada en una mansión señorial donde tuvo contacto con el racismo y con la violación. Se instaló en Nueva York en 1911 y en los años 20 levantó un imperio criminal del que serían herederos gánsteres como "**Bumpy**" Johnson (que fue su mano derecha) y **Frank Lucas** (que quizá recordéis interpretado por **Denzel Washington** en la película *American Gangster*). *Queenie: la madrina de Harlem* presenta a Stephanie St. Claire en pie de guerra por mantener su independencia contra la policía, los políticos y el imperio de la mafia que en aquel momento estaba orquestando el capo mafioso **Lucky Luciano**. Como telón de fondo, un renacimiento cultural afroamericano que, en plena era del *jazz*, tuvo en Harlem uno de sus principales focos de expansión, con músicos de la talla de **Duke Ellington** o **Thelonious Monk**.



ZIDROU HOMS
SHI



“SHI ES UN PURO ESPECTÁCULO VISUAL CON UNA HISTORIA QUE ENGANCHA AMBIENTADA EN UN MARCO PERFECTO, ¿SE PUEDE PEDIR MÁS?”

— TOMOS Y GRAPAS

“UN HOMS EN ESTADO DE GRACIA”.

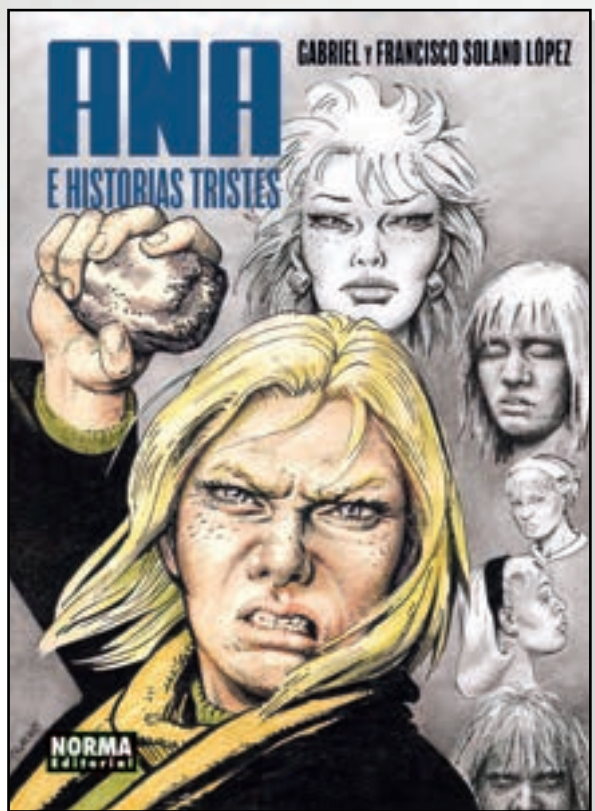
— ZONA NEGATIVA

Síguenos en:

www.NormaEditorial.com

www.NormaEditorial.com/noticias

NORMA
Editorial



UN MUNDO SIN ESPERANZA

En 1976, el dibujante argentino **Francisco Solano López** (*Evaristo*) desmantela su estudio en Buenos Aires y se marcha a vivir a Madrid con su hijo **Gabriel**. ¿El motivo? Un golpe de estado en Argentina había instaurado en el poder una junta militar que empleó los instrumentos represivos a su alcance para erradicar toda sospecha de subversión. Secuestros, torturas, confinamientos y ejecuciones estaban a la orden del día. **Gabriel Solano López**, con apenas veinte años y militante del grupo guerrillero Montoneros, había caído preso y ocupaba plaza en la cárcel, de donde lo liberó su padre con la firme promesa de abandonar el país. Juntos llegaron a una España que atravesaba por entonces el proceso inverso al argentino: de la dictadura a la democracia. Allí, padre e



ANA | E HISTORIAS TRISTES

GABRIEL SOLANO LÓPEZ / FRANCISCO SOLANO LÓPEZ



DRAMA

Volumen único

Cartoné • 19 x 26 cm. 208 págs. BN

PVP: 25,00 € • ISBN: 978-84-679-5960-4



PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

hijo ensayaron varias colaboraciones conjuntas que presentamos reunidas en un volumen integral de más de 200 páginas bajo el rótulo de *Ana e historias tristes*, por el nombre de la historia más extensa de este volumen, publicada por entregas en España en la extinta revista *Comix Internacional* a principios de los años 80.

La acción de *Ana* transcurre en una Europa ucrónica, militarizada y preapocalíptica a fines de los 70. La protagonista es una estudiante que decide arrojar una piedra contra los antidisturbios. Ese acto desencadenará una larga huida a medio camino entre la realidad, el sueño, el delirio y la pesadilla pura y dura, dejando en quien la lee un poso amargo, de desencanto y desesperación. Ese poso se acentúa en el resto de obras agrupadas en este volumen, las desoladoras *Historias tristes* (que hacen honor a su nombre), la historia corta “El regreso”, y el primer capítulo de una serie histórica —por desgracia interrumpida— sobre la guerra del Paraguay (que enfrentó a ese país contra una coalición formada por Argentina, Uruguay y Brasil, y que tuvo a un ancestro de los autores como uno de sus principales protagonistas). El conjunto marca un antes y un después en la trayectoria de Francisco Solano López. Representa en su biografía lo que las Pinturas Negras a la obra de **Goya**: el testimonio de un mundo sin esperanza.



ANA

© GABRIEL & FRANCISCO SOLANO

CO SIENTO HIJA,
NO SÉ QUE RESPONDER
TE. Y ESE ES EL PRO-
BLEMA, NI SIQUIERA
TENEMOS RESPUESTAS
EQUIVOCADAS...



TÚ VIENES AQUÍ. ME HACES
MILES DE PREGUNTAS, A MÍ.
QUE SOY UNA VIEJA, Y QUIERES
SABER QUÉ HUBIESE DICHO
JEAN-PAUL Y METES EN UN
SACO A LOS RUSOS, TU
AMOR, LA CRISIS... ¿QUÉ
SÉ YO QUE HUBIESE DI-
CHO PAUL? SEGURAMENTE
NO HUBIESE SABIDO QUE
DECÍA, COMO YO...

LOS FILÓSOFOS HAN SIDO SIEMPRE UNA ESPE-
CIE DE CONSEJEROS DE LA HUMANIDAD, PERO
QUIEN SE ATREVE AHORA A DAR CONSEJOS?
¿CREES ACASO EN ESO DE
LA SABIDURÍA DE LOS
VIEJOS?



EN LA DE LAS
VIEJAS, QUIZÁS...
NO SÉ...



PUES YO TAMPOCO HIJA,
MÁCHATE, POR FAVOR...

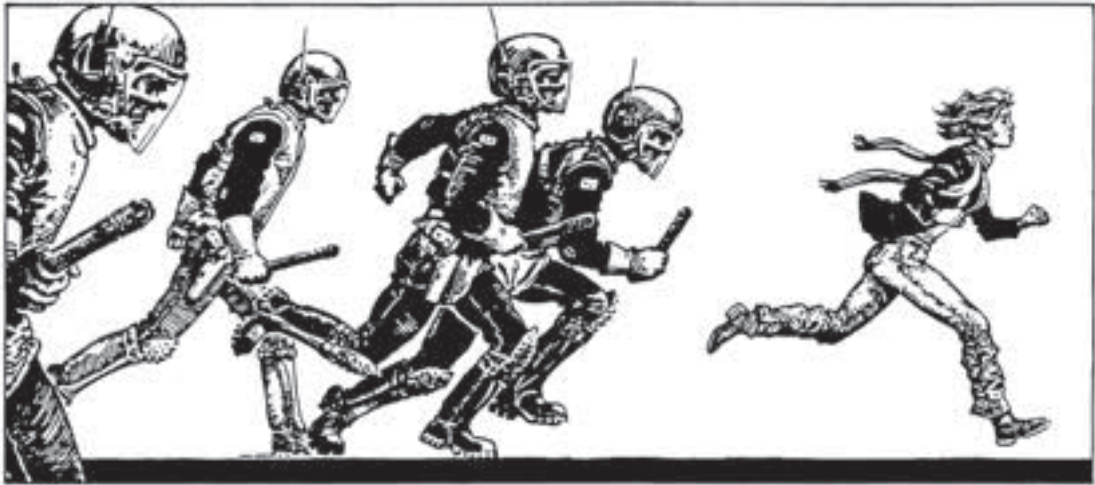


...¿CREES ACASO QUE ME IMPORTA QUE ESTÉS
ENAMORADA? ¿QUÉ EN SE
OCUPA YO DEL AMOR?
¿Y DE LA LIBERTAD?
¿REALMENTE TE
OCUPAS DE ESAS
COSAS?*

...SÍ...







IN.

2^a EDICIÓN

PREMIO BETTY TRASK
IN A SOCIETY OF
AUTHORS (Best Unabridged
eBook) 2019

Finalista de
2 PREMIOS ESTHER 2022
MEJOR NOVELA GRÁFICA
MEJOR AUTOR COMPLETO



WILL MCPHAIL

**WILL MCPHAIL PRESENTA
CON SU CARACTERÍSTICO
ESTILO GRÁFICO UNA
IMPRESIONANTE OPERA
PRIMA QUE ES A LA VEZ
EMOTIVA, NOVEDOSA E
HILARANTE.**

**UNA NOVELA GRÁFICA
QUE OFRECE COMPASIÓN
Y ESPERANZA EN TIEMPOS
DE AISLAMIENTO.**





CUENTA LOS DÍAS HASTA NAVIDAD CON HEDWIG

¡Celebra las fiestas en Hogwarts con este libro y calendario de adviento pop-up único! Dentro encontrarás una acogedora sala común completa con un montón de regalos pop-up que se transforman por arte de magia en un árbol de Navidad a lo largo de diciembre. Dentro de cada regalo se encuentra una de las 24 reproducciones de icónicos artefactos mágicos y otros elementos del mundo mágico, desde el jersey de Navidad de Ron que le teje la señora Weasley hasta una invitación al baile de Navidad, que podrás colgar del árbol.



Entre la decoración, también encontrarás un librito de 28 páginas con detalles sobre el rodaje de las películas de Harry Potter. Revive los recuerdos de las Navidades de las películas de Harry Potter o crea nuevos mientras celebras las vacaciones con este artículo de coleccionista imprescindible.

HARRY POTTER: HEDWIG

CALENDARIO DE ADVIENTO POP-UP

JODY REVENSON



CALENDARIO / POP-UP

Volumen único

Cartoné • 32,3 x 32 cm. Calendario de adviento desplegable + libro de 28 páginas. Color

PVP: 39,95 € • ISBN: 978-84-679-5674-0





STRANGER THINGS EL LIBRO POP-UP DEFINITIVO

SIMÓN ARIZPE / KYLE LAMBERT / MATTHEW REINHART



LIBRO ILUSTRADO / POP-UP

Volumen único

Cartoné • 21,9 x 28,7 cm. 5 despleables. Color
PVP: 75,00 € • ISBN: 978-84-679-5154-7



¡ADÉNTRATE EN HAWKINS Y EN EL OSCURO MUNDO DEL REVÉS EN ESTA ALUCINANTE RECREACIÓN TRIDIMENSIONAL!

Matthew Reinhart es un verdadero mago del *pop-up*. En Norma Editorial somos conscientes de sus virtudes gracias a libros como *Disney Princesas* o *La guía pop-up de Hogwarts*. En esta ocasión, Reinhart no pone su magia al servicio de los mundos mágicos de Harry Potter o de Disney, sino al del terrorífico universo de nuestra serie de televisión favorita, *Stranger Things*. El resultado es un libro inquietante que nos permite explorar en tres dimensiones algunos de los momentos más impactantes de sus cuatro primeras temporadas. Podremos pasear por el centro comercial Starcourt como si estuviéramos allí, o espiar a Once, Mike, Dustin, Lucas y Will mientras tratan de escapar de alguna de las mortíferas criaturas a las que se han enfrentado hasta ahora. Descubre los secretos de Hawkins gracias a cinco páginas desplegadas y a 29 *pop-ups* dispuestos a saltar sobre ti para volver tu mundo del revés.

**VISITA LOS LUGARES MÁS
CONOCIDOS DE LA POPULAR
SERIE DE NETFLIX Y REVIVE SUS
MOMENTOS MÁS MEMORABLES**





**¡INCLUYE CINCO ASOMBROSOS
DESPLEGABLES CON 29
SORPRENDENTES POP-UPS!**



DUNE

LA NOVELA GRÁFICA



PRÓXIMAMENTE
TERCER Y
ÚLTIMO
VOLUMEN

MUY PRONTO

INCLUYE:
LA SANGRE DE LOS SARDAUKAR
Y
EL RUMOR DE LOS MARES
DE CALADAN





PRELUDIO A *DUNE* EN LA CASA ATREIDES

Con la primera entrega de una ambiciosa adaptación cinematográfica, el cineasta **Denis Villeneuve** ha devuelto la novela *Dune* al vértice de la actualidad. El mundo del cómic ha respondido de inmediato a este impresionante desafío visual con la adaptación de la novela original (cuyas primeras entregas ya tenéis en librerías), a la que se une ahora la adaptación de algunas de las novelas derivadas. Y es que el universo literario de **Frank Herbert** se ha visto enriquecido con multitud de secuelas y precuelas que ensancharon ampliamente sus márgenes. Este mes presentamos la novela gráfica *Dune: la casa Atreides*, donde los guionistas **Brian Herbert** y **Kevin J. Anderson** adaptan la novela homónima que ambos publicaron en 1999 como parte de una trilogía titulada *Preludio a Dune*, que arrojaba luz sobre las conspiraciones que acababan estallando en el primer libro de la saga. Para plasmar en imágenes los hechos, las personas y los escenarios de este drama galáctico contaron



DUNE | LA CASA ATREIDES

BRIAN HERBERT / KEVIN J. ANDERSON / DEV PRAMANIK / ALEX GUIMARÃES



CIENCIA FICCIÓN / NOVELA GRÁFICA

Volumen único

Cartoné con sobrecubierta • 16,5 x 24,9 cm. 320 págs. Color
PVP: 36,00 € • ISBN: 978-84-679-5934-5



PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

con el dibujante **Dev Pramanik**, que recrea maravillosamente la adolescencia del duque Leto Atreides y su primer encontronazo con la casa de los Harkonnen.

¿Cuál es el origen de la enemistad entre las casas de Atreides y Harkonnen? ¿Cómo logró Duncan Idaho escapar del planeta Giedi Prime? ¿Qué impacto tuvo sobre los nativos de Arrakis la llegada del planetólogo imperial Pardot Kynes? ¿En qué consiste exactamente el programa genético de las Bene Gesserit para engendrar un mesías universal? Todas estas preguntas y muchas más encuentran respuesta en esta monumental adaptación que consta de 320 páginas, nada menos. Como broche final, un completo dossier con muestras del proceso de trabajo de esta obra, y multitud de portadas alternativas a cargo de autores tan relevantes como **Paul Pope**, **Mike del Mundo**, **Dan Mora** o **Greg Tocchini**.



"UNA DE MIS GRANDES
CORRIAS DE TOROS!
¡ALGO QUE LA GENTE
NUNCA OLVIDARÁ!"



"EL GRAN ESPECTÁCULO
PASADO DE MODA QUE
MURCIOS, LITO!"



TU PONES DEJO
DE HACER ESTOS
ESPECIALES CORRIAS
DE TOROS? HACE
AÑOS, DESERIANOS
HABER DESALOJDO
LA PLAZA.

DEBO QUE SO
MUY FELIZOSO.
NO TENIA QUE
HACERLO POR
MI...



CLARO QUE
NO, TU PONES
LO HACE POR EL
ESPECTÁCULO...



LE GUSTA
PARRERO-
NEAR.



¿HABRÁ HABER BRUJO NUESTRO MAESTRO DE ADAM Y MENTIR, ¿HABRÁ HECHO TUS PROMETIDAS, ¿GARANTIZAS LA RESURRECCIÓN DEL DUQUE RALLIST?

NO HAY BASTANTA MI DAMA.

EL DUQUE RALLIST LLENARÁ UN BOCUDO PERSONAL, PERO RECHAZA CROGAR O ATUENTE A LOS ANIMALES.

CLARO, CREE QUE ES INVENCIBLE.



¡MIRAR! ¡ARRIBANTE!



¡HORA DEL ESPECTÁCULO! ¡HAY QUE MATAR A UN TORO SALUSANO!



AL MENOS LLEVA EL BOCUDO.







EL SEXTO REVÓLVER 3

CULLEN BUNN / BRIAN HURTT / BILL CRABTREE



WESTERN / TERROR

Volumen 3 de 6

Cartoné • 17 x 26 cm. 368 págs. Color

PVP: 39,95 € • ISBN: 978-84-679-5952-9



LLEGAN LOS MOMENTOS MÁS DUROS EN LA FASCINANTE AVENTURA DE DRAKE Y BECKY

Llega a las librerías el tercer volumen de *El sexto revólver*, trepidante *weird western* creado por el guionista **Cullen Bunn** (*Lucky Devil*, *Harrow County*) y el dibujante **Brian Hurtt**, que gira en torno a la búsqueda de un revólver mágico capaz de desatar el apocalipsis sobre la tierra. Esta nueva entrega cuenta con casi 370 páginas, incluyendo una maravillosa galería de portadas y bocetos que cierra el volumen con broche de oro. Esta entrega reúne dos arcos argumentales en los que las cosas empiezan a ponerse feas de verdad para Becky y Drake, empeñados en matar a Missy

Hume. Es una misión arriesgada y peligrosa que no podrán sacar adelante sin ayuda. Para encontrar refuerzos, se dirigen a Fort Treatwell, hogar de los mejores cazadores y tramperos del mundo. Sin embargo, recibirán una acogida menos cálida de lo esperado. Entretanto, Gord Cantrell tiene sus propios problemas enfrentado a la Espada de Abraham, una organización ocultista que busca el sexto revólver para alcanzar sus propios fines.

UNA OBRA GANADORA EN TODAS SUS FACETAS

—JASON AARON

(*SCALPED*, *LOBEZNO* Y *LA PATRULLA-X*)





SOY QUIEN AMAS EN LA SOMBRA

SKOTTIE YOUNG / JORGE CORONA / JEAN-FRANÇOIS BEAULIEU



TERROR

Volumen único

Cartoné • 17 x 26 cm. 128 págs. Color

PVP: 22,00 € • ISBN: 978-84-679-5929-1



UNA RELACIÓN EMBRUJADA

¡El guionista **Skottie Young** y el dibujante **Jorge Corona** están de vuelta! Sí, el equipo creativo de la apabullante *Middlewest* une sus fuerzas en una nueva obra titulada *Soy quien amas en la sombra*, uno de nuestros grandes lanzamientos para este otoño. Se trata de una serie de cinco episodios publicada en Estados Unidos por Image y que nosotros reunimos en un solo volumen de 128 páginas a todo color con un buen puñado de extras. Young y Corona abordan en *Soy quien amas en la sombra* uno de los subgéneros más populares de la ficción sobrenatural. ¿Cuál? Pues nada menos que el de las casas encantadas.

Rowan “Ro” Meadows es una solitaria artista de vanguardia cuyos cuadros alcanzan cifras astronómicas en el mercado del Arte. Lamentablemente, está atravesando una crisis creativa de proporciones catastróficas que podría hundir su carrera. Para superarla, cambiará la ciudad en que vive por un vecindario más tranquilo donde pueda aislarse y concentrarse en su trabajo. Por fortuna, encuentra lo que anda buscando en una vieja mansión lejos del área metropolitana. Por desgracia, su nueva residencia está habitada por un inquilino sobrenatural. Pero Ro es una persona de mente abierta capaz de establecer vínculos de amistad —e incluso afecto— con un fantasma (o lo que sea que conviva con ella en ese viejo caserón). Así dará comienzo una relación de la que le será cada vez más difícil zafarse y que pronto mostrará los indicios de una relación tóxica.

“Las historias de casas encantadas no figuraban en mi listado de historias favoritas”, confesó Skottie Young en una entrevista. “Siempre quise contar algún tipo de historia de horror, pero —como todas mis obras— estaba esperando a tener la idea adecuada. También quería contar una historia de amor, así que me pareció un desafío interesante encontrar el equilibrio entre esas dos ideas. Cuando empezamos a darle vueltas a los distintos subgéneros del horror, la temática de las casas encantadas encajó perfectamente”.

PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES

UNA HISTORIA TERRORÍFICA DE UNA CASA ENCANTADA













BLADE RUNNER 2029 | 3. REDENCIÓN

MIKE JOHNSON / ANDRÉS GUINALDO / MARCO LESKO



CIENCIA FICCIÓN / GÉNERO NEGRO

Volumen 3 de 3

Cartoné • 17 x 26 cm. 120 páginas. Color

PVP: 19,95 € • ISBN: 978-84-679-5933-8



LLEGA LA CONCLUSIÓN DE ESTA NUEVA AVENTURA INSPIRADA EN LA PELÍCULA DE RIDLEY SCOTT

El guionista **Mike Johnson** y el dibujante **Andrés Guinaldo** presentan en el último volumen de *Blade Runner 2029* el final del juego a tres bandas entre la *blade runner* "Ash" Ashina, el replicante rebelde Yotun y el departamento de policía de Los Ángeles. En el volumen anterior, la amante de Ash, Freysa, frustró el asalto de Yotun a la comisaría de policía. Pero el ataque frustrado ha causado muchos daños incitando el odio contra los replicantes y obligando a la policía a extremar la vigilancia en toda la ciudad. En esa atmósfera de extrema vigilancia Yotun prepara una nueva estrategia para controlar la rebelión replicante. Frente a él se alzan Ash y Freysa, vigiladas muy de cerca por otro *blade runner*, el agente Marlowe. 120 páginas de acción, intriga, drama y ciencia ficción, acompañadas por un dossier con portadas alternativas y dibujos del legendario diseñador **Syd Mead**.





LA CARA OCULTA DE LA JUSTICIA

Érase una vez un justiciero enmascarado que convirtió las calles de Nueva York en escenario de una sangrienta guerra contra el crimen. Se lo conocía como “Segador”, no mostraba piedad alguna con sus enemigos y su cruzada personal contra el hampa se saldó con un balance de decenas de muertos y heridos. Según los registros policiales, el Segador desapareció hace 25 años sin que nadie volviera a saber nada de él ni de su guerra privada. Hasta hoy, porque el millonario Byron West acaba de contratar los servicios del detective Roger “Jake” Stevens para que descubra la verdad sobre la desaparición del misterioso encapuchado. Así arranca *Cloaked*, última vuelta de tuerca a la temática de los ejecutores enmascarados que imparten justicia a balazos. Escrito por el fundador de Dark Horse **Mike Richardson**, y espléndidamente dibujado por el español **Jordi Armengol**, *Cloaked* es una intriga detectivesca en la que nada es lo que parece.

Jake Stevens no ha tenido mucha suerte a lo largo de su carrera. Hijo de un policía asesinado en acto de servicio, expolicía él mismo, Jake fue expulsado del cuerpo por los métodos poco ortodoxos (por no decir ilegales) que empleaba en sus casos. Más adelante fundó una agencia de detectives con la que sobrevivió hasta el momento en que el millonario Byron West lo contrató para descubrir la identidad del Segador. Sin embargo, lo que se presentaba como una investigación rutinaria en torno a la biografía de un justiciero retirado se convertirá en una sórdida y peligrosa aventura en el momento en que empiecen a morir todos aquellos que tenían algún vínculo con el héroe enmascarado. A partir de entonces, Stevens tendrá dos objetivos: el primero será descubrir la identidad del Segador; el segundo averiguar quién trata de borrar su rastro asesinando a los pocos testigos que quedan de aquella época. “Se trata de combinar un superhéroe tradicional con una ficción de género negro. Sabemos desde el principio que nuestro protagonista va a desenterrar respuestas que desvelan mucho más de lo que esperaba”, dijo Richardson a propósito de *Cloaked*. “Me gustó la idea de construir una historia sobre la manipulación del público en la creación de aquellos que se convierten en iconos. Supongo que en la mayoría de los casos jamás conocemos la verdadera historia acerca de aquellos a los que consideramos excepcionales”.

CLOAKED

MIKE RICHARDSON / JORDI ARMENGOL



SUPERHÉROES / GÉNERO NEGRO

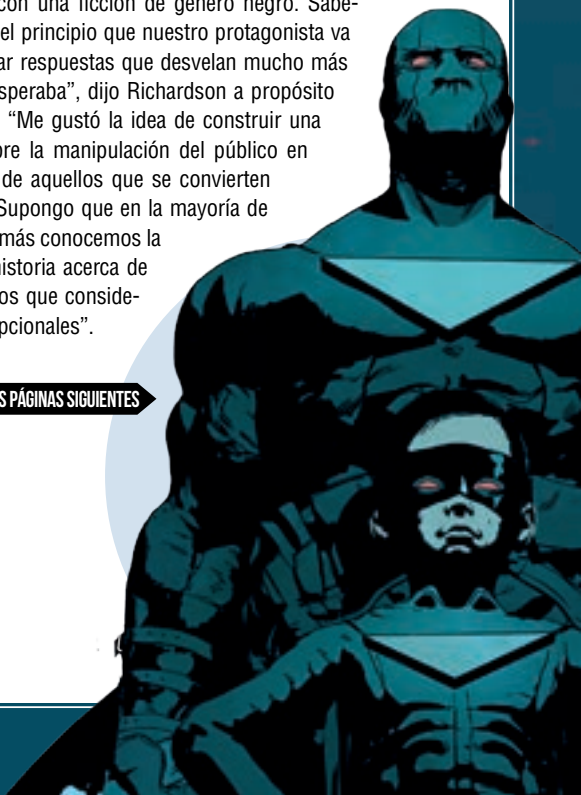
Volumen único

Cartoné • 17 x 26 cm. 112 págs. Color

PVP: 19,95 € • ISBN: 978-84-679-5931-4



PREVIEW EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES









"SE LOS CARBÓ A TODOS SIN PIEDAD. SE LIMITÓ A DISPARARLES."



"ERAN TIPOS MALOS, SE METIDOS EN PROBAS O ALGO LEGAL, Y ÉL ERA EL JUEZ, JURADO Y VERDUGO."

"NUNCA TUVIERON OPCIÓN."



"NUNCA SUPE QUE ESTABAN CARBANDO EN ESOS CAMIONES, PERO LO QUE FUERA, ALGUIEN ESTABA DISPUESTO A PAGAR MUCHO DINERO POR ELLO."



"ESO FUE TODO, LOS PEJAMOS ALLÍ TENÍAMOS. SE ME OCURRIÓ QUE NO ERA SOLO UN SEÑUELO, ENVIADO PARA DISTRABLERLOS Y QUE ÉL PUEDERA ABATIRLOS."



"SE LLEVÓ LA PASTA. ME DIJO QUE ERA PARA CARIDAD. ERA UN CRÍO Y LE CREÍ. SIEMPRE LE CREÍA."



"LOS PERIÓDICOS INFORMARON DE CÓMO ESE HÉROE ENMASCARADO IRROMPIÓ EN UNA OPERACIÓN CRIMINAL, PERO APENAS MENCIONARON QUE DISPARÓ A LOS SEIS TIPOS INDOCTRINADOS, ALGUNOS POR LA ESPALDA."

"ALGUIEN ME VIÓ SALIENDO CON ÉL. ASÍ EMPEZÓ LO DE LOS 'DOS TREMENDOS' EN LOS PERIÓDICOS."

¡UNA NUEVA COLECCIÓN DE HISTORIETAS DE LA MANO DE KOYOHARU GOTOUGE!

Tras el gran éxito de Koyoharu Gotouge con *Guardianes de la noche*, llega una recopilación de cuatro historias autoconclusivas: *El cazador cazado*, *Los hermanos Munjirô*, *El señor Mampara y Zigzag*, *agente de Haeniwa*. Estas obras cosecharon un gran éxito entre el público japonés y fueron el prototipo de lo que más tarde se convertiría en la famosa serie manga *Guardianes de la noche*. Ahora llegan en forma de antología en un único volumen, ¡una obra que a ningún fan puede faltarle en su estantería!





Y AUN ASÍ, ERES MUY DULCE

KUJIRA ANAN



ROMANCE / SLICE OF LIFE

7 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta • 11,5 x 17,5 cm. 176 págs. BN

PVP: 9,00 € • ISBN: 978-84-679-5800-3



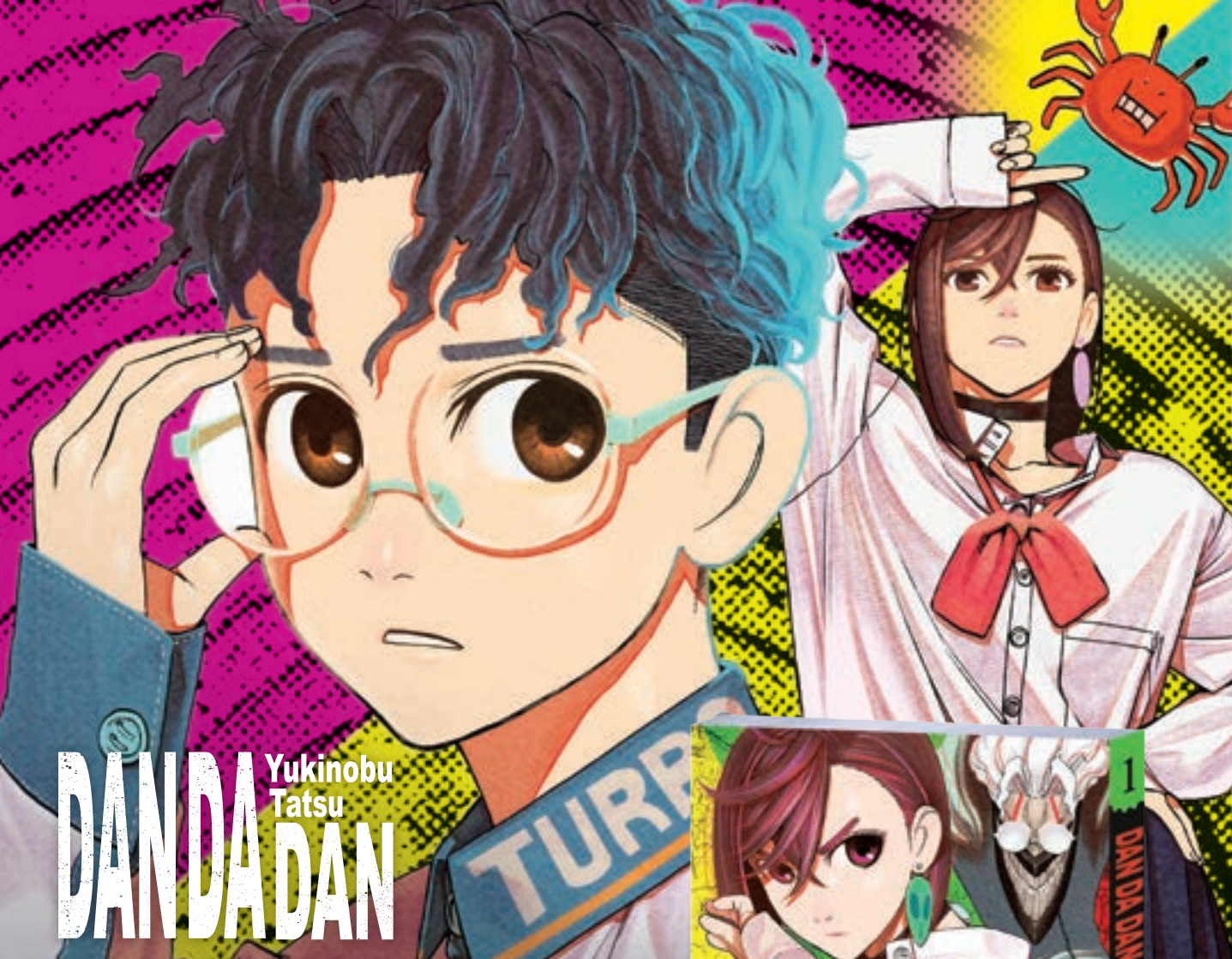
UN MANGA LLENO DE DULZURA Y AMOR INOCENTE QUE NO PODRÁS DEJAR DE LEER

Todo empieza con el revés amoroso que recibe Kisaragi, una joven estudiante y bibliotecaria, después de declararse al chico que le gusta. El chasco la deja tan aturrida que el encargado de la biblioteca, un atractivo compañero de instituto, le propone olvidar al chico que le gusta con él. Él le hace la proposición diciéndole “¿Y si en vez de seguir buscando tienes algo conmigo? Bueno, como un juego”. Kisaragi, aunque dudosa, decide aceptar la propuesta del guapo encargado, Chigira, con la condición de establecer unas normas para el juego. Estas reglas consistirán en cumplir un listado de misiones que deben llevar a cabo. Algunas de ellas son: comprobar qué lee el otro, averiguar dónde viven, cruzarse, echarse miraditas...

Una vez establecidas las reglas empezarán el juego y las dudas... “¿Eso que hace forma parte del juego? ¿Me ha defendido delante de todos solo para no salirse de las normas? ¿Ha venido a verme a clase solamente porque quería tachar una misión más de la lista?”. Las dudas empiezan a calar y se difuminan los límites entre el juego y los sentimientos reales. Chigira y Kisaragi tendrán que lidiar con algunas emociones que no pensaban que sentirían como los celos, las dudas por lo que piensen los demás para quienes son, aparentemente, una pareja real. Como consecuencia empezarán los chismorreos en el insti y eso alejará a la chica más popular del ins-

tituto de Chigira y a Kisaragi de su primer amor. En vista de lo que está empezando a suponer cumplir con todas las normas del juego tendrán que decidir entre seguir jugando y dejarse llevar o poner fin a algo que parece empezar a surgir entre ellos.





**ALIENS, ESPÍRITUS, ACCIÓN
TREPIDANTE Y UN TOQUE DE
ROMANCE, ¡UNA HISTORIA
QUE NO TE DEJARÁ INDIFERENTE!**

Momo Ayase, una joven que no cree en alienígenas pero sí en espíritus, y Ken Takakura, un chico fanático de los aliens que no cree en la existencia de fantasmas, tienen que juntar fuerzas cuando se ven envueltos en una serie de extraños sucesos que tendrán que solventar. No les quedará otra que ayudarse mutuamente para poder sobrevivir e, inesperadamente, forjar una amistad que ninguno de los dos esperaba.



**¡LEE GRATIS
EL PRIMER CAPÍTULO!**
<https://bit.ly/previewDANDADAN>

¡Búscanos en las redes sociales!
NormaEdManga

www.NormaEditorial.com
www.NormaEditorial.com/blogmanga

NORMA
Editorial



LA NUEVA OBRA DEL AUTOR DE *TOKYO GHOUL*

Sui Ishida marcó a una generación de lectores de manga con *Tokyo Ghoul* y su secuela *Tokyo Ghoul:re*, un relato de acción y terror donde el protagonista se aferra con uñas y dientes a la humanidad que le arrebataron al convertirlo en un ser que se alimenta de carne humana. Tras un merecido descanso, el maestro Ishida vuelve a sorprendernos y a demostrar su valía con *Choujin X*, donde dos amigos de la infancia se enfrentan a una transformación que pone en peligro su relación.

Azuma es la estrella del instituto: carismático, amable, bueno en los estudios y en los deportes, es una brillante luz a seguir. Por contra Tokio está siempre a su sombra, es debilucho, aprueba por los pelos y no tiene otros amigos, pero siempre ha admirado a su amigo y no le recrimina su popularidad. Pero cuando un *choujin*, un superhumano con poderes especiales, les ataca, ambos deciden asumir el riesgo de usar un sérum experimental para convertirse en uno de esos seres para salvar la vida. Sobreviven, pero mientras que Azuma no se transforma, Tokio sí lo consigue... pero convirtiéndose en un ser grotesco, con un monstruoso pico de ave que complica mucho el mantener en secreto su nueva condición.

Por si fuera poco, Azuma empieza a evitarlo y Tokio se encuentra totalmente solo y sin apoyos para enfrentarse no solo a su nueva condición, sino a la aparición de otros *choujin* que quieren que se sume a su facción... o que desean eliminarlo porque su extraña transformación lo convierte en un elemento impredecible e incontratable que podría poner en peligro sus planes.

Gracias a su particular estilo de dibujo, dinámico, artístico y totalmente reconocible, Ishida nos sumerge en este viaje de introspección, crecimiento personal y acción trepidante donde no todo es lo que parece y que nos mantendrá en tensión hasta el final de cada capítulo.

CHOUJIN X 1

SUI ISHIDA



THRILLER / SOBRENATURAL

4 vols. publicados en Corea del Sur

Rústica con sobrecubierta • 13 x 18,2 cm. 256 págs. BN + 6 color
PVP: 9,00 € • ISBN: 978-84-679-5808-9



**POSASAVOS MAGNÉTICO
DE REGALO SOLO CON
LA PRIMERA EDICIÓN**





HAPPY KUSO LIFE 3

HARADA

SLICE OF LIFE / BL

3 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

13 x 18,2 cm.

192 págs. BN + 2 color

PVP: 9,00 €

ISBN: 978-84-679-5210-0



NORAGAMI 24

ADACHITOKA



AVENTURAS / FANTASÍA

25 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

11,5 x 17,5 cm.

192 págs. BN

PVP: 9,00 €

ISBN: 978-84-679-5014-4

LA HEROICA LEYENDA DE ARSLAN 13

YOSHIKI TANAKA / HIROMU ARAKAWA



AVENTURAS / FANTASÍA

16 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

11,5 x 17,5 cm.

192 págs. BN

PVP: 9,00 €

ISBN: 978-84-679-5790-7



MISIÓN: FAMILIA YOZAKURA 4

HITSUJI GONDAIRA

ACCIÓN / AVENTURAS

10 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

11,5 x 17 cm.

192 págs. BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-4722-9



ISSAK 10

SHINJI MAKARI / DOUBLE-S



HISTÓRICO / ACCIÓN

13 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

13 x 18,2 cm.

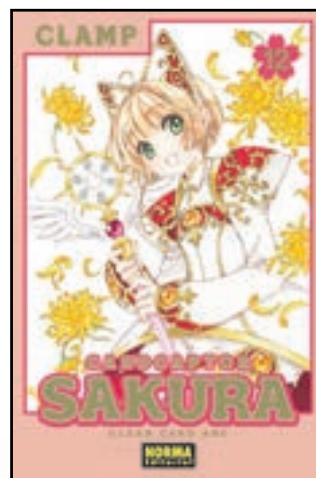
188 págs. BN

PVP: 9,00 €

ISBN: 978-84-679-5733-4

CARDCAPTOR SAKURA CLEAR CARD ARC 12

CLAMP



AVENTURAS / FANTASÍA

12 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

11,5 x 17,5 cm.

160 págs. BN

PVP: 9,00 €

ISBN: 978-84-679-5792-1



MASHLE 9

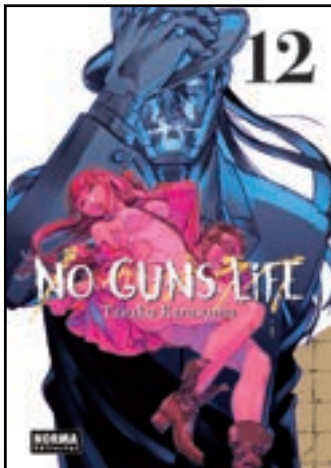
HAJIME KOMOTO

HUMOR / SOBRENATURAL
12 vols. publicados en Japón
 Rústica con sobrecubierta
 11,5 x 17,5 cm.
 200 págs. BN
 PVP: **8,00 €**
 ISBN: 978-84-679-5523-1



NO GUNS LIFE 12

TASUKU KARASUMA



CIENCIA FICCIÓN / THRILLER
(12 de 13)
 Rústica con sobrecubierta
 13 x 18,2 cm.
 192 págs. BN + 2 color
 PVP: **9,00 €**
 ISBN: 978-84-679-4999-5

LA BLANCANIEVES PELIRROJA 13

SORATA AKIDUKI



ROMANCE / AVENTURA
24 vols. publicados en Japón
 Rústica con sobrecubierta
 11,5 x 17,5 cm.
 184 págs. BN
 PVP: **8,00 €**
 ISBN: 978-84-679-4994-0



MAGUS OF THE LIBRARY 5

MITSU IZUMI

FANTASÍA / MAGIA

6 vols. publicados en Japón

Rústica con sobrecubierta

13 x 18,2 cm.

224 págs. BN

PVP: 9,00 €

ISBN: 978-84-679-4962-9



JIGOKURAKU 13

YŪJI KAKU

ACCIÓN / SOBRENATURAL

(13 de 13)

Rústica con sobrecubierta

11,5 x 17 cm.

224 págs. BN

PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-679-5888-1

¡ÚLTIMO VOLUMEN!
INCLUYE COFRE



GUARDIANS DE LA NIT 1

■ KOYOHARU GOTOUGE



ACCIÓ / SOBRENATURAL
 23 vols. publicats al Japó
 Rústica amb sobrecoberta
 11,5 x 17 cm.
 192 pàg. BN
 PVP: **8,00 €**
 ISBN: 978-84-679-5847-8

**EDICIÓ LIMITADA
 AMB SOTAGOT
 DE REGAL!**

TOKYO REVENGERS 5

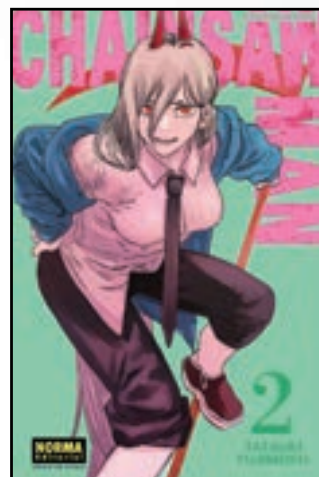
■ KEN WAKUI



THRILLER / CIÈNCIA FICCIO
 29 vols. publicats al Japó
 Rústica amb sobrecoberta reversible
 14,8 x 21 cm.
 374 pàg. BN + 6 color
 PVP: **16,00 €**
 ISBN: 978-84-679-5178-3

CHAINSAW MAN 2

■ TATSUKI FUJIMOTO



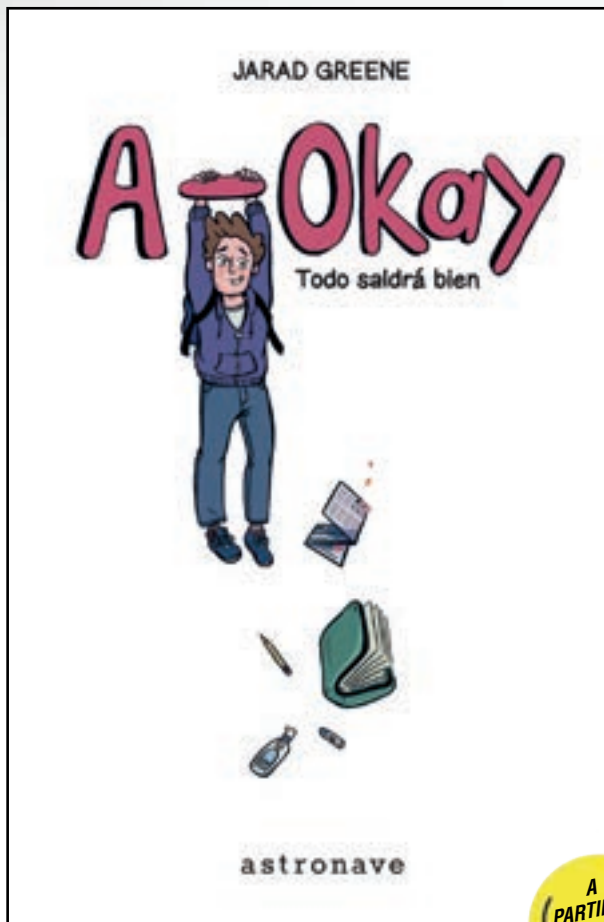
ACCIÓ / SOBRENATURAL
 11 vols. publicats al Japó
 Rústica amb sobrecoberta
 11,5 x 17,5 cm. 192 pàg. BN
 PVP: **9,00 €**
 ISBN: 978-84-679-5745-7

JUJUTSU KAISEN 2

■ GEGE AKUTAMI



ACCIÓ / SOBRENATURAL
 20 vols. publicats al Japó
 Rústica amb sobrecoberta
 11,5 x 17 cm.
 192 pàg. BN
 PVP: **8,00 €**
 ISBN: 978-84-679-5756-3



A
PARTIR DE
9 AÑOS

DIRECTO AL GRANO

Crecer nunca es fácil, pero la adolescencia es una etapa especialmente difícil de superar. Hay que lidiar con un cóctel fortísimo de hormonas, desorientación, vulnerabilidad, modas, amistades, amores y relaciones familiares. Alcanzar la madurez en esas condiciones es difícil. Pero las cosas se pueden poner aún peor. Sobre todo si, como Jay Violet, eres una persona sensible y también un alumno ejemplar, te enfrentas a tu último año en el colegio, te defines como asexual y sufres un caso severo de acné, tan grave que requiere tratamiento médico. Jay es el protagonista de *A-Okay*, una novela gráfica de 240 páginas firmada por el dibujante **Jared Greene**, que se inspiró en su propia experiencia a la hora de escribir el guion.

A-Okay es una especie de diario íntimo, en viñetas, del último año de colegio de Jay Violet. Comienza el primer día de clase y acaba el último. Segundo de la ESO no será un camino de rosas. Encima, Jay ha tenido mala suerte con los horarios y no coincide con sus amigos ni en clase ni en el comedor. Para colmo de males, se le ha manifestado un caso severo de acné que lo obliga

A-OKAY

TUDO SALDRÁ BIEN

JARAD GREENE



SLICE OF LIFE

Volumen único

Cartoné • 15 x 21,5 cm. 240 págs. Color

PVP: 19,95 € • ISBN: 978-84-679-5911-6



a seguir un tratamiento médico cada vez más agresivo. Aislado de su antiguo núcleo de amigos y agobiado por la persistencia del acné, encuentra refugio en la clase de arte, donde cultiva su afición por el dibujo y hace dos nuevas amistades, Mark y Amy, con quienes tiene mucho en común y que van a ayudarlo a aceptarse y a combatir el sentimiento de marginación. Con ellos establecerá una amistad profunda, pero que pasará por distintas etapas. Y algunas no serán muy agradables porque cuanto más intimidad estableces con una persona, más fácil es herirla sin querer. *A-Okay* es una historia de aceptación íntima y de revelación personal en la que Jay irá descubriendo poco a poco algunas verdades sobre sí mismo y sobre quienes lo rodean. “*A-Okay* nació como respuesta a mi primer cómic, que era una aventura fantástica”, se sincera Jared Greene. “Quería hacer algo muy diferente y terminé escribiendo un comic en torno a mi tratamiento antiacné, que experimenté entre los 18 y los 25 años. Pero acabé reformulando la historia hasta situarla en una edad en que la mayoría de chicos tienen problemas con el acné”.

**MISTERIO / TERROR**

Cartoné • 15,2 x 22,9 cm. 128 págs. Color

PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-679-5914-7

A
PARTIR DE
9 AÑOS



AL OTRO LADO DEL INSTITUTO MONSTROSITY

R. L. STINE / IRENE FLORES / JOANA LAFUENTE

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

El escritor **R. L. Stine** es el **Stephen King** de la literatura infantil y juvenil. En 1992 publicó el primer volumen de la serie *Pesadillas*, que lo catapultó a la fama. Desde entonces, sus novelas se han traducido a decenas de idiomas en todo el mundo, han vendido más de 400 millones de copias, y se han convertido en material de partida para películas, series de televisión, juegos de mesa, videojuegos. ¡Y ahora también cómics! En Astronave nos apasionan sus escalofriantes historias, su mezcla de horror y comedia, y sobre todo los sorprendentes giros con que suele rematar cada uno de sus libros. Por eso nos alegra presentar una nueva entrega de *Al otro lado del Instituto*, la serie de novelas gráficas que Stine ha escrito para el sello Boom Studios y que han inspirado la serie televisiva de Disney+.

Los hermanos Ruthie y Ezra Dillon están muy emocionados. Su padre y su hermano mayor han comprado *Monstrosity*, un viejo estudio cinematográfico donde hace tiempo se rodaban decenas de películas de terror. Ezra es un gran aficionado a las producciones de este estudio y no ve la hora de ponerse a explorar los platós abandonados para descubrir los secretos de sus películas favoritas. Lo que ni él ni su hermana sospechan (pero van a descubrir muy a su pesar) es que el lugar oculta una verdadera historia de miedo que se irá revelando poco a poco a medida que exploren los viejos decorados y los sets de rodaje abandonados. Y es que, desde que dé comienzo la visita, empezarán a sufrir extraños accidentes. ¡Incluso tropezarán con alguno de los monstruosos protagonistas de aquellas viejas películas! Poco a poco, la visita se irá convirtiendo en una auténtica pesadilla. Así arranca *Monstrosity*, novela gráfica de 128 páginas dibujada por la artista filipina **Irene Flores** (que los lectores de Norma conocen por la adaptación al cómic de *Gumball*). *Monstrosity* es una homenaje a las viejas películas de monstruos en blanco y negro de la productora Universal (como *Frankenstein* o *La mujer y el monstruo*). Pero también es una aventura emocionante, divertida y terrorífica que, a ratos, te pondrá los pelos de punta.

UNA ESCALOFRIANTE MEZCLA DE TERROR Y COMEDIA



LOS HUESOS PERDIDOS DE LA BRUJA DE HARESSEN

Si te gustan las historias que combinan magia, aventura y misterio, *Mamo* es el cómic que andabas buscando. Su creadora es una joven dibujante australiana llamada Sas Milledge, que en los últimos cinco años ha pasado de la categoría de “promesa” a la de “revelación”. *Mamo* es un cómic en cinco partes que la editorial Boom! Studios publicó originalmente en Estados Unidos, y que aquí os presentamos completito, en un bonito tomo de casi 230 páginas enriquecido con un puñado de extras para disfrutar los secretos del arte de Milledge.

“*Mamo* trata sobre las relaciones, sean familiares, sentimentales o medioambientales”, afirma Milledge. Las protagonistas de esta historia son Jo Manalo y Orla O’Reilly. Jo es la primogénita de una familia de tres hermanas. Orla, en cambio, descende de una larga estirpe de brujas a la que no quiere pertenecer. Ambas viven en Haresden, un tranquilo pueblito de pescadores en el que últimamente suceden cosas raras: la vegetación crece a gran velocidad, las redes salen destrozadas del mar, las ovejas se quedan extrañamente quietas en el pasto. Antaño, Mamo (la abuela de Orla) se encargaba de resolver esta clase de asuntos. Pero murió hace mucho tiempo y su nieta regresa al pueblo muy de vez en cuando. Aprovechando una de esas estancias, Jo la convence para que trate de curar a su madre, que duerme desde hace un mes bajo los efectos de algún tipo de hechizo o de criatura mágica. La investigación de Orla es concluyente: la enfermedad de la madre de Jo está relacionada con todas las desgracias que aquejan al pueblo, y todo tiene que ver con la abuela de Orla. Resulta que, al morir, las brujas deben ser convenientemente enterradas. Por desgracia nadie se preocupó de hacerlo cuando Mamo murió. Ahora, Orla y Jo tendrán que encontrar uno a uno todos los huesos de Mamo para enterrarlos cumpliendo los ritos sagrados. “La magia de Haresden está diseñada como un eco de todas las relaciones que aparecen en la obra”, dice Milledge, que se inspiró en el pueblito donde pasó su infancia para recrear los escenarios de esta obra.

MAMO

SAS MILLEDGE



MAGIA / ROMANCE

Volumen único

Cartoné • 15,2 x 22,9 cm. 224 págs. Color

PVP: 19,95 € • ISBN: 978-84-679-5912-3

A
PARTIR DE
14 AÑOS





EN LA ESTACIÓN ESPACIAL

CARRON BROWN / BEE JOHNSON

¡DESCUBRE LAS ESTRELLAS!

La colección *Libros para iluminar* es la mejor herramienta si quieres aprender divirtiéndote. Con ayuda de una lámpara o una linterna, los más peques de la casa descubrirán los secretos de los artefactos más complicados. ¿Te gustaría acompañar a un grupo de astronautas en una misión espacial? ¿Sí? Pues eso ya está a tu alcance gracias a *La estación espacial*, escrito por **Carron Brown** y dibujado por **Bee Johnson**. Como todos los libros de la serie, este tiene la peculiaridad de que, si iluminas las páginas a contraluz, el foco revelará todos los secretos de una misión orbital: cómo despegar un cohete, cómo se sientan los astronautas en el interior de la nave, a qué velocidad viajan, qué deportes pueden practicar en el espacio, cómo duermen, qué animales les hacen compañía, cómo se comunican con sus familias y un largo etcétera. ¿Estáis listos para este viaje? Pues poned los cinturones que empieza la cuenta atrás... Tres, dos, uno... ¡¡¡Despegue!!!



ÁLBUM INFANTIL

Volumen único

Cartoné • 26 x 26 cm. 36 págs. Color

PVP: 14,95 € • ISBN: 978-84-679-5172-1

A PARTIR DE 3 AÑOS

CÓMICS DE CIENCIA

ROBOTS Y DRONES

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

MAIRGHREAD SCOTT / JACOB CHABOT

NO LES FALTA UN TORNILLO

¿Qué es un robot? ¿Y un dron? ¿Para qué sirven? ¿Desde cuándo existen? La guionista **Mairghread Scott** y el dibujante **Jacob Chabot** nos invitan a descubrir las respuestas a todas esas preguntas (y a muchas más) en las 128 páginas de un nuevo volumen de la serie *Cómics de ciencia*, dedicado en esta ocasión a nuestros amigos mecánicos. Si sois de esas personas que adoran las máquinas y la tecnología, este es vuestro libro. En su interior os espera un viaje alucinante de casi 2400 años de historia, desde la primera máquina que consiguió levantar el vuelo hasta la invención de los modernos drones de espionaje o de los vehículos robot que están explorando actualmente la superficie de Marte. También descubriréis cómo se fabrica un robot, cuáles son sus piezas fundamentales y cómo pasarlo bien construyéndolo vosotros mismos.

A PARTIR DE 9 AÑOS



DIVULGACIÓN

Volumen único

Cartoné • 15 x 21,5 cm. 128 págs. Color

PVP: 15,95 € • ISBN: 978-84-679-5913-0

DEL PINCEL A LA VIÑETA

CÓMICS BIOGRÁFICOS
DE GRANDES
PINTORES DE
LA HISTORIA



NORMA Editorial

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2022

Gracias a todos los que nos habéis acompañado a lo largo de 45 años fascinantes entre viñetas, que nos han llevado a convertirnos en la primera editorial de cómics en recibir el **Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural del Ministerio de Cultura y Deporte.**

Queremos compartir este reconocimiento con todo el sector del cómic, de la historieta, del tebeo, el manga o la novela gráfica... o como cada uno quiera definir esta apasionante afición de la lectura en viñetas. Autores, editoriales, impresores, librerías, distribuidores, técnicos, colaboradores, comunicadores, profesionales, eventos y por supuesto, lectores, que con su pasión por el cómic hacen que nuestra cultura y nuestra sociedad sean mejores cada día.

Este reconocimiento es también para todos vosotros.

¡Enhorabuena y larga vida al cómic!

El equipo de Norma Editorial

NORMA
Editorial

NORMA
Comics



EUSKO LEHEGORTIA



www.NormaEditorial.com

